

5999

నవభారతి



శావాక్క శాంసృతిక వాచానమి

శావాక్క శాంసృతిక వాచానమి

న వ భా ర తి

సాహిత్య సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

సెప్టెంబరు 1958



మూల్యం : రూపాయి

న వ భా ర తి కార్యాలయం
గాంధీనగరం * విజయవాడ-2



నవ వ

మే 1958

గౌరవ సంపాదకులు :

పి. వి. రాజమన్నారు
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
బెజవాడ గోపాలరెడ్డి
కల్లూరి చంద్రమౌళి
నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

★

ప్రధాన సంపాదకులు :

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
చౌదరియం

మార్చి 1958

నంబరు 12

సంపాదకులు :

జె. రాధాకృష్ణ రెడ్డి

★

సహాయ సంపాదకులు :

కె. అచ్యుతాంబ

దేవులపల్లి రామానుజరావు

వి. వేంకటరామశాస్త్రి

అ. వైడిరాజు

పెద్దింటి రామస్వామి

రెంటూరి గోపాలకృష్ణ

కొమర్రాజువినాయకరావు

విద్యాబోధన - మాతృభాష	సంపాదకీయం	3
కల్పవృక్షము - శిల్పదృష్టి		7
కాంగ్రెస్ మూలసిద్ధాంతము - కార్యక్రమము		
	డాక్టర్ సంపూర్ణానంద్	13
పెళ్ళిచూపులు (నాటిక)	గండవరం సుబ్బరామిరెడ్డి	21
మున్నంగి శతకము	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	37
ప్రతీకారం (కథ)	అంబోన్ పి. చెకోవ్	41
మనుస్మృతి	జటావల్లిభుల పురుషోత్తము	47
కళాపనిపత్తు	జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	57
నాట్యశాస్త్రమ్	పోతుకూచి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి	61
శ్రీ రత్న	వేలూరి శివరామశాస్త్రి	70
రక్షింహరి	జగన్నాథ పండితరాయలు	73
	అనువాదం: బుద్ధుల రామకృష్ణారావు	
సంతానవిరోధం	మహాత్మా గాంధీ	78
అల్లసానివాని అల్లిక జిగిదిగి	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	81
అయ్యదేవము-అహారము	ప్రకాశచంద్ర శతపథి	86
సంస్కృత బాలశిక్ష	జి. సత్యనారాయణ	89
మానవళములు	'బుద్ధ'	93

చి త్ర ము లు

రామాయణగానం

తలవ్రాలు

అలంకరణ

చూపలు

సమూహం

శ్రీమతి పి. విజయలక్ష్మి

శ్రీమతి శ్యామసుందరీదేవి

కుమారి కె. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి

శ్రీ పి. టి. రెడ్డి

శ్రీ కె. ధర్మారావు



రామాయణ గానం

★

చిత్ర శబ్ద :

శ్రీమతి పి. గోయిలప్ప

★



తలబ్రాలు

★

చిత్ర శిల్పి :

శ్రీమతి శ్యామ సుందరీ దేవి

★

న వ భా ర త్రి

సాహిత్య సాంస్కృతిక మాస పత్రిక

సంపుటి 1

విజయవాడ ★ సెప్టెంబరు 1958

సంచిక 4

విద్యాబోధన - మాతృభాష

భారతదేశం సుసంపన్నం కావాలి. భారతీయులందరూ సుఖసౌభాగ్యాలనుభవించాలి. ఇది అందరూ అంగీకరించిన విషయం. అయితే దీనిని ఆచరణలో సుసాధ్యం చేయాలి, అందుకు అందరి సహకారమూ కావాలి. అందరి సహకారమూ పొందటానికి దేశంలోని అందరి శక్తిసామర్థ్యాలనూ అంచనా వేయాలి. అందరికీ ఉన్న ఆర్థిక సంపత్తును ఆర్థం చేసుకోవాలి. మనకున్న ఆర్థిక సంపత్తులో ఎంత భాగం భవిష్యత్తులో ప్రయోజనాన్ని పొందడానికి వెచ్చించగలమో నిర్ణయించుకోవాలి. ప్రజలకు ఉన్న శక్తి సామర్థ్యాలను ఎంతవరకు మనం వినియోగించుకోగలమో యోచించుకోవాలి. మానవ శక్తి సామర్థ్యాలనూ మనం పెట్టుబడిపెట్టే ఆర్థిక సంపత్తునూ సద్వినియోగం చేయడానికి ఏ ఏ బాధ్యతలు ఎవరెవరు ఎంతెంత నిర్వహించగలరో నిశ్చయించుకోవాలి. ఒక్కొక్క రంగానికి వారివారి శక్తి సామర్థ్యాలను వినియోగించగలిగిన నేర్పరితనాన్ని గమనించి మానవ శక్తి సామర్థ్యాలనూ ఆర్థిక సంపత్తునూ సద్వినియోగం చేయడానికి నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలివ్వాలి.

ఇది ఎవరు ఇవ్వాలి? ఎలా ఇవ్వాలి? ఎందుకివ్వాలి? ఇది ఇచ్చినందువల్ల వచ్చే ప్రయోజనం ఏమిటి? అన్న ప్రశ్నలకు సమాధానం జాతీయ ప్రణాళికా సంఘంవారు సూచించిన పద్ధతి మాత్రం కాకుండా వుండాలి. వారు సూచించిన సూచనలు దేశహితాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకొని చేసినవి కావనిమాత్రం మేమనటం లేదు. అయితే అవి మానవశక్తినీ, ఆర్థిక సంపత్తునూ సరిచూచి, స్పష్టమైన నిర్మాణరూపంలో చిత్రింపబడినవి కావని మాత్రమే మా అభిప్రాయం.

దేశం సుసంపన్నం కావాలంటే, విద్య, విజ్ఞానం, ఆరోగ్యం, ఆయుష్యం, పౌరసత్వం; కర్తవ్యం - ఇవన్నీ కలిగిర జాతీయ సంస్కృతి కావాలి. ఇందుకు విద్యావిధానం సంస్కరించబడాలి. ఉన్నత మధ్యమ సామాన్య పౌరధర్మ నిర్వచనతో కూడిన విద్యాబోధన కలిగివుండాలి. ఇది మనకినాడు లేదని చెప్పక తప్పటంలేదు.

అందరూ విద్యావిధానం మారిపోవాలని మాత్రం అంటున్నారు. ఎవరూ విద్యావిధానం ఇలా మారితే ఈ ప్రయోజనం పొందవచ్చునని వివరించటంలేదు. విద్యావిధానాన్ని సంస్కరించటంలో మార్పుకు సంబంధించిన వివరాలను స్పష్టం చేయనంతవరకూ విద్యావిధానంలో మార్పురాదు. ఏమార్పు చేశానికి హితకర

మైనదో స్పష్టం చేయగలిగిన విద్యావిధానం రూపొందించనంతవరకూ విద్యాసంస్కరణ జరగాలన్న వాదం నిర్ధకంకాక తప్పదు.

గాంధీజీ ప్రాతిపదిక విద్యావిధానం అని ఒకటి రూపొందించాడు. దానిపై విశ్వాసం దేశంలో ఎవరికీ కలగటంలేదు. ఇది ఎందువల్ల కలగటంలేదో ఎవరూ ఆలోచించటంలేదు. పదేండ్లపాటు దేశంలో ఒక కొత్తపద్ధతిలో విద్యాప్రబోధం జరిగినా, విశ్వాసం కలగకపోవటానికి కారణం వుండివుండాలి. ఆ కారణమేమిటో గ్రహించి అందుకు పరిష్కారమార్గం పరిశీలించి నిర్ణయించాలి, ఇవేమీ చేయకుండా దేశం బాగుపడాలన్నా, విద్యావిధానం సంస్కరించ బడాలన్నా. ప్రజలు విజ్ఞాన వంతులు కావాలన్నా, అది సాధ్యం కానేకాదు.

ఈనాడు దేశంలో ప్రజలు వివేకవంతు లవడానికి, ఉన్నతమైన పౌరజాత్యత లను నిర్వహించగలిగిన విజ్ఞానం పెంపొందించుకోడానికి, విద్యావిషయకమైన చర్యలు ఉత్తమ వైఖరిలో నడపబడటంలేదు. ఉన్నత సాహిత్యగోష్ఠి దేశంలో నిర్వహించబడటంలేదు, ఉన్నత సాహిత్య ప్రతికలు ఉత్తమ పద్ధతిలో నిర్వహించబడటం లేదు. ఉత్తమ కళాసృష్టి దేశంలో పెంపొందటానికి తగిన ప్రోత్సాహం చూపబడటం లేదు. ఇవి దేశంలో పెద్ద ఎత్తున జరగనంతకాలం మన జాతి పురోభివృద్ధికి సంబంధించిన విజ్ఞానస్థాయి పెంపొందటం కల్గి. దేశంలో అన్ని వైజ్ఞానికరంగాలలోను సామాన్యమైన పరిజ్ఞాన ప్రబోధానికే ప్రోత్సాహం ఇవ్వబడుతుంది. ఈరకమైన పద్ధతి దేశంలో అనుసరించబడినంతవరకూ, ఈ దేశం సుసంపన్నమూ కాదు, ఈ దేశీయులు సుఖసౌఖ్యాగ్నా లనుభవించనూ అనుభవించరు.

ఈ నాడు దేశంలోని అన్ని తరహాల ప్రజలూ అసంతృప్తి చెందేఉన్నారు. ఈ అసంతృప్తికి కారణం ఈ పైన వివరించబడిన స్థితే నని గ్రహించ గలిగితే దేశాన్ని నడిచేవారు మంచి యోచన చేయగలరని మా విశ్వాసం.

మంచి యోచన చేయడానికే మనలో మనం ఇలా తర్కించుకోడం, ఎవరి యోచన గొప్పది ఎవరి యోచన తక్కువది - అన్న సమస్యగా మాత్రం తీసుకోకుండా ఈనాడు జరిగే అన్ని కార్యాలను మనం సమీక్షించగలిగితే, మనకు యదార్థం ఏదో స్పష్టంగా దోధపడుతుంది.

ఈనాడున్న ఈ అవ్యవస్థ కంతటికీ కారణం మనదేశంలోని విశ్వవిద్యా లయాల విద్యా ప్రమాణంలోని లోపమేనని మనం స్పష్టంగా గ్రహించగలిగితే మనం త్వరలో ఒక నిర్ణయానికి రా గల్గుతాం. మనం మన విద్యావిధానం ఎలా మార్పు చేసుకుంటే దేశానికి హితం కలుగుతుందో నిర్ణయానికి రాగల్గుతాం.

వ్యవసాయంలో మార్పు రావాలంటున్నాం. వ్యవసాయోత్పత్తిలో పెంపు దల కావాలంటున్నాం పరిశ్రమలలో మార్పు రావాలంటున్నాం. ప రి

శ్రమల ఉత్పత్తిలో మార్పు రావాలంటున్నాం. వస్తునిర్మాణంలో మార్పు రావాలంటున్నాం. వస్తునిర్మాణంలో నైపుణ్యం పెరగా ల ం టు న్నా ం. ఇలాంటివన్నీ కావాలని కొన్ని నిర్ణయాలుచేసి, వాటిని ఆచరణలో పెట్టమని దేశంలో ప్రజలందరినీ కోరుకున్నాం. అయితే ఇదే పద్ధతిలో పీటన్నింటినీ కడుసమర్థతో నిర్వహించవలసిన విద్యావిధానంలో మార్పును స్పష్టం చేయగలిగిన రీతిని ఎందుకు అనుసరించ లేకపోతున్నాం? ఇందుకు ఏదో కారణం వుండి వుండాలి. ఇది పాశ్చాత్య విద్యావిధానంపై ఉన్న మమకారం అయి అయినావుండాలి. లేక, మన లోని దాస్యభావమైనా అయివుండాలి. ఈ రెంటిలో ఏ ఒకటి కారణమైనా మనకు హానే కలుగుతుంది. మనకు మనం హాని చేసుకుంటూ ఎవరిని ఏమని అన్నా నిష్ప్రయోజనమే అవుతుంది. మనకు దేశంలో తగినంత సహకారం రావటంలేదని విచారిస్తున్నాం. మనకు తగినంత సహకారం రాకపోవడానికి కారణాన్ని గ్రహించటం లేదు. మనకున్న లోపమేఇది. ఈలోపం మన విద్యాబోధనలోనే ఉంది. మన విద్యా విధానంలోని విషయ నిర్ణయంలోనే వుంది. ఇది చక్కబడాలి.

జర్మనీ దేశస్థులు వారి మాతృభాషలోనే సర్వవిద్యలూ నేర్చుకుంటున్నారు. శాస్త్ర పరిజ్ఞానంలో ప్రపంచంలో విజ్ఞులందరికన్నా మిన్నయైన స్థానంలోనే ఉన్నారు. ఫ్రెంచివారు వారి మాతృభాషలోనే అన్నివిద్యలూ నేర్చుకుంటున్నారు. వారూ ప్రపంచంలోని అందరు శాస్త్రజ్ఞులతో తులనాగగలిగిన స్థాయిలోనే వున్నారు. ఇటలీవారు, జపానువారు, రష్యావారు, చైనావారు - ఇంకా ప్రపంచంలోని మహమ్మదీయ రాజ్యాలవారుకూడా-వారి వారి మాతృభాషలోనే అన్ని విద్యలూ నేర్చుకుంటున్నారు. ఒక్క మహామాత్రమే ఇంగ్లీషు భాషను వదలితే ఎందుకూ పనికిరానివాళ్ళ మైపోతామని బాధపడుతున్నాం. ఈ బాధకు కారణం ఈ భాషను వృత్తిగా చేసికొని జీవించడమే అని స్పష్టపడుతుంది. ఈ భాషను వృత్తిగా చేసికొని జీవించేవారికి సంపాదన వుంది, గౌరవం వుంది, హోదావుంది, హుందాతనం వుంది. దర్జా వుంది. అని ఈ ఇంగ్లీషు భాషపై వృత్తి చేసుకొని జీవించేవారందరూ మాతృభాషపై మక్కువ గలవారందరిలో ఒక విధమైన ప్రచారాన్ని చేస్తున్నారు, మాతృభాషలు నేర్చినవారికి ప్రపంచంలో ఇంగ్లీషు నేర్చిన వారెందరో, దాని సంఖ్యాబల మంతో తెలియనే తెలియదని భావిస్తున్నారు. ప్రపంచంలోని అన్ని దేశాల ప్రతినిధులూ కలిసి సమావేశం జరుపుకుంటారు. ఆ సమావేశంలో ఎవరి జాతీయ భాషలోవారు మాట్లాడుతారు, అంతేకాని అక్కడికి వచ్చినవారందరూ ఇంగ్లీషులో మాట్లాడరు. ఇంగ్లీషు రాని కారణంవల్ల ఆయా దేశాల ప్రతినిధులైనవారు ఏమాత్రం నష్టపడరు. ఎవరూ ఏమాత్రం నష్టపడకుండా అక్కడున్న వారందరికీ వారి వారి భాషలో అనువదించి అచ్చొత్తించి అన్ని విషయాలూ అందిస్తారు. ఇది చూస్తే వివేకవంతులైన వారికి అంగవ్యామోహం వెలి తనంగా కనిపిస్తుంది. ఇంగ్లీషు నేర్వని కారణంవల్ల దేశం అధోగతి పాలై పోతుందని వాపోయేవారి వ్యర్థప్రలాపంగా స్పష్టపడుతుంది.

మనం భారతీయులం. మన కొక ధర్మం వుంది. మన కొక జీవన విధానం వుంది. మన ప్రవర్తన మన కట్టుబాటు మన వ్యవహారమూ, మన పద్ధతీ అన్నీ ఒక ప్రత్యేక ప్రతిపత్తి కలిగివున్నవి. మన దేశంలో పలు ప్రాంతాలున్నాయి. అందరికీ ఒక్కొక్క భాష వుంది. మనలో మనకు ప్రత్యేక భాషలున్నా, మనమందరమూ కలిసి జీవించే ఒక ప్రత్యేకమైన సంస్కృతి వుంది. అది మన నందరినీ బంధించి మన మంతా భారతీయులమే నన్న భావాన్ని ఎప్పటి కప్పుడు స్పష్టం చేస్తూనేవుంది. ఇది ఇంత బలంగా వుండటంవల్లనే ఎవరు ఎన్ని విధాల దాడి చేసినా, ఎవరు ఎన్ని విధాల నిర్బంధించినా ఎవరు ఎన్ని తరహాలుగా మనకు నష్టం కల్గించాలని సంకల్పించినా మన ప్రత్యేక ప్రతిపత్తిని మనం కాపాడుకుంటూనే, అన్ని చిక్కులనూ అధిగమించి పురోగమిస్తున్నాం. మనజాతి సజీవమై, సద్భావం కలిగి ఇప్పటికీ ఉన్నదని ప్రపంచ మంతా ప్రశంసిస్తువుంది. ఈ మనలో వున్న ఉన్నతమైన ఏదో ఒక భావం ఇప్పటికీ ప్రతిష్ఠాగౌరవాలను కాపాడుతూనే వస్తున్నదని మన కందరకూ తెలుసు. ఇన్ని తెలిసిన మనం మన మాతృభాషలలో విశ్వవిద్యాలయ విద్యావిధానాన్ని ఎందుకు రూపొందించలేక పోతున్నాం? మన జాతిలోని శక్తిసామర్థ్యాలను వికసింపజేసుకో డానికి దోహదం చేసే మాతృభాషా విద్యావిధానాన్ని ఎందుకు ఆచరణలో పెట్ట లేకపోతున్నాం? ఏ మాతృభాషా ప్రచారంద్వారా జాతిని సమైక్యం చేసి, జాతీ యతాభావాన్ని పెంపొందించి, సంపూర్ణ స్వతంత్రభారతంగా నిర్మించుకొన్నామో = మాతృభాషాప్రబోధంద్వారానే ప్రజలందరినీ విజ్ఞానవంతులను చేసి, జాతిని సుసంపన్నం చేయటానికి, సువ్యవస్థను నిర్మించడానికి, సుఖసౌభాగ్యాలతో తులతూ గడానికి దోహదం చేయగల పద్ధతిని ఎందుకు అనుసరించలేక పోతున్నాం. మనలో ఎక్కడ ఈలోపం దాగివుందో యోచించి, సత్వర పరిష్కారానికి పంచవర్ష ప్రణాళిక సక్రొత్త రూపంలో రూపొందించబడాలి. అప్పుడే మన సమస్యలన్నీ పరిష్కరించబడేది.



శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము: శిల్పదృష్టి సీతారాముల శృంగారము

ఆ సమయంబునన్ విచలితాత్ములు నిత్య పరస్పరాభిలాషా సముధీషిమానసులు సర్వతనూ పరివాంఛితప్రియాభ్యాస సమాగముల్ రఘువరాన్వయ రత్న కిశోర దంపతుల్ మాసరమై యట్టి మధుమాస దినంబులకున్ వశంపదుల్.

వనంతర్భువ వచ్చినంతనే సీతారాముల శృంగార జీవనము వర్ణించుట యారంభించబడినది. వారు విచలితాత్ములు. అభిలాషామానసులు. తనూ సమాగములు. చలించిన ఆత్మగలవారు. అనగా ఆత్మస్వరూపులై ఆవతరించినవారు. అభిలాషామానసులు - మానవజన్మయెత్తుటచేత ఈ లక్షణము. మరియు తనూ సమాగమముకూడ.

ఒక పరిగూఢమైన మధురోహ జనించినఁజెప్పికోఁద్రపాచకించులు చేయఁగా మధుర సాధ్యసులై మృదు సాహసంబునన్ బ్రకటితమై త్రపాహసన భాసి కపోలము లూఁచి చూచుకో రొకరి మొగంబు నొక్కరు రహో బహు భావగత త్రపాహతుల్.

ఇద్దరిలో నెవరికో యొకరికి సంభోగ శృంగారము నందలి యొక విశేష చేష్ట స్ఫురించును. అది చేయుటకు భయపడుదురు. సాహసముతోఁ జేయుదురు. సిగ్గు పడుదురు. ఒకరి మొగ మొకరు చూచుకోరు.

మానవ శరీర సంబంధమైన ఇట్టి క్రియలు వారికి నిజముగా నిష్టమైనవి కావు. వారి నిజమైన ప్రేమయెట్టిదనగా

అలయకయే పరస్పర హృదంతర నాథ మనస్కు లిద్దఱున్
దెలియకయే సుఖాతి పరిధీకృత ధీ పఞ్డాము లిద్దఱున్
గలయకయే సమాగమ సుఖ ప్రవిభాగ కృదాత్ము లిద్దఱున్
సలలిత మూర్తులౌ జనకజా రఘురాములు దివ్యకాములై.

లోకములో శ్రీ పురుషులు పరస్పర ప్రేమ సంపాదించుకొనుటకు బహు ప్రయత్నములు చేయుదురు. వారికట్టి శ్రమయేలేదు. సహజముగానే సీత గుండెలో రామచంద్రుడు నిండియుండెను. రామచంద్రుని గుండెలో సీత నిండియుండును. సౌఖ్యముయొక్క పరమానుభూతి వారు పొందుదురు. అది ఈ మార్గమున పొందితిమని వారికిఁ దెలియదు. వారు కలిసియున్నపుడు రత్యంతమునందు కలిగెడు సుఖమునే పొందుచుందురు. ఆ సుఖముయొక్క ప్రవిభాగము వారి యాత్మలకుఁ దెలియును. సంయోగ జనిత సుఖ విజ్ఞతామూర్తులని తాత్పర్యము.

సీతయు రామచంద్రుఁడును జేతములందు యుగాలుఁగల్పముల్
నాతియుఁ బూరుషుండుగ ననంతర దంపతిభావ యాపనా
వ్యాతత సంస్కృతి. ప్రథములైనటు లాత్మదలంచు చుందురా
సీతకు రామచంద్రునకుఁ జేతములందలి ప్రేమయెట్టిదో!

వారిద్దరు ఎడతెగని దాంపత్య మనంత కల్పములుగాఁ జేయుచున్నట్లు భావించుచుండుడు.

ఒలయు దివావియోగభర మోపరు మేనుల దూరసంస్థితిన్
గలిసి నిశార్థ భాగమునఁ గాంచిన యంత నొకళ్లొకళ్ళమే
నులఁదగు దూర సంస్థితిని నూల్కొను నయ్యెడబాటు కాఁకమే
నులదని విస్మరింతురు కనుంగొను చొక్కరి నొక్కరిట్టులే.

పగలోక రొకడు దూరముగా నుండుడు. వియోగ మనుభవించుడు. ఈ వియోగ మెందు కనుభవించుడు. వారి రెండు శరీరములు కలిసిలేవు గనుక. ఇద్దరు నొకచోట లేరుగనుక. రాత్రులందు కలిసికొందురు. పవలు వియోగమనుభవించుటకు కారణము శరీరములు దూరదూర మున నుండుటచేత గదా! కలిసినంతనే కౌగిలించుకొనవలయును. రాత్రులం దొకరినొకరు చూచినంతనే, ఒకరినొకరు చూచుకొనుటయేగాని, ఈ శరీరముల పగటిదూరముచేత దుఃఖవడి తిమికదా! రెండు శరీరములను కలుపవలయునన్న యూహ యుండదట! ఒకరినొకరు చూచు కొనుటయే చాలు.

కలయికయున్ వియోగము జగజ్జనులందు సుఖంపు దుఃఖపున్
బొలములలో వికృష్టముగఁ బూన్పు నొకానొక దూరసంస్కృతిన్
ఫలమటె తోచెడున్ జనకజా రఘురాములకున్ వియోగ సం
చలనము సంగమం బసహజ స్థితియున్ సహజ స్థితిం బలెన్.

లోకములో జనములకు కలయిక వలన కలిగెడి సుఖము సహజమైనదికాదు. వియోగము వలన కలిగెడి దుఃఖము సహజమైనదికాదు. ఒకానొక యావేశము పొంది, అప్పుడు పైకిపోయి ఇప్పుడు క్రిందికి వచ్చి వాని ననుభవించుడు. సీతారాములకు సంయోగము లిట్టివికావు, సంయోగము సహజమైన స్థితి. వియోగమసహజ మైనది.

ఆహిత రామపుష్కరదయాహతలక్షణ సీత కోటి వ
రాహత సర్వసాగర సరస్వరి దానత్ర భావ మందుచో
సేహ నిరీహాఁ బ్రథమ సృష్టి వికస్వర సూక్ష్మదేవతా
దేహ సముజ్జ్వల ద్వరుణ దేవుని వోలిక రాముఁ డొప్పెడున్.

ఆమె సీత. ఆమె ఆహత లక్షణ. ఆనఁగా అన్వర్త నామధేయ. సీత యనఁగా నాగేటి చాలు. ఈ సీత రాముఁడను మేఘమును పొందినది. ఆమె కోటి పెద్దర్తువులందు మేఘజలము చేత కొట్టిబడిన సముద్రములు చెరువులు నదులువలె నుండును, రాముఁడు సృష్ట్యాది యందలి జలమయ స్వరూపము. బిందుమాత్రముగా మన్న వరుణ దేవునివలె నుండును. ఇది శ్రీ పురుషుల రతివేదానుభూతి వాత్సల్యాయనాదుల చెప్పినది. శ్రీ పురుషుల వృష్టి స్వరూపము చెప్పునది.

సీత ప్రకృతి. రాముఁడు పురుషుడు. ఆమె మాయ. ఈయన చైతన్యము. ఈభావము లన్నియు ఈ పద్యమునందు ధ్వనించుచున్నవి.

ఇది లోకములోని శృంగారమేకాదు. ఇది శృంగారమని చెప్పుటకే వీలులేదు. ఇతర శృంగారకావ్యముల యందువలె ఈ పెద్దనయే లేదు. ఒక మకరికాపత్రములు వ్రాయుటయో, ప్రణయకోపము పెంచుటయో, ఆ కేకరప్రసారము చేయుటయో, ఇట్టివేమియు లేవు. ఇది ప్రకృతి పురుషుల సహగమము. అందుకనియే—

ఏవున మంటినుండి యుదయించిన మైథిలి మింటినుండియా
వాపముగన్న రాఘవుఁడు వచ్చి ఋగధ్వములందు నుండి ద్వా
వా పృథువుల్ సమాహరణ భావము పొందిన రీతి సంగమ
వ్యాప్యతిఁ బండువెన్నెల మయంబుగఁ జేయును రాత్మరోదసిన్.

అని వారి వమాగమ రహస్యము చెప్పఁబడినది.

తరువాత రామునకు వైరాగ్యోదయ మైనది. సంస్కృత రామాయణములో సీతారాములు
కలిసియుండఁగా నాటు ఋతువులు గడచినవని యొక్క వాక్యమున్నది. అటు ఋతువులకు
అతీరువదులు నూటయిరువది పద్యము లీ గ్రంథమునం దున్నవి.

రాజితమైన మోహము సిరంకుశమై రఘురామమూర్తి సం
ధ్యా జపమంత్ర హోమ నిశితాదర సూక్ష్మతరశ్లఘాత్ముఁడై
శ్రీ జనకాత్మజా ప్రణయజీవన మోహన కారిప్రేమ శుం
డా జగలాయ మానధిషణా స్ఫురణంబులఁ జెంగలించుచున్.

కనుక పాత్రిక నింపిన యిరారసములఁ దెచ్చి మైథిలికి నందిచ్చి యిచ్చి,
జీలుగు కుంకుమల మంజిష్ఠా హరిద్రల లలితాస్య పదము లలంకరించి,
కర్పూర ముస్తక కాలాగురు ద్రవ్యములు ధూపములువేసి వెలిచి వెలిచి,
గ్రథితమాలా మాఘ్యకల్పార మాలలు హస్తకై శివ శంకమందుఁ జెరివి,
మెడమలుపు నోరచూపుల మెలిచిచూచి యందముగ నున్నదో లేదోయనుచు నాడి
యందమురలెడు గాదే? యటంచు నాడి మూలల నిల్చి యొయ్యారములుగఁజూచి.

అడంజూడగఁ జూడనాడగను వారనోన్య నేత్రాంతర
క్రీడాదర్పణ దృశ్యమానము లసంఖ్యేయాత్మ రూపంబులన్
ప్రీడా ముగ్ధములన్ వినిశ్చలదృగా విరూఢత రోచిస్సులన్
గూడన్ దోరణబద్ధ మాలలఁగనన్ గూలంకషప్రేములై.

కోకిల దూరానఁ గూసిన నీవటే నన్నుఁబిల్చితి వంచు నవ్వుసామి,
తుమ్మెద గూటిలో ఝమ్మన నిదియే రహస్యమూదునో యంచు నాడు సామి,
గృహ శిఖావళము తీర్చినఁ బించమును నీదుకై శివచ్ఛవి నెఱుంగదను సామి,
వెంపుడు లేడి ద్వారంపు కోసలఁజూడ నవనిజాతులఁ బోల్చియాడు సామి,
సీత చెఱుగు గాలిచేఁ జిందులాడిన దాని నిగుడు వాలులోన నిలచి
పడవ లోన నేను బయనించుచుంటి నంచేలొ భయము నభినయించు సామి.

తనపాద మామెపాదము జతగాఁజెట్టి యస్త్రత్పదంబు మోటని వచించు,
తనహస్త మామె హస్తముతోన జతఁజేసి ముదురాకు చివురాకు పదనులనును,
ఆమె ప్రక్కననిల్చి యానుకొమ్మని నన్ను విడి పోకవేయని విరిసిపోవు,
చెక్కిలిఁ జెక్కిలిఁ జేర్చి యా ప్రాతస్సులేవో రహస్యంబు లెత్తిపోయు,

తరుగుకొని పోవు ప్రేమ సంతాపపాతు వంచుఁ దనప్రేమబరువు చూపించి పలుకు,
నొక్కసమయాన మనకు వియోగమైనఁ జేమయేమగునంచు వారెవఁబడును.

ఈ పద్యములే కొంచెముమాత్రం, మేనకా విశ్వామిత్ర ఘట్టములోఁ గలవు. అవి ఇవి.

రాజితమైన మోహము నిరంకుశమై కుళికాత్మజుండు కృ
ష్ణాజినముం గమండలువు నగ్నులు దర్భలు మూలఁద్రోచి శా
లాజిర భూమి వన్యకుసుమాలి పరాగ ప్రణీత రంగ వ
ల్లి జగతీ నిరంతర నిలిన రమాస్పదగాఁ బొనర్చుచున్.

వెదురు గొట్టాల నింపిన యిప్పపువుకల్లు తెచ్చియచ్చరకు నందిచ్చువేళ,
నరుణ వర్ణాభి రామానేక వృక్ష నిర్యాసముల్ పారాణి రాచువేళ,
ఘనసార చందన కర్పూర తరుఖండములు ధూపములు వేసి వెలుచువేళ,
నుదురు వాసనలతోఁ బొదలఁ బూచిన వన్యపుష్పముల్ కొప్పుతో ముడుచువేళఁ,
దానె యిచ్చియిచ్చి తానుగా రాచుచుఁ దానె వెలిచి వెలిచి తానె ముడిచి,
యెదుట నిలిచి, తీవి యెల్లను నొడలి యంచులను దేలు నవ్వి చూచుచుండు.

కోకిల కొమ్మలోఁ గూసిన నీవలే నన్నుఁ బిల్చితి వంచు నవ్వుమోని,
తుమ్మెద పొదలోన ఝమ్మన నిదియేమి మణితమే యని మేల మాడుమోని,
వన శిఖావళము విప్పిన పింఛమునుదడి తుడుతునే యని కొప్పు విడుచుమోని,
యిట్టి ముంగట నిల్వనేమి చూపులెయంచు నతివకన్నులు ముద్దులాడు మోని,
యాకుగదల భయమటంచును దనకును నువిద కౌగిలింత నొడుగుమోని,
మోనిమోనికాదు మమతచే వాచాల సార్వ భౌముఁడయ్యె సౌర్యరత్న!

తన పాదమామె పాదము జతఁగాజెట్టి యస్మత్పదంబు మోటని వచించు,
తన హస్తమామె హస్తముమీద బోర్లించి నీచేయిలే దని నిహించుచు,
నామె ప్రక్కగనిల్చి యగునా బుజముదాక వచ్చితివే యని పలువరించుఁ,
జెక్కిలిఁ జెక్కిలిఁ జేర్చి గడ్డము గ్రుచ్చు కొన్నదాయని గ్రుచ్చిగ్రుచ్చియడుగు,
నానుకొని కూరుచుండి నీయచ్చమైన రత్న కాంతితనూ ప్రభారాశిక్రమ్మి
నా తనూకాంతి గూడ రత్నముల ప్రభలు చిమ్మునని చిల్కరించును జికిలినవ్వు.

విశ్వామిత్రుని కథయంతయు శతానందుఁడు రామునితోఁ జెప్పెను. రామలక్ష్మణు
లింటికిఁ బోయిన తర్వాత ఏకాంతమున శ్రీరామచంద్రుఁడు లక్ష్మణునితో నిట్లనియె:

ఈ ఋషులెవ్వకు చెప్పి సారకథాకథన మొక్కచాయనె నడచున్
వీరంతర్దృష్టులు బహుథా రూపిత సూక్ష్మతర కథాంకులు సుమ్మీ.

నీవికొక్క సంగతిచూచి నావె వత్స
అన్ని యంశములును చెప్పినట్టి తీరు
వేలు మేనక కథ తీరు వేలుగాదె
యనిన నొననె లక్ష్మణుం డమృతమూర్తి.

శతానందుడు మేనకా విశ్వామిత్రుల శృంగారము చెప్పుచు, సీతను పెద్దియాడఁజోవుచున్న రామునకు శృంగార చేష్టాదికములు జోధించెను. అవి రాముని మనసునకు పట్టినవి. అది యదియేకదా యని లక్ష్మణునితో నన్నాడు. అప్పటికి సీతారాముల వివాహమే కాలేదు. ఐనను లక్ష్మణుడు అన్నవదినల శృంగారమునుగూర్చి మాటాడలేదు.

సీత రాముల ప్రవాస శృంగారము ప్రకృతిపురుషుల కలయిక వలె నున్నది. ఆణేంద్రియన తర్వాత, అదుంధతి మొదలైన వారు జోధించిన తర్వాత, మరల రాముడు సీతయందు సంసార భావముతో మెలఁగి నాడు ఈ ఐదేండ్లు సీత రాముని వైముఖ్యముచేత తల్లడిల్లుచున్నది. అమె వ్విశయించుకొన్నది—అయన యిష్టము వచ్చిన యట్లుండును పోవిమ్మని. ఆమెకు వైరాగ్యము బలసినది, అప్పుడు రాముడు లోకదృష్టిగా నామె ప్రేమను సంపాదించవలసి వచ్చెను. అయన కింకొక మార్గము స్ఫురించలేదు. పూర్వ మెప్పుడో శతానందుడు మేనకా విశ్వామిత్రములొని తచ్చేష్టాదికములు, తను సీతయందు నెఱపినాడు. అందుకనియే.

శ్రీమనోనాథు లీలా విశేషమరసి
సీత “ఓ స్వామి యెందునేర్చి”తని యడుగ
నేను నేర్చిన దేమున్నదే లతాంగి,
కౌశికుండుపదేష్టయుగాని” దనును.

సర్వాస్తములు విశ్వామిత్రుడే యపదేశించెను. ఈ మన్మథ విద్యకూడ కౌశిక కథ నుండియే తెలిసికొనెనని యర్థము.

కావ్యాదియందు సరస్వతీ ప్రోత్రము చేయుచు, “చాలితానోన్యోన్య సౌందర్య సరతుములును నైన పలుకుల కూడిక యనఁగ నొప్పు శారదమూర్తి.”

యనినాడు కవి. ఆ శిల్పమే ఇచ్చట పొదివినాడు.

పూని వై దేహీ మైథిలీ జానకి య
టంచు శ్రీరామమూర్తి నోరారఁ బిలుచు
ఆ పిలుపునవ్వడి తరంగలమ్మవారు
ప్రాణ మోదమ్ములందున హత్తుకొనగ

రాముడు సీతను వై దేహీ, మైథిలీ, జానకీ - అని పిలుచును. సీతయని పిలువడు. విదేహ దేశము మిదిలానగరము, జనకరాజు. ఆసీతను చూచినంతనే రామునకు అమె అచ్చటి కూతురు అన్నదే పరమప్రియమైన విషయము. ఆమెకు ఆ పిలుపులు ప్రాణోద్దీపకములు. ఇది వారిప్రేమ. సీతను గూర్చి యాయన భావన అంత మృదువైనది. స్వామి కంఠస్వరము చాలును సీతకు. అమె ప్రాణములు లేచి వచ్చును.

శ్రీరామ చంద్రుడు సీతయందు ఉన్న జ్ఞాన భాగమును జూచును. అనఁగా ప్రకృతి యందు తాను ప్రతిబింబించుచున్నాడు. తన ప్రతి బింబమును తానే చూచుకొనునని యర్థము. సీత యతని కంఠస్వరమును ప్రాణములందు హత్తుకొనును. ప్రకృతికి ప్రత్యక్ష పరమేశ్వర స్వరూపము శబ్దము.

ఇది లక్ష్మీనారాయణులైన వారి పంయోగములోని పరమమైన లక్షణము.
వెంటనే లోకికమైన వారిప్రేమ యెట్టిది? అన్నప్రశ్న వచ్చుచున్నది.

సీత శ్రీరామచంద్రుని చిత్తవదము
రామచంద్రుడు జానకి ప్రాణవదము
రామసర్ప భణామణి రమణీ సీత
ధరణి జా జీవితాశ్రయ తరణిస్వామి

సీతను గూర్చియే రామచంద్రుఁ డెప్పుడాలోచించును. రామచంద్రుడు లేనిచో జానకికి ప్రాణమే లేదు. సీత రాముఁడన్న పాముయొక్క పడగమీదనున్న రత్నము. ఆ రత్నమును తాకుటకు వీలులేదు. తాకినచో మృత్యువు విస్ఫంజయము. సీతయొక్క బ్రతుకు ఆసునెండ రాముఁడను సూర్యునినుండి వచ్చుచున్నది. ఆయన లేనిచో నీమెలేదు. తనవలన నున్న నీమె యందుఁ దనకంత యిష్టము. లోకికమైన యర్థముగా నిది లోక సహజమైన వృత్తి. ఈ పద్య ములయందు ప్రకృతి పురుష సంబంధమైన వేదాంతమంతయు నున్నది.



కాంగ్రెస్ మూలసిద్ధాంతము-కార్యక్రమము

డాక్టర్ సంపూర్ణానంద్

గడిచిన కొంతకాలం నుంచి, కాంగ్రెస్ సంస్థ కేవలం నిర్మాణాత్మకమైన స్వభావంలో సాగించిన కృషి మాత్రమేకాక, ప్రభుత్వం ఉద్యమించిన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు కూడా ఏవిధంగానూ దేశంలో ఉత్సాహాన్ని, ఆసక్తిని కలిగించలేక పోయాయనీ, అందుకు కారణం దేశ నాయకత్వం ఒక మూలసిద్ధాంతాన్ని, ఒక జీవన తత్వాన్ని ప్రజలముందు పెట్టకపోవడమేనన్న ఒకానొక అభిప్రాయానికి అంతకంతకూ ఆధారం ఏర్పడుతూ వచ్చింది. ఈ ఆరోపణ కొత్తదేమీ కాదు కానీ ఇటీవల కాలంలో, పరిస్థితుల ఒత్తిడి వల్ల ఇది మరింతబలాన్ని పొగుచేసుకున్నది. 1921 లగాయతూ 1942 వరకూ కాంగ్రెస్ నిర్వహించిన రాజకీయ ఆందోళ నోద్యమాలు దేశంలో ఎక్కువ భాగం ఒక శకంగా కొనసాగినవి. కార్యస్థానంలో కూర్చుని ప్రధాన వ్యవహారాలు నడిపే ప్రభుత్వాలలో సయితం కాంగ్రెస్ వ్యక్తులే అధికంగా ఉండడం సంభవించింది. శతాబ్దాల తరబడి దాస్యంలో ముగ్గిపోయి జాతి కంటూ వచ్చిన కలలు, అనేక సంవత్సరాల పోరాటంలో నిర్మించుకుంటూ వచ్చిన ఆశలు, ఆకాంక్షలు ఇప్పుడు నిజమై కార్యరూపం తాల్చే తరుణం ఆసన్నమైంది. ఇలాంటి తరుణంలో, పునర్నిర్మాణంలో, అభివృద్ధి కోసం, కొనసాగే మహత్కార్యాలు సఫలీకృతం కావడానికి ప్రతి

ఒక్కరూ తమ శక్తివంచన లేకుండా సహాయపడతారని ఆశించడం జరిగింది. కాని, దురదృష్టవశాత్తూ ఈ ఆశ అడియాస అయింది. కాంగ్రెస్ నిర్మాణానికి ఆత్మచైతన్యం ప్రధాన లక్షణంగా ఉండడానికి మారుగా, ఒకవిధమైన భంగపాటు, సాధారణ మాంద్యం అంతటా అలుముకున్నాయి. కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలు కార్యస్థానంలో పదవుల కోసం, ప్రాబల్యంకోసం తమలో తాము పోట్లాడుకోవడం తప్ప మరి చేసేదేమీ లేనట్లు కనుపించింది. వారు అన్యాయానికి అవినీతికి పాల్పడ్డారనీ, లంచాల కోసం దేవుల్లాడుతున్నారనీ ఎవరైనా ఆరోపించవచ్చు. కాని, దానివల్ల ఏ సమస్యలూ పరిష్కారం కావు. కొద్ది సంవత్సరాల క్రితమే తమ ఆస్తిపాస్తులనే కాక, తమ ప్రాణాలను సయితం ప్రజాక్షేమం అనే దైవపీఠం ముందు బలిదానం చెయ్యడానికి సంసిద్ధులయిన మనుష్యులు ఇప్పుడింతలోనే హతాత్తుగా ఇంత నీచస్థితికి ఎందుకు దిగజారి పోయారు? ప్రభుత్వంలో సహకరించమని చేసిన విజ్ఞప్తులకుకూడా ప్రజలలో నుంచి తగినంత సమాధానం, ఉత్సుకత కనుపించడం లేదు. ప్రజలు 'శ్రమదానం' చేయడం ద్వారా సాధికార ప్రయత్నాలకు దోహదం చెయ్యవచ్చు. కాని తాము ప్రత్యక్షంగా భాగస్వాములు కాని కార్యక్రమ నిర్వహణకు తోడ్పడమని ప్రజలను ఉత్సాహ పరచడం ఆసాధ్యమైన

విషయం. లేనిపోని ఆక్షేపణలతో విమర్శించే ధోరణి బహుమిక్కుటంగా ఉన్నదే కాని, ఒక ప్రవృత్తిని దీక్షతోనూ, ఒక కారణంతోనూ జీవితాన్ని అంకితం చెయ్యాలన్న ధ్యేయంతోనూ కృషి సాగించడం మాత్రం అతి స్వల్పంగా కనుపిస్తుంది. విద్యార్థికి క్రమశిక్షణా రాహిత్యం మన విద్యా విషయిక సంస్థలలో ఒక జీర్ణించిన లక్షణమై పోయింది. ఈ వైపరీత్యం మొలకెత్తడానికి కూడా మూలకారణం అదే. కమ్యూనిస్టు పార్టీలో చేరిన ఒక యువకుడు తాను ఒక పవిత్ర సమరంలో పాల్గొన్నట్లు భావిస్తాడు. అంతటి పట్టుదలను ప్రదర్శిస్తాడు. అలాంటివాడి దృక్పథాన్ని మరోవైపు మళ్ళించడానికి కాంగ్రెస్ ఒక ఆదర్శాన్ని కాని, ఒక ఉన్నత ప్రణాళికను కాని అతని ముందు పెట్టడం జరగలేదు. ఇహ అతను, వ్యవస్థను సమూలంగా ధ్వంసం చేయడానికి తాను ప్రేరేపింప బడినట్లు అందుకు పూనుకుంటాడు.

ఇలాంటి అనుభవాలు గడించి కూడా, మనం పొరుడికి ఏదో కొంత ప్రధాన ప్రాతిపదికను ఏర్పరచి, అతని శక్తి సామర్థ్యాలు ప్రదర్శించే కృషికి దోహదం చేయక పోవడం ఉన్నదే - ఇది అనేకమంది ఆలోచనా పరులను ఆశ్చర్య పడేటట్లు చేస్తున్నది మన దేశంయొక్క భౌతిక వస్తుసంపదను సమృద్ధిచేసే ప్రయత్నంలోనే ఉండి పోయి మనం, మానవ స్వభావం తాలూకు ఆధ్యాత్మికమూలతత్వాలపై ఎలాటి శ్రద్ధాశక్తులూ చూపలేక

పోయాం. భారతపౌరుని ముందు మనం ఏ ఆదర్శాలనూ పెట్టలేదు. అతను ఎంత ఎత్తుకు ఎదుగువలసి ఉన్నదో మనం ఎత్తిచూపలేదు. మనం సంక్షేమ రాజ్యాన్ని గురించి తరుచు మాట్లాడుతుంటాం. కాని 'సంక్షేమం' అన్న పదానికి ఇతరవ్యాఖ్యానాలేవీ లేనప్పుడు సామాన్య పౌరుడు ఈపదానికి తక్కిన సదుపాయాలతో పాటు 'కూడా, గుడ్డా' అని అర్థం చెప్పుకుంటాడు. ఇందులో 'కూడా, గుడ్డా' మరీ ముఖ్యమైనవిగా భావిస్తాడు. అవుతే 'సంక్షేమం' అన్న ఈ పదంలో మేధోభివృద్ధి, మానసిక సౌందర్య వికాసం అనేవి ఇమిడి ఉన్నాయనడం తథ్యం. ఇది ఎవరూ లేదనరు. కాని, ఇంతకు మించి ఇదిపైకి పోనట్లు కనుపిస్తుంది. మతం, మత చైతన్యం అనేవి తక్కిన అన్ని విషయాలకంటే కూడా వేరైనవి విశిష్టమైనవిను. వీటికోసమే మానవుడు తపిస్తాడు. ఇవి లేనిదే తాను పరిపూర్ణ మానవుడను కానని భావిస్తాడు. కాని, మతాన్ని ఈ సంక్షేమం అనేదానిలో ఏవిధంగా చేర్చినా, అలాచేర్చినవారిని బాహటంగా అపహసిస్తారు. అది పునరుద్ధారణ తత్వమనీ, మత తత్వమనీ ఆరోపిస్తారు.

2

జాతి పరిపూర్ణ వికాసం పొందాలంటే దానిని ఈ అంధకార కూపం నుంచి బయట పడేయాలి. భౌతిక వాదంయొక్క అనర్థాలను గురించి, గతంలో భారతదేశం గడించిన కీర్తి

ప్రతిష్టలను గురించి, ఆకాశం అంత ఎత్తున భారతీయ తత్వశాస్త్రం సాధించిన ఆ ధ్యాత్మిక బౌద్ధత్యాన్ని గురించి, కళలకూ విజ్ఞాన వికాసానికీ భారతదేశం గతంలో చేసిన అమూల్య సేవనుగురించి అదేపనిగా ఉగ్గడించడం అవివేకమే అవుతుంది. ఇదంతా కూడా కేవలం గర్వింపదగిన విషయం మాత్రమే ఇది తరువాత కృషికి దోహదకారి అవుతే తప్ప, దీనివల్ల మనకు అంతగా ప్రయోజనం కలుగదు. కాని మనం గతాన్ని గురించి కలలుకంటూ మనలను మనల మరిచి పోరాదు. గతంలో మనం గడించిన అనుభవాలు, సాధించిన విజయాలు ప్రస్తుత కాలపు సమస్య పరిష్కారానికి సాధ్యమైనప్పుడల్లా వినియోగించుకోకుండా ఉండడం దోషమే అవుతుంది.

ఇది కేవలం సాధ్యం మాత్రమే కాక, ఆధ్యాత్మిక రంగంలో అత్యంత వాంఛనీయమని కూడా నేను నిస్సందేహంగా చెప్పగలను. వ్యక్తి, జాతి కూడా సదా ఒక లక్ష్యాన్ని కలిగి ఉండాలి. ఆ లక్ష్యంకోసమే జీవించాలి. అవునరమైతే ఆలక్ష్యం కోసమే ప్రాణాలు త్యజించాలి. మట్టి ముద్దలుగా పడిఉన్న మూసలను బంగారంగా మార్చాడు. మహాత్ముడు. ఆయన విజయంలోకల రహస్యం ఒకే ఒక వాస్తవంపై ఆధార పడి ఉంది - అంతవరకూ, మాంద్యంగా నిత్యజీవిత క్రమంలో కొట్టుకపోతూ వచ్చిన మన జీవితాలకు ఆయన ఒక లక్ష్యాన్ని, ఒక ప్రయోజనాన్ని ప్రసాదించాడు. సంక్షేమ రాజ్యాన్ని

గురించి మనకు ఒక స్పష్టమైన భావనను కలిగించాడు. ప్రజాస్వామ్యమూ, సామ్యవాదమూ దాని ప్రధాన లక్షణాలని బోధించాడు. మనంకనుక కొంచెం ఆలోచించి నట్లయితే ఈ మాటలలో ఎలాంటి సందేహాద్ధాలకూ, అస్పష్టతకూ తావు కనుపించదు.

సామాన్య పౌరుల సమష్టి సంక్షేమం కన్నా ఇతరమైన దాన్ని ఆశించే ప్రభుత్వం కానీ, రాజకీయ పక్షంకానీ లేదు. కేవలం ఈ ఒక్కమాటలోనే ప్రత్యేకత ఉన్నదనడానికి సూచన ఏమీ లేదుకూడా. దీనికి సామ్యవాదం అనేది సహాయకరంగా ఉండవలసిందే, కాని దురదృష్టవశాత్తూ అలా జరగలేదు. సామ్యవాదంలో అనేక తగ్గవులున్నాయి. కాని భారతదేశంలో ఈ పదం ఉపయోగించేవారు, మార్క్సు, ఏంగెల్సు చెప్పిన సామ్యవాదమే సామ్యవాదం అన్నట్లు దీన్ని దాంతో ముడివెడుతున్నారు. దాన్నే విస్తరింప చేయడానికి చూస్తున్నారు. మార్క్సిస్టు సిద్ధాంతంలో అంతర్భూతమై ఉన్న జటిలతలను అర్థం చేసుకునేవారు కానీ, ఆమోదించేవారు కానీ కనుపించడం లేదు. అయినప్పటికీ వారికి సామ్యవాదం మార్క్సిజం యొక్క రూపాంతరంగా తప్ప మరోలా కనుపించదు. 'ప్రజాస్వామ్యం' అన్న విశేషణం దాన్ని కమ్యూనిజంనుంచి చమత్కారంగా వేరు పరుస్తున్నది. అవుతే మళ్ళీ ఇక్కడ ప్రజలు సందిగ్ధావస్థలో పడవలసి వస్తోంది. భారతదేశంలో ఉన్న ప్రతి రాజకీయ పక్షమూ, మత తత్వా

నికి చెందిన జనసంఘం వంటివికూడా, ఈనాడు సామ్యవాదాన్ని గురించే మాట్లాడుతున్నాయి. కమ్యూనిస్టుపార్టీ కూడా క్రిందటి మాటుజరిగిన కాంగ్రెస్ లో అహింసా వాదాన్ని, ప్రజాస్వామ్య సంవిధానాన్ని అవలంబిస్తూ ఒక తీర్మానాన్ని ఆమోదించింది. ఇహ అలాంటప్పుడు పద్ధతులలోనూ, కార్యక్రమాలలోనూ కాంగ్రెస్ కూ, రాజకీయ రంగంలో ఉన్న తక్కిన రాజకీయ పక్షాలకూ భేదం ఏమిటి? ఈ వైవిధ్యాన్ని గుర్తించడం ఎలాగ? ప్రజల మనస్సును కలవర పరుస్తున్న ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం. కనుగొనవలసి ఉంది. పైకి ఒకలా అగువిస్తూ దిగువన తుకతుక ఉడికిపోతున్న ఈ సంక్షోభాన్ని గొప్పగొప్ప నాయకులు తెలుసుకోక పోవచ్చు. కాని, మూలసిద్ధాంతంలో వచ్చిన ఈ బాధ, శ్రమ తొలిగి పోతేనే తప్ప, కాకపోతే పునర్నిర్మాణం కోసమూ, కమ్యూనిజం కోసమూ మనం పడే పాట్లన్నీ గంగలో కలుస్తాయి. ఈ కృషిని కొనసాగించడంలో తాత్విక సంబంధమైన సమస్యలను కొన్నింటిని మనం చర్చించవలసి ఉంటుంది.

ప్రజాస్వామ్యంకానీ సామ్యవాదం కానీ, ఏదీ దేనికది పరమావధి కాదన్న విషయం మనం స్పష్టంగా గ్రహించవలసి ఉంటుంది. కొంతమంది ప్రజలు వాటిని అవలంబిస్తున్నారూ అంటే, అవి తమ శ్రేయస్సుకు ఉత్తమ సాధనాలనీ, తమ వైతిక భౌతిక పురోభివృద్ధికి అవి సమస్తరీత మార్గాలనీ వారు

భావించడమే అందుకు కారణం. ఏ వ్యక్తులపల్ల సమాజం రూపొందుతూ ఉండో, ఆ వ్యక్తుల శ్రేయస్సు కంటే సమాజానికి వేరే శ్రేయస్సంటూ ఉంటుందా? దీన్ని అంగీకరించాలంటే హిగెలియన్ సిద్ధాంతాన్ని అంగీకరించవలసి ఉంటుంది—ఈనాడు మన కళ్ళ ముందు రష్యా, చైనావంటి దేశాలలో ప్రజాతంత్ర ప్రభుత్వాలని పిలువబడుతూ, మరో మాటలో చెప్పాలంటే నియంతృత్వ పరిపాలనలుగా రూపొందిన ప్రభుత్వాలు ఆ సిద్ధాంతానికి నిదర్శనాలు. ఆసిద్ధాంతం ప్రకారం, సమాజాన్ని మినహాయిస్తే, వ్యక్తికి ఎలాంటి అర్థమూ, ప్రాధాన్యత లేదు. దేశపాలకులెవరో, ప్రభుత్వం పేరుతో ఎవరు పరిపాలిస్తున్నారో వారి కోర్కెలు, ఇష్టాలే సమాజంయొక్క కోర్కెలూ, ఇష్టాలూ అయి ఉండుకుంటాయి. తమ వాంఛ లన్నింటికీ వారే ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నారనీ ప్రజలంతా అంగీకరించవలసి ఉంటుంది వ్యక్తులు, పూర్ణ వికాసం కలిగి ఉన్నప్పుడు, ఒక్కొక్కరి ప్రజల వాంఛలే వారి వాంఛలు అవనూవచ్చు, మరొకప్పుడు కాకపోనూ వచ్చు. ఇది కాకతాళీయంగా సంభవించే విషయం, ఇలాంటి విధానంలో చిక్కుకున్న వ్యక్తి తన జీవిత సుఖాన్ని, సాఫల్యాన్నీ, సమాజ శ్రేయస్సుకీ చేకూరుస్తున్నామని చెబుతూ వైన కూచున్న వారికోసం తన్నుతాను ఆహుతి చేసుకోవడంలోనో లేక వారి చేతుల్లో ఆ హుతి కావడంలోనో కోల్పోతాడు.

ఇహ ఇక్కడ మనం దీర్ఘమైన తాత్విక చర్చలలోకి దిగవలసిన పని లేదు కాని, పైన ఉల్లేఖించిన పరిస్థితిని మాత్రం మనం సుతరామూ అంగీకరించలేము. మనకు సమాజానికి వ్యక్తమూలం. అతను తన శక్తి సామర్థ్యాలను పూర్తిగా అవగతం చేసుకోవాలి. తాను సంపూర్ణ వికాసం పొందాలి. తన ఉనికిని, బేన్నత్యాన్ని గ్రహించుకోవాలి. తన్ను తాను పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి. కాని ఒక వ్యక్తి సమాజం నుంచి విడిపోయి ఉన్నట్లయితే అతనిలోని విశిష్ట గుణగణాలు వికాసం చెందడానికి వీలులేదు. అందుచేత అతను సమాజంలో ఉండి, సమాజంలో భాగస్వామి అయితేరాలి. అతను భాగస్వామి అయి ఉన్న సమాజం అతని పురోభివృద్ధికి, వికాసానికి తోడ్పడేదిగా, దోహదం చేసేదిగా ఉండాలేకాని, విఘాతం కలిగించేదిగా ఉండకూడదు. ఇక్కడ విద్యా విషయిక పద్ధతులు, ఆర్థిక, సామాజిక వ్యవస్థ, రాజకీయ ప్రభుత్వాల రూపురేఖలు ఇవన్నీ వస్తాయి. ప్రజాస్వామ్యం, సామ్యవాదం, తదితర రాజకీయ, సాంఘిక సిద్ధాంతాలన్నీ కూడా ఈ గీటురాయి మీదనే పరిమితం చేయవలసి ఉంటుంది. పైన చెప్పినవన్నీ కూడా ఒక వ్యక్తి తన స్వార్థాన్నించే, స్వప్రయోజనాలనుంచే, తన ప్రేమలూ, ద్వేషాలూ, కావేషాలూ, ఆశలూ, ఆకాంక్షలనుంచే, తనవాళ్ళు తన బంధువులూ, మిత్రులూ, స్వార్థ స్వప్రయోజనాలూ అనేవలయంనుంచే, అంతాతనదే, అన్నీతనకోసమే అన్న

సంకుచిత భావాలనుంచీవిడి వదిలించుకొని ఆలింగనం చేసుకుని, తన సర్వస్వమూ అందరిదీ అనీ, తనవన్నీ అందరి ఊమమే కోసమే అనీ, అందరి ఊమమే తన ఊమమనీ విశాల, విశిష్ట భావాన్ని పెంపొందించుకొని, ఉన్నతంగా ఎదగడానికి ఎంతవరకు దోహదం చేశాయన్నదే ఆ గీటురాయి. ఇటువంటి విశిష్టలక్షణంగల ధోరణిలో సంఘమే అన్నా. సమష్టి ప్రయత్నం అన్నా ఒక తేజవంతమిది. ఎందుచేతనంటే సంఘమే అనేది కేవలం ఒక వ్యక్తి యొక్క స్వార్థానికి, స్వప్రయోజనానికి పరిమితం చేయబడలేదుకనుక. ఇది కేవలం ఎవరికి వారు అవగతం చేసుకోవలసిన విషయం. సంపూర్ణ విశ్వాసంతోనూ, వివేకంతోనూ, ఆసక్తితోనూ ప్రతి ఒక్కరూ సాధనచేస్తే వారి మనస్సుల్లో ఒక స్పష్టమైన రూపకల్పన ఏర్పడుతుంది. నిజంగా సమాజం ఎందుకోసం ఉన్నదో, ఆ లక్ష్యంకోసం, ఆ ప్రయోజనంకోసం అప్పుడు వారు ఉపయోగపడడం జరుగుతుంది. చారిత్రాత్మకంగా, వ్యాధిని, అజ్ఞానాన్ని ఒక్క భారతదేశంలోనే కాక, ప్రపంచంలో ఎక్కడ కనిపించినా సరే, వాటిని నిర్మూలించడానికి, రాజకీయ దాస్యమనే మహాపద్రవం నుంచీ, ఆర్థిక దోపిడీనుంచీ మానవ జాతిని విముక్తి చెయ్యడానికి సంకల్పిస్తే, అది మన-పవిత్ర ఆరాధనలో ఒక అమూల్య వర ప్రసాదం అవుతుంది.

ఇటువంటి వ్యవస్థ భౌతికవస్తుసంపదను నిరాకరించదు. కాని, ఒక మనిషి ఎన్ని

లక్షలు గడించాడన్న దానిని బట్టి మాత్రం అతని విలువను గణించదు. ఒకమనిషియొక్క ఆధిక్యత, బౌద్ధత్యం అతను ఇతరులకోసం ఎంత త్యాగం చేశాడనే దానిమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. కాని, అతను ఎంత కూడా బెట్టాడనే దానిమీద కాదు.

మరొక ప్రధానమైన విషయంకూడా ఉంది. 'బ్రతుకు పోరాటమనీ, అందుకు తగినవాడే నిలబడి ఉంటాడనీ' చెప్పే ఒక నొకప్రవర్తనాతత్వానికి ఇటువంటి సమాజంలో తావులేదు. ఆదిమ సముద్రంలో మట్టితో ఏర్పడిన పచ్చటిపాదు మొదలు శూన్యమైన అంతరిక్షంలో గుండా అనంత సక్షత్ర వీధుల్లోకి ఎగిరి పోవాలని కాంక్షిస్తున్న నవీన మానవుడి దాకా సాగుతూ వచ్చిన సుదీర్ఘ పరిణామ క్రమంలో జీవితం, ఈసూత్రాలు పని చేయడం ద్వారా ప్రయోజనాలను పొంది ఉండవచ్చు. కాని ఈ పాతకాలపు, పాత వస్త్రాలను తీసిపారేసే తరుణం వచ్చింది. ఆటవిక సూత్రాలు శాసించిన పక్షతులకు మానవుడు ఒక నమూనా కాకూడదు. నీవా. నేనా అని పోటీ పడడంకాక, పరిస్పర సహకారమే జీవితానికి మార్గదర్శక సూత్రంకావాలి 'విరాట్పురుష' రూపమైన భారతీయ భావనలో ఇది అతి సుందరంగా చిత్రితమయింది. అఖండ సృష్టిలో చేతనా చేతనము లయిన, ప్రతిదీకూడా 'విరాడ్రూపమే.' ప్రాణశక్తి ప్రవాహాలలో మునిగి తేలుతున్న ప్రతి అణువుకూడా అఖండ సృష్టిని ఆడిస్తోంది, పాడిస్తోంది. సూక్ష్మమైన సూక్ష్మమైన ప్రతి జీవకణం

యొక్క సుఖంకానీ, దుఃఖంకానీ తక్షణమే అఖండ సృష్టిలో సుదూరంగా ఉన్న మూల మూలలకూ ప్రసరింప చేస్తోంది. అందుచేత జీవులన్నిటి శ్రేయస్సునూ ప్రతి ఒక్క జీవి శ్రేయస్సు ఇమిడి ఉన్నది. ప్రతిఒక్క జీవి శ్రేయస్సు కూడా జీవులన్నిటి శ్రేయస్సు అవుతున్నది. ఒకరు, ఇతరులను అలక్ష్యం చేసి కేవలం తన సుఖంకోసం, తన శ్రేయస్సు కోసమే శ్రమ పడినట్లయితే, ఆ శ్రమ యావత్తూ కూడా వృథాయే. అంతేకాదు ఇలాటి పని, ప్రతి వ్యక్తియొక్క శ్రేయస్సుకోసం తమ శ్రమను వెచ్చిస్తున్న తక్కిన అందరి యెడలా కృతఘ్నత చూపడం, ఘోరమైన నేరం చేయడం అవుతున్నది. ఆ తక్కిన అందరూ ఎవరో మనం ఎరుగకపోవచ్చు. కాని మన అజ్ఞానంవల్ల, వారికి మనం ఎంతగానో బుణపడి ఉండడం జరుగుతుంది. ఒకడు తన బుద్ధిబలంతోను, దేహబలంతోను బలాత్కారంగా అవతలవాణ్ణి పడనొట్టి పోటీ లేకుండా చేసుకోవాలని వాంఛించడం, ఒకడు తన స్వలాభాలకోసం, స్వప్రయోజనాలకోసం పరాయివాళ్ళను దోపిడి చేయడం, ఒకడు తన అభిరుచులు తక్కినవారి అభిరుచులకంటే ప్రత్యేకమైనవనీ, ఆధిక్యత కలవనీ అనుకుని ఆ ప్రకారం తక్కినవారిని అవమానించడానికి, వంచించడానికి పూనుకోడం - వీటిని కళ్ళాటతో కట్టి అదుపులో పెట్టవలసి ఉంది. సాధ్యమైతే సమూలంగా తొలగించవలసి ఉంది. వీటిస్థానే సహ

కారం అనే చైతన్య శక్తిని ప్రతిష్ఠించి వలసి ఉంది. అయితే ఈ సహకారం తేనెతెట్టలో తేనెటీగల సహకారంవలె చీమల పుట్టలో చీమల సహకారంవలె అంధత్వంతో కూడుకున్నది కాక, ఒక వివేకవంతమైన, ఒక ప్రయోజన కరమైన, ఒక సంకల్పాత్మకమైన, ఒక్క మానవుడికి మాత్రమే సాధ్యమైన సహకారంగా రూపొందవలసి ఉంది.

ఇటువంటి వ్యవస్థలో హక్కులకుకాక, విధులకుమాత్రమే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వబడినట్లు స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. అందరికీ సహాయం చెయ్యాలనీ, అందరి జీవితాలు సఫలం కావాలనీ చేసేకృషి తుదకు ఒక విధమైన భయభక్తులకు, పూజ్యతకు, సహనమునకు త్రోవ తీస్తుంది. మతంయొక్క సారాంశం కూడా ఇవి కలిగి ఉండుటచే కాంగ్రెస్ ఎప్పుడూ కూడా మతానికి వ్యతిరేకి కాదు. మహాత్ముని నాయకత్వాన కాంగ్రెస్ మతానికి అనుకూలంగా నడిచిందనికూడానిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు. ఇవాళ మనం భారతదేశం ఒక 'మత ప్రసక్తిలేని రాజ్యం' అనిచెపుతున్నాం. ఈ మతరాహిత్యం అనేదాన్ని విశిష్టమైన అర్థంలో చెప్పాలంటే, భారతదేశంలో సాంప్రదాయసిద్ధంగా వస్తున్న విధానమే ఇది. మహాసామ్రాజ్యాలు నిర్మించి పాలించిన హర్షుడు, అశోకుడు అక్బరువంటి చక్రవర్తులు తమ స్వీయ మత విశ్వాసాలను అట్టి పెట్టుకుంటూనే స్వీయ మతసిద్ధాంతాలను అనుసరిస్తూనే, అన్ని మతాలకు చెందినవారికీ కూడా రాజ్యంలోని ఉన్నత పదవు

లను అప్పజెప్పారు. మతాన్ని వ్యతిరేకించేవారూ, మతవిశ్వాసాలను అపహసించేవారూ మతరాహిత్య వాదానికి ప్రబలశత్రువులని చెప్పవచ్చు. విజ్ఞానం పేరుతో మతంపై చౌకబారు విమర్శనలు చేయడం, ఆధునిక విజ్ఞాన బోధనలకు అవివేకంతో, అనాగరికతతో ద్రోహంతలపెట్టినట్లే అవుతుంది. మతమూ, తత్వశాస్త్రమూ, విజ్ఞాన శాస్త్రమూ, వీటి మధ్య ఈనాడు గల అగాధం, పూర్వోక్తం బహుస్వల్పం. విజ్ఞానం విజ్ఞానవేత్త తాను పరిశోధనాలయంలోను, బోధనా మందిరంలోను సాధించినవాటికంటే మిన్నయైన సిద్ధాంతాలు ఉంటాయని అంగీకరిస్తాడేకాని, అలా ఉంటాయని విశ్వసించేవారిని ఎన్నడూ అపహసించడు.

3

ఇటువంటి ప్రధానభావనలను దృక్పథాలను అంగీకరిస్తే, వెంటనే కొన్ని పర్యవసానాలకు త్రోవ ఏర్పడుతుంది. వ్యక్తిని మళ్ళీ పూర్వస్థితికి తీసుకుని వచ్చి, సమాజానికి మూలం అతనేనన్న విషయం గుర్తిస్తే, మన అభిప్రాయాలనేకం పునస్పృష్టి జరగడానికి వీలవుతుంది. విద్యలో ఒకకొత్త మార్పు రావాలి. ఇప్పుడున్న విద్యా పద్ధతులకు కొత్తసమూహాలుకనుగొనవలెనని ఆలోచించేవారికంటే, మూలంలో ప్రధానమైన మార్పు ఏదో ఒకటి రావాలి. కేవలం విజ్ఞాన శాస్త్రాలలో పాఠాలు తప్పని సరిగా చేయడంవల్ల కానీ, లేక 'సిలబస్'లో వృత్తిపనులను ప్రవేశపెట్ట

డంవల్ల కానీ ప్రయోజనంలేదు. కొత్త తరహాకు చెందిన మానవకోటిని మనం తయారుచెయ్యాలి. ఈ నవీన మానవుడు, ఆధ్యాత్మిక బంధాలు తనను తక్కిన మానవులందరిలో ఐక్యం కావిస్తున్నాయన్న జ్ఞానం కలిగి వ్యవహరిస్తాడు. పరిపూర్ణ ఆత్మవికాసం పెంపొందించుకునేందుకు పరిశ్రమిస్తాడు. ఆ పరిశ్రమలో ఏకరీతిగా, ఎడతెగకుండా ఎల్లప్పుడూ, మానవజీవ చేస్తూ జీవిస్తాడు. స్వసుఖాలను పరిత్యజించి స్వేచ్ఛ, జ్ఞానం అందరికీ లభ్యం కావాలనే కాంక్షతో శక్తివంచన లేకుండా కృషి కావిస్తూ కాంతివంతమైన జీవితం గడుపుతాడు. సృష్టియావత్తూ 'ఏరాట్ స్వరూపం' అన్న భావన వ్యక్తిని బాల్యంనుంచీకూడా చైతన్యవంతుణ్ణిగా మారుస్తూ, విశ్వకల్యాణమే తన కల్యాణం అన్న విశాల దృక్పథాన్ని అలవదుస్తూ వస్తుంది.

ఇటువంటి సమాజం ప్రజాస్వామ్యమే అవుతుంది. ఎంచేతనంటే ప్రజాస్వామ్యం అన్నది స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల అభివృద్ధికి అనువుగా ఏర్పడిన ఒక రాజకీయ వ్యవస్థమాత్రమే కనుక. ఇదే సర్వ జనసమ్మతంగా కూడా ఉంటుంది. సామ్యవాదంకాని జీవన ప్రణాళిక ఏదైనా సరే, మానవ వ్యక్తిత్వాన్ని సంకుచితం కావిస్తుంది. మానవ ఔన్నత్యానికి, మానవుడు మానవుడుగా జీవించవలసిన విధానానికి హాని కలిగిస్తుంది. ఇటువంటి జీవన ప్రణాళిక తాలూకు సామ్యవాదం మార్కు, ఆయన అనుచరులు చెప్పే సామ్య

వాదం కాదు. మార్కు ఒక మహా పురుషుడు. కాని ఆయన అభిప్రాయాలు అన్ని కాలాల్లోనూ మానవజాతికి మార్గదర్శకం కావు. ఆయన సిద్ధాంతాలనుంచి చేసిన తుది నిర్ణయాలు కొన్ని అసత్యాలయినవని చరిత్ర రుజువు పరిచింది. 'వర్గరహిత సమాజం' కావాలనే అభిప్రాయాన్ని పదే పదే వెలిబుచ్చడానికి మనం ముక్కువ పడుతున్నాం. ఒక సమాజంలో అనేక కూటముల రూపంలో వర్గాలు ఉండవచ్చు. ఈ వర్గాలు ఉత్పత్తివిధానంలో వివిధ వృత్తులు, కర్మలు నిర్వహిస్తూ ఉండవచ్చు. అయినప్పటికీ ఒక వర్గం మరొక వర్గాన్ని దోపిడీ చెయ్యనంత వరకూ, ఒక వర్గం హక్కులను మరొక వర్గం భంగం కల్గించనంతవరకూ ఇది నిస్సందేహంగా సామ్యవాద సమాజమే అవుతుంది. ఈ వర్గాలమధ్య గల సంబంధాలు క్షీణింప మాం తరంగా ఉంటాయిగాని, కోణాకృతిలో ఉండవు ఇతను యజమాని, ఇతను పనివాడు అన్న భేదం ఉండదు. అందరూ తమందరికీ సంబంధించిన ఒకానొక ఉద్యమంలో భాగస్వాములూ, సహోద్యోగులూ అవుతారు. ఇహ వర్గకలహం అన్న ప్రశ్న తల ఎత్తడానికి తానే ఉండదు. మహాత్ముడు పెట్టుబడిదార్లను ధర్మకర్తలుగా అనుకోవలసిందని కోరాడు. సాధారణ అభిరుచులను అట్టి పెట్టి ఉంచడం అవసరమన్న తలంపుతో ఇలా చేశాడు. ఇందువల్ల పారిశ్రామికులకు, నిర్మాతలకు సమాజంలో

(తరువాతి పేజీ)

పెళ్లి చూపులు

★

శ్రీ గండవరం సుబ్బరామిరెడ్డి

★

పాత్రలు :

భాస్కరరావు	(నాటక రచయిత)	40 ఏళ్ళు వయస్సు
మహేంద్ర	(సి. ఐ. డి. ఇన్స్పెక్టరు)	38 ,, ,,
కిశోర్	ఇంటర్వ్యూకి వచ్చిన యవకులు	24 ,, ,,
రఘుపతి		25 ,, ,,
శేఖర్		26 ,, ,,
తేజోమూర్తి		25 ,, ,,
రాజయ్య	(భాస్కరరావు యింటి నౌకరు)	50 ,, ,,

[భాస్కరరావుగారింట్లో మధ్యహాలు. ఆడు నిక అలంకరణతో చాల అందంగా ఆకర్షణీయంగా వుంది. హాల్లో రెండు కుర్చీలు. ఒక సోఫా. చిన్న టేబిలు వున్నాయి. టేబిలు మీద చిందర వందరగా పుస్తకాలు - అలారం టైంపీసు. టెలిఫోను - మరీకొమ్మి ఆపీసు పరికరాలున్నాయి. గడియారంలో మల్లు నాలుగు చూపుతూవుంది. తెరలేచే సరికి హాల్లో ఎవ్వరూ ఉండరు. టేబిల్ మీద టెలిఫోను మ్రోగింది. కొమ్మి క్షణాంతరమే రాజయ్య గదిగది వచ్చి రిసీవరు (Receiver) అందుకొన్నాడు.]

రాజ : (ఫోన్ లో మాట్లాడుతూ) ఎవరు కాబూ - ఎక్కణ్ణుంచి మాట్లాడుతున్నారు?...నేనండీ...రాజయ్యనండీ. భాస్కరావుగారి నౌకర్ని...ఏమంటున్నారు?...అయ్యగార్ని పిలవమంటారా?...దొడ్లో స్నానం చేస్తున్నారండీ....ఉచూరు-ఇంకొక పది నిముషాలు పడుతుంది ఆఁ ...మీ పేరూ?...ఆఁ? రఘుపతిరావా ? ... చెప్తానండీ ఓ-అలాగే.

[6]

[రిసీవరు యధాస్థానంలో పెట్టేశాడు. లోపల్నుంచి భాస్కరావు వచ్చాడు. ఒడ్డున పొడుగూ-మంచి శరీరచ్ఛాయ గల మనిషి. పెదవుల్లో మందహాసం. ముఖంలో ప్రసన్నత స్పృహగా కనిపిస్తోంది.]

భాస్క : (లాట్టి బటన్లు వేసుకుంటూ శాంతంగా) ఎవరు రాజయ్యా?

రాజ : అయ్య - ఎవరో రఘుపతి రావంట మీరున్నారా? అని అడిగాడండీ. కాసేపుండి రమ్మన్నాను.

భాస్క : ఓ-వాళ్ళొస్తున్నారన్నమాట.

రాజ : ఎవరండీ వాళ్ళూ.

భాస్క : రాజయ్యా! నీకో విషయం చెప్పడం మరిచాను..

రాజ : ఏమిటి కాబూ ?

భాస్క : మన అమ్మాయికి త్వరలో వివాహం జరుగబోతోంది.

రాజ : మన అమ్మాయికా!!!

భాస్క : నా కూతురు - నా ఏకైక పుత్రిక ఉపారాణికి.

రాజు : మీ కూతురు ఉపారాణికా! ఆలులేదు చూలులేదు కొడుకుపేరు పోమలింగం అన్నట్టుగా వుంది.... (వవ్వి) మీ కూతురేమిటండీ ... హాస్యలాడు తున్నారా?

భాస్కరు : అది కాదు రాజయ్యా...

రాజు : చాల్లే బాబుగారూ. ఆరేళ్ళ నుంచి మీ దగ్గరుంటున్నాను. నాకు తెలికుండా....

భాస్కరు : నీకు తెలిసిందంతే. మనిషిని చూడక పోయినంత మాత్రాన లేదని అర్థమా?

రాజు : ఉంటే రహస్యంగా దాచాల్సిన అవసరం ఏ మొచ్చిందండీ?

భాస్కరు : వచ్చిందయ్యా. వచ్చింది గనకనే దాచాను. ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయికే పెళ్ళి తలపెట్టాను. పిల్లకు అన్ని విధాలా తగిన వరుణ్ణి వెదికి పట్టడం సులభమా? ఆ కమాలు మనం పడగలమా? అంచేత పేపర్లో వేయించాను.... అప్పుడే మనకు అప్లికేషన్లు కూడా వచ్చాయనుకో.

రాజు : ఎంతవని చేశారండీ.

భాస్కరు : అమ్మాయిని చూస్తూ నీకి కొందరు అబ్బాయి లొస్తారు యివ్వాల.

రాజు : ఇవ్వాలే?

భాస్కరు : అఁ-ఇవ్వాలే. ఈ గంటలోనే ఇంక కొద్ది నిమిషాల్లోనే.

రాజు : (తల గోకుంటూ) అమ్మాయి విషయం నేను నమ్మలేకుండా వున్నానండీ.

భాస్కరు : కన్నతండ్రి చెప్తున్నా నమ్మకం లేదా? భలే వాడివే. ఆలోచన లేకుండా, అమ్మాయి లేకుండానే పేపర్లో

వెయ్యించడానికి నేనేం పిచ్చి తుగ్లక్ నా?.... ఉందయ్యా. వుంది. సరేనా?.... ఆ వచ్చినవాళ్ళకు తక్కి తక్కిమని మర్యాద చెయ్యడం నీ డ్యూటీ. కాస్త చురుగ్గా వుండాలి. అంతే.

రాజు : అలాగే లెండి.

[మహేంద్ర చేతిలో పేపరు పట్టుకొని హడావిడిగా వచ్చాడు.]

మహే : ఏమోయ్ భాస్కరు! నీ కొక అమ్మాయి వుందీ?

భాస్కరు : మీ కంతా యిదే సందేహం పట్టుకుందే? నాకేం కూతురు వుండ కూడదనా, లేక కూతుర్ని పుట్టించే యోగ్యత నాకు లేదనా మీ ఉద్దేశ్యం?

మహే : నో. నో. ఇన్నేళ్లుగా లేని కూతురు ఒక్కరోజుకే ఎలా ఊడిపడిందా అని. ఈ ప్రకటనేమిటి పేపర్లో? ఇది నువ్విచ్చిందేనా?

భాస్కరు : అఁ. నేనే.

మహే : నాతో మాటైనా చెప్పలేదు. రహస్యమా?

భాస్కరు : రహస్యంలేదు. నా మొహం లేదు. కాసేపట్లో అన్ని విషయాలు బట్టబయలౌతాయి. రెండు గంటలు ఓపికపట్టు.

మహే : చెప్పవయ్యా బాబు. వెధవ నన్నెన్నుకో మమ్మల్ని ఎందుకు చంపుతావు. అన్నట్టు ఈ మధ్య నువ్వేదో కొత్త నాటకం వ్రాస్తున్నా నన్నావ్. పూర్తయిందా?

భాస్కరు : అసలు కథావస్తువే దొరక లేదు. మూడువారాలు బుర్ర బద్దలు కొట్టుకున్నా ఒక్క ఆలోచన రాలేదు. విసిగిపోయి కలం అవతల పెట్టాను.

మహే: దుఃఖాంతం అయిందన్న మాట.

భాస్క: కాదు. సుఖాంతం అయి తీరాలి. చూడు మహేంద్రా. నువ్వు నా కొక సాయం చెయ్యాలి.

మహే: ఏమిటదీ?

భాస్క: పెళ్ళి విషయం చర్చించడానికి ఇంటర్వ్యూ ఒకటి ఏర్పాటు చేశాను. నువ్వు నాతో వుండి మా అమ్మాయికి మంచి వరుణ్ణి నెలెక్టు చెయ్యాలి.

మహే: దానికేం. నాకూ ఏం పని లేదు. ఉంటాను.

(కాలింగ్ బెల్ మోగింది)

భాస్క: (వీడివంకచూచి) రావచ్చు... ఎవరో ఘనుడు వస్తున్నట్లుంది.

(కిలోర్ ప్రవేశించాడు)

కిలో: గుడ్ మార్నింగ్.

భాస్క: నమస్తే.

కిలో: భాస్కరావు తమరే అనుకో వచ్చునా?

భాస్క: నేనేనండి.

కిలో: (మహేందర్ ను చూపిస్తూ) మీరు.....

భాస్క: నాన్నే హితుడు మహేంద్ర.

కిలో: చాల సంతోషం... నా పేరు కిలోర్ అంటారు. నే నొచ్చిన పని మీకు తెలిసే వుంటుందనుకొంటాను.

భాస్క: కూర్చోండి.... రాజయ్యా, కాఫీ తీసుకురా

(రాజయ్య వెళ్ళాడు)

కిలో: ఇంక ప్రారంభించండి. నన్ను గూర్చి మీకేమైనా సందేహాలుంటే అన్నీ యిప్పుడే ముఖాముఖాని అడిగి

తెల్పుకోండి. నేను ప్రతి విషయంలోనూ ఖచ్చితమైనమనిషిని. ముక్కుకు సూటిగా పొయ్యే తత్వం నాది.

భాస్క: ఓ!

మహే: ఘటికులుగా వున్నారే. నిజానికి మీలాంటి వ్యక్తికోసమే భాస్కరావు ఎదురు చూస్తున్నారు. నిష్కపటంగా మాట్లాడే వ్యక్తులంటే ఆయనకి పరమానందం.

కిలో: మీరు లక్ష ప్రశ్నలు అడిగినన్న పరీక్షించుకోండి. నా కేరక్టర్ని గూర్చి మా కాలేజీ ప్రెసిపాల్ కు వ్రాసిన కనుక్కోవచ్చు.

భాస్క: అట్లైతేదు. మీ మృత్తి చూస్తేనే తెలుస్తోంది! మీ రెలాంటి వారో!... ఉం. మీ రెంతదాక చదువుకున్నారు?

కిలో: ఏం చదువులండి ఒత్తి హమ్బర్గ్. వాటికి వెచ్చించే డబ్బు, బూడిదలో పోసిన పన్నీరు ఒకటని నా అనుభవంవల్ల తెల్సుకున్నాను. అందువల్లనే ఎస్. ఏ. చదువుతూ వున్నవాడిని వాటిమీద అసహ్యం వుట్టి - వన్స్ ఫర్ ఆల్ స్వస్తి చెప్పేశాను.

మహే: స్వస్తి చెప్పారా, వాళ్లే మిమ్మల్ని డిస్మిస్ చేశారా?

కిలో: వాట్ !! మీరు అవమానకరంగా మాట్లాడుతున్నారు.

మహే: ఊహించాలి. మా సందేహాలుంటే నిర్భయంగా తీర్చుకోమన్నారు. కనుక అడుగుతున్నాను. కోప పడితే లాభంలేదు.

కిలో: డిస్మిస్ అయ్యే ఆఘాతవ్యం నేనేం చెయ్యలేదు. నేనేం కాలేజీలో

అమ్మాయిల్ని ప్రేమించానా? | వేమ
లేఖలు వ్రాసి వాళ్ళ వెంట బడ్డానా?
ఏ అమ్మాయి జడ పట్టుకు లాగలేదు,
దవడ పేలగాట్టించుకోలేదు. ఎందుకవు
తాను డిస్మిస్? ఎన్ని గుండెల్లో చేస్తాడు
ప్రిన్సిపాల్?

మహా: మాకా సందేహం రాలేదు
లెండి. మీకు మీరే భుజాలు తడుము
కొంటున్నారు గాని.... అయితే ప్రస్తుతం
ఏం చేస్తున్నారు?

కిలో: నేను స్వేచ్ఛావాడిని. ఒకరి
క్రింద ఉద్యోగం చేస్తూ, వాళ్ళ చెప్పు
చేతల్లో మెలిగే బానిసత్వం నేను భరిం
చను. తీవ్రంగా ప్రతిఘటిస్తాను. అందు
కనే స్వేచ్ఛా జీవితం అనుభవిస్తూ ఈ
సువికాల ప్రపంచంలో హాయిగా....

భాస్కర: పక్షిలాగా....

కిలో: పక్షి?? నన్ను పక్షి తో
పోల్చుతున్నారా! పక్షి మీ వుద్దేశ్యం?

మహా: ఆంధ్రులలో తప్పేమంది.
ఆయన ఉప మాంకారం ప్రయోగిం
చాడు. మీకు తెలిదేమో. మీరు అమోఘ
మైన కవులండి అసలు పక్షి అంటే మీ
రెందుకు కలవర పడ్డారు. పక్షంలే పమను
కున్నారు. దానికన్నా స్వతంత్ర జీవి
ఎక్కడైనా వుందంటారా? స్వేచ్ఛా
స్వాతంత్ర్యాలకు పర్యాయ పదమే పక్షి!
పక్షిని గురించి విపులంగా చెప్పాలంటే...

కిలో: మీరు నన్ను పూల్ చేస్తు
న్నారు. నన్ను కించపరచటం నేనే
మాత్రం సహించను. నన్నిక్కడికి రమ్మని
ఆహ్వానించి, తాహతు గమనించకుండా
యిదేనా మీరుచేసే మర్యాద?

భాస్కర: ఇందులో అమర్యాదకు చో
లెక్కడుందండీ. మీరు మా అమ్మాయి

కోసం వచ్చారు. మిమ్మల్ని అవమానిస్తే
నాకు వచ్చే దేముంది?

కిలో: మొదట్నుంచి గమనిస్తు
న్నాను. మీ వుద్దేశం వేరుగా వుంది. నే
వెళ్లొస్తా. గుడ్ బై.

(వెళ్ళబోయాడు)

భాస్కర: కిలో! ఆగవయ్యా. అంత
లోనే ఆగ్రహమా? ఇంత ఆగ్రహం కల
వాడివి మా అమ్మాయితో ఏం చేస్తావు
సంసారం?.... కూర్చో.

(రాజయ్య ప్రవేశించి ముగ్గురికి మూడు
గ్లాసుల్లో కాఫీ పోసి ఇచ్చాడు)

కిలో:

భాస్కర: మీరు మా అమ్మాయిని
చూశారా యిదివరకెప్పుడైనా?

కిలో: కనీసం ఫాటో అయినా
చూశాడు. దారిన పొయ్యే ఆడవాళ్ళని,
ఎంతటి రూపవతులైనా ఓరకంట చూచే
అలవాటు మన జన్మలోలేదు.

భాస్కర: మీరు కలియుగంలో ఉండా
ల్లినవారుగా లేరు.

మహా: అస్థిత బ్రహ్మచారి భీష్ముడు
తర్వాత మిమ్మల్ని చెప్పకోవలసినట్లుంది.

కిలో: అదుగో. మళ్ళీ మొదలెడుతు
న్నారు. నేనేం ఉత్పేక్షగా చెప్పటం
లేదు.

భాస్కర: అబ్బే! మీరు అనవసరంగా
అపార్థం చేసుకొంటున్నారు. మీరు నాకు
పూర్తిగా నచ్చారంటే కారణం చెప్ప
లేను. కాని...

కిలో: ఆ! నేను మీకు నచ్చినట్టేనా?

మహా: తొందరపడకండి. ఆయనకి
నచ్చినవాళ్ళని అమ్మాయి సహజంగా
నిరాకరిస్తూ వుంటుంది.



కిశో : ఆ!! (క్రుంగిపోయాడు)

భాస్క : ఆయన మాటకేం గాని ముందీ ఫాటో చూడండి.

(ఫోటో చూపాడు.)

కిశో : (తన్మయుడై పోతూ) ఓహో, బ్యూటీఫుల్, బ్యూటీఫుల్!! అప్పురసలా వుందండి. అజంతా కన్యకల అందాన్ని తలదన్నుతూవుంది. సినిమాతారలు ఈమె ముందు కాలిగోటికికూడా సరిపోరు. రావు గారూ, I am sorry మామ గారూ ...

భాస్క : Wait. Wait.

కిశో : ఈ అమ్మాయిని చేసుకోవడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదండి ... ఈ లక్షణం మూడుముళ్లు వెయ్యవున్నా వేస్తాను.

మహే : ఆగవయ్యా! కూరగాయల బేరంలా వుంది నీ వ్యవహారం. మంచి చెడ్డా మాట్లాడుకోవద్దా? కులం, గోత్రం వంశం, సంప్రదాయం....

కిశో : అవన్నీ పట్టంపులేదని మీరే పేవర్లో వేశారు?

భాస్క : వేశాం. ఇప్పుడుమాత్రం కాదంటున్నామా? కులం, గోత్రం, చదువు సంధ్యలు, ఆస్తిపాస్తులు కాదు మేం, కోరేది-సంస్కారం, విజ్ఞానం ఇంతకూ మీకు ఇల్లరికం ఇష్టమేనా?

కిశో : ఇష్టపడేగా వచ్చాను....

భాస్క : మీవాళ్లు ఒప్పుకొంటారా?

కిశో : మావాళ్లెవరండి, ఉన్నవాణ్ణి నేనొక్కడినే.

మహే : ఆయితే ఏచిక్కూ లేదు.... అమ్మాయిని పెళ్ళాడితే పరువుగా బ్రతికించుకోగల సామర్థ్యం వుందా?

కిశో : ఆఫ్టర్ ఆల్ భార్యను పోషించలేని చవటనా, ఆమాత్రం సామర్థ్యం ...

[7]

మహే : ఆ సామర్థ్యం ఉంటే మామగారి పంచకెందుకు రాకోతున్నావని అనుమానం వచ్చి అడిగాను.

కిశో : అంటే ఉద్దేశ్యం?

మహే : ఇప్పుడైతే మామగారి ఆస్తి వుందిగనక, తింటూ కూర్చుంటావు. డబ్బు శాశ్వతమా? రేపు నీగతి ఏమవుతుందో, నువ్వు నిరాధారంగా వీధిలో పడ్డప్పుడు ఏం చేస్తావు?

కిశో : ఏమైనా చేస్తాను. ఎంతకష్టపడి అయినా సంపాదించి, ఏలోటు రానివ్వకుండా చూస్తాను. నా భార్యకోసం ఎంత త్యాగమైనా చేస్తాను. అవసరమైతే నా ప్రాణాలిస్తాను వెళ్ళవడబ్బు. మనం సంపాదిస్తే వస్తుంది. డబ్బుకోసం కాదు నేను మీ అమ్మాయిని చేసుకొనేది. ఆమె అందాన్ని, గుణాన్ని చూసి

భాస్క : ఇంకేం. ఆ హామీ యిస్తే ఫర్వాలేదు. నా ఉపను నీ చేతుల్లో పెట్టి నిశ్చింతగా వుండగలను.... కానీ....

కిశో : కాని?

భాస్క : కిశోర్! నీహృదయం విప్పి చెప్పు నువ్వు డబ్బుకంటే శిలానికి ప్రాధాన్యమిస్తావా?

కిశో : నిస్సందేహంగా. డబ్బుకు దాసోహం అనే నీచుడ్ని కాను. గుణానికి విలువిస్తాను.

(రెండు నిమిషాలు నిశ్శబ్దం. మహేంద్ర సిగరెట్ వెలిగించి అందరి ముఖాల్లో భావాలు గమనిస్తున్నాడు. భాస్కరావు ముఖ కవళికలు మారాయి. భూస్యంలోకి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. కిశోర్ తో ఏదో చెప్పాలని మళ్ళీ సందేహిస్తూ తొలగిపోయింది.)

భాస్క : కి...శో...ర్...

కిశో : ఆ... ఏమండీ.

నమోదు సంఖ్య.....

భాస్కర : ఏమీలేదు — ఏమీలేదులే కిలోర్.

కిలో : చెప్పండి. ఎందుకో సంశయిస్తున్నట్టున్నారు.

భాస్కర : కిలోర్నాచిట్టతల్లి జీవితం నీచేతుల్లో పెట్టున్నా. అంతా నీమీదే భారం నాయనా. నిన్నుపూర్తిగా నమ్ముతున్నా. నన్ను రక్షించాలి, బాబు....ఇవి చేతులు కావనుకో.

కిలో : అయ్యో! ఇదేమిటండీ. నేను చేసుకొంటా నన్నాగా.

భాస్కర : నాకు తెలుసు. నువ్వు యిచ్చిన మాటమీదనే వుంటావు. అయినా యధార్థం నీకు చెప్పడం అవసరం....లోకుల దృష్టికి నేనొక లక్షాధికారిని....

కిలో : నాకు తెలుసు. తమరు చెప్పాలా ?

భాస్కర : కానీ-ఈనాడు లక్షాధికారిని

కిలో : (షాకృతిని) ఆ!!

భాస్కర : అవును. లక్షాధికారిని. బ్రతికిచెడ్డవాణ్ణి...నా జీవితం బాల్యదశ నుంచి పూలపాన్నగా సాగింది. ఈచేతులతో వేలా, క్షులూ మంచినీళ్ళప్రాయంగా ఖర్చుపెట్టిన రోజులున్నయ్. పదేళ్ళక్రిందట భార్య పోయింది. నిరాశా నిస్పృహలు నన్ను గట్టిగా పెనవేసుకున్నాయి. బంధువులు నాచుట్టుచేరి నా ఆస్తి హారతికర్పారంలాగ హరించి వేశారు. కడకు పూటకు గతిలేని బికారినిచేసి విడిచారు కళ్ళలో వొత్తులు పెట్టుకొని గారాబంగా చూసుకొంటూ వచ్చిన నా కూతుర్ని పోషించలేక పోయాను. (కంఠం కుద్రమైంది)

గతి! లేక....గతి లేకనే నాచిట్టని శరణాలయంలో చేర్పించాను. "నాన్న, నేనిక్కడేవుంటా. ఇంట్లోనే వుంటా"నని ఎంత పడ్డింది పిచ్చితల్లి. ఎన్నికష్టాలు పడింది! ఎంత నిస్సహాయంగా పెరిగింది. ఏం తప్పుచేసిందని ఆ పిల్లకి శిక్ష?... ఈ విషయాలు తల్చుకుంటే నాగుండె చెరువై పోతుంది కిలోర్నాశిధిలమైన జీవితానికి వెలుగుబాట చూపించుకిలోర్! నీమేలు మర్చిపోను కిలోర్.

మహే : భాస్కరం, ఏమిటిది? నీకేమైనా పిచ్చి పట్టందా? ఏమిటి పిచ్చి వాగుడు?

భాస్కర : నువ్వుండు మహేందర్! నన్ను చెప్పనీ. రహస్యం ఎన్నాళ్ళు దాగుతుంది?రేపై నా బట్టబయలౌతుంది.

కిలో : రహస్యమా?

మహే : రహస్యంలేదు. రాద్ధాంతం లేదు ఇకనికి మతి చలించింది. దయచేసి నువ్వు వెళ్ళిపోవాలి.

కిలో : వాట్ యీజ్ దిస్. ఇతను పిచ్చివాడా?

భాస్కర : అబద్ధం కిలోర్. నువ్వేమి భయపడవద్దు. నేను ఉన్నదున్నట్టు నిజము చెపుతున్నానని యితనికి కోపం. నేను పిచ్చివాణ్ణికాదు.

కిలో : ఆమాట నీవు చెపితే నమ్మకం?

భాస్కర : నిజాన్ని నమ్మలేనంత బలహీనుడయ్యావేం? నాకు పిచ్చిలేదయ్యా. నేను చెప్పింది యధార్థం.

మహే : చాల్లేవయ్యా భాస్కరం. నువ్వు గదిలోకి వెళ్ళు.

భాస్కర : వెళ్ళను.

కిలో : ఆ!

మహే : చూశావా?

భాస్కర : కిలోర్ ! ఈ యిల్లు ఎవరి దనుకున్నావ్?

కిలోర్ : ఇంకెవరిదీ? మీదే!

భాస్కర : కాదు. మహేంద్రగారిది.

మహే : నాదా!!

భాస్కర : అవును. నేను తిరిగే కారు కూడా మహేంద్రదే.

కిలోర్ : విచిత్రంగా వుండే!!

భాస్కర : నా కూతురి పెళ్ళికోసం యివి రెండూ అరుపు తీసుకున్నాను.

కిలోర్ : ఎందుకూ?

భాస్కర : నా దౌర్భాగ్యాన్ని కప్పి పుచ్చడంకోసం. ఎదిగిన బిడ్డకు పెళ్ళి చేయటానికి ఎంతో ప్రయత్నించి విఫలమయ్యాను. ప్రగల్భాలు పలికే ఒక్క యువకుడు కూడా ముందుకు రాలేదు నన్ను చూసి అందరూ అసహించుకొన్నారు. మనిషి దర్జాగా వుండాలనీ, నాతో వియ్యమందడం వాళ్ళహోదాకు తగదని నిరాకరించారు. నా మొరాలకించే వాళ్ళు లేకపోయారు.

కిలోర్ : అయితే....?

భాస్కర : నాకూతురిని నిరాధారంగా యీ ప్రపంచంలో ఎలా వదిలిపెట్టను?... దీని పరిష్కార మార్గం మహేంద్రను ఆశ్రయించాను. నలుగురి కళ్ళకు నేను ఒక మనిషిగా, దర్జాగా కనపడాలని ఈ యిల్లు, ఈ కారు, నౌకరును ఏర్పరచుకొన్నాను. నీలాంటి యువకులు....

కిలోర్ : నాలాంటి యువకులను మోసం చేసి నువ్వు ఒక లతాధికారివని భ్రమపెట్టి నీకూతురిని కట్టబెట్టాలను కున్నావా?

భాస్కర : కాదు.

కిలోర్ : ఏంకాదు, నీమోసం కనబడుతూనే వుంది. అదృష్టవశాత్తు ఆమాటలు

నీనోటి గుండానే వచ్చాయ్. నాకళ్ళు కప్పగలవా? నాదగ్గర్నా నీ ఆటలు, నీ పన్నాగం?

భాస్కర : కిలోర్ ! నువ్వెంతో మంచి వాడివనీ, ఉత్తముడవనీ ఉన్న విషయం దాచకుండా చెప్పాను. నిన్ను మోసం చెయ్యాలని ఉద్దేశ్యముంటే చప్పుడు లేకుండా పెళ్ళి జరిపించి తర్వాత చెప్పేవాణ్ని. "డబ్బుకు దాసోహం అనను. గుణానికి విలువిస్తా"నని నువ్వుధైర్యంగా నిలబడిచెప్తే నేనెంతో పరవశుణ్ణి అయ్యాను. అనలేదా? నువ్వా మాట అనలేదా?

కిలోర్ : అన్నాను. నీవిత మోసగాడివని తెలిశాక నా ఉద్దేశ్యం మార్చుకున్నాను.

భాస్కర : ఏం మోసం? నీతో నిజం చెప్పడం మోసమా? నీతో నేను శ్రీమంతుణ్ణి అని చెప్పలేదే?

కిలోర్ : అలా అనిపించి కనుగప్పడానికి ప్రయత్నించావ్.

భాస్కర : నువ్వలా భ్రమలో పడ్డావ్. దానికెవడు బాధ్యుడు? నిజపరిస్థితి నీతో నివేదించాను. ఇట్ట పడితే చేసుకోమన్నాను.

కిలోర్ : కాస్త మెదడున్న వాడెవడూ చేసుకోడు. నేనెం Idiot ని కాదు.

భాస్కర : ఇప్పుడనుకోవాల్సి వస్తుంది.

కిలోర్ : షట్ అవ్ ! నీలాంటి మోసగాడితో మాటాడ్డం నాకేపరువుతక్కువ. నువ్వీలా ధనికులైన యువకుల్ని ఇంటికి రాబట్టి నీకూతురికి తార్చాలని ప్రయత్నిస్తున్నావు. పోలీసు రిపోర్టు యిచ్చి నీఅంతు తేల్చుకుంటాను- కేక్ కేక్ !

(వెళ్తున్నాడు)

మహే: ఆగు! (గర్జించాడు)

కిశో: (అగి తిరిగి చూశాడు)

మహే: రిపోర్టు ఇస్తావా? నీకేం అధికారం ఉంది?

కిశో: అధికారం — దొంగల్ని, పట్టపగలు దోచే దోపిడి గాళ్ళను ప్రభుత్వానికి పట్టించే అధికారం ప్రతివాడికీ ఉంది.

మహే: నీలాంటి అధములకు కూడానా?

కిశో: నోర్మల్స్ అట్రేపేలావంటే....

మహే: మెడబట్టి గెంటిస్తాను.

కిశో: పేరువడ్డ ప్రతికలో ప్రకటన చదివి మోసపోయాను.

భాస్కర: కాదు. మోసం చెయ్యడానికొచ్చావు. అనుకున్నది తారు మార్తై తిరిగిపోవున్నావు. నువ్వు సోమరి పోతువని, వంచకుడవని, అబద్ధాలకోరువని నిరూపించుకున్నావు.

కిశో: నేనా?

భాస్కర: మరెవరూ?....క్షణంక్రితం వెళ్ళికి మాటయిచ్చి ఏవేవో త్యాగాలు చేస్తానని, త్రవ్వి తలకెత్తుతానని గాలి కబుర్లు చెప్పావే, ఇప్పుడెందుకు తిరిగి పోతున్నావు?

కిశో: బుద్ధితేక వచ్చాను. తప్పు తెలుసుకున్నాను. వెళ్ళక ఏం చేస్తాను.

మహే: వెళ్ళి ఏం చేస్తావు?

కిశో: చూస్తారుగా ఏం చేస్తానో.

మహే: పోలీసు కంప్లయింట్ యిస్తావా? (ఫోనుదగ్గరెళ్ళి రిశివర్ చేతికిస్తూ) ఇదిగో కానియ్... ఇక్కణ్నుంచే పోలీసుల్ని పిలుపు ... ఉంచూస్తావేం?.... దొంగలట దొంగలు! నువ్వు దొంగవు కాదు!

కిశో: మాటలు మీరుతున్నయ్.

మహే: నీలాంటి వారెందరో చూశాను. సంపాదించడం చేతకాక, స్వయంగా పోషించుకొనే శక్తిలేక డబ్బున్న మామగార్ని పెళ్ళాడవచ్చావు. మామగారిదగ్గర చెమ్మలేదని, దరిద్రుడని తెలిసి జారిపోతున్నావు. నువ్వెవరివో, నీన్నేమని పిలవాలో తెలుసా?

కిశో: కాస్త మర్యాద తెలిసి మాట్లాడు! నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడితే..

మహే: ఓహ్. పురుషోత్తముడు దిగొచ్చాడు! రాజమర్యాదలు కావాలా?.... డబ్బు నీకు తృణప్రాయమనీ, గుణం ముఖ్యమనీ పిచ్చివాగుడు వాగావు. ఆమాట మీదనే వుండక క్షణంలో ఉద్దేశ్యం మార్చుకున్నావు. నువ్వు అబద్ధాలకోరువని రుజువుచేసుకొన్నావు. సోమరిపోతువని చాటుకున్నావు దొంగకు నీకేం అధికారం వుంది. ఇతరుల్ని వేలెత్తి చూపడానికి? నీలాంటి తుచ్చులవల్లనే దేశం. సంఘం. అధోగతి పాలవుతుంది. పోపో, ఇక్కణ్నుంచి.

కిశో: వెళ్తాను. వెళ్ళి మీ ఆటలు కట్టించకపోతే నేను కిశోర్ని కాదు.

(విసురుగా వెళ్ళిపోయాడు)

మహే: ఆడదాని సొత్తుతో బ్రతకాలని! వీడిదీ ఒక బ్రతుకే? (క్షణం మౌనం) భాస్కరం! నువ్వు నాటక రచయితవే కాదు. గొప్ప నటుడవని ఇప్పుడు తెలిసింది. నీమేధాశక్తిని అభినందిస్తున్నాను. నువ్వు కాసేపు వూరుకుంటే తిన్నగా పిచ్చాసుప్రతిలో అడ్మిట్ చేసేవాణ్ని... అబ్బ. ఏం నాటకం ఆడావయ్యా. నీలాంటివాడు మా: డిపార్టుమెంట్లో

వుంటేనా....ఐనా ఉద్యోగం చేసే ఖర్చు నీకేం వట్టింది కానీ.

(కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది. వెంటనే తేజో మూర్తి ప్రవేశించాడు)

తేజో : నమస్కారమండి.

భాస్కర : నమస్తే దయచెయ్యండి.

తేజో : భాస్కర రావు గారు మీ రే ననుకుంటా.

భాస్కర : అవునండి

తేజో : సో, ఐ యామ్ కరెక్టు అనుకున్నాను. మీ శాంత గంభీరస్వరం వినగానే ఊహించాను నాపేరు తేజో మూర్తి

భాస్కర : ఎమ్. ప

తేజో : ఆఁ - జ్ఞాపకం వుంచుకున్నారే!!....మీ అమ్మాయిని చేసుకోడానికి మూడు ముక్కల్లో మీ నిబంధనలు ఏమిటో చెప్పండి.

భాస్కర : అలాంటివేమీ లేవే ముందు మా అమ్మాయి మీకు నచ్చడం ప్రధానం. ఇదిగో మా అమ్మాయి (ఫోటో యిచ్చాడు)

తేజో : ఒహ్ — వెరీ నైస్. తప్పకుండా పెళ్ళాడతానండి.

మహే : ఎవరన్నండి?

తేజో : ఎవరేమిటి. ఏమిటా ప్రశ్న?

మహే : అందుకు కాదులెండి. ఈమధ్య కొందరు యువకులు పిల్లనటుంచి డబ్బును పెళ్ళాడుతున్నారని వింటున్నా. అంచేత అనుమానం వచ్చింది.

తేజో : చాలా హాస్యంగా మాట్లాడుతారే

భాస్కర : (నవ్వి) ఇతడు నామిత్రుడు - మహేంద్ర. భావగర్భితంగా మాట్లాడటంలో ప్రసిద్ధుడు.

తేజో : డబ్బుకోసం వ్యక్తిత్వాన్ని అమ్ముకునే వ్యక్తులు వేరు. ఆజాతివాణ్ణి

కాదు నేను. డబ్బును మనం సంపాదిస్తాము కాని, అది మనల్ని సంపాదించలేదు కదా! డబ్బుకోసం వ్యక్తిత్వాన్ని విక్రయించేవాడు పశువుకన్నా హీనమంటాను

మహే : ఎంత చక్కగా చెప్పారండి మాటవరసకై నా.

భాస్కర : రాజయ్యా! (లోపల్నుంచి 'అయ్యా' అని వినిపిస్తుంది.) ఒక కాఫీ.

మహే : ఐతే మీరు చెయ్యదలచుకున్న కార్యక్రమమేమిటి?

తేజో : వివాహం చేసుకోవడం.

మహే : నే నడిగేది తదనంతర కార్యక్రమం

తేజో : తదనంతరం చెప్పేదేముంది?

మహే : అదికాదయ్యా! ఉద్యోగం చేస్తారా, లేక పై చదువులేమైనా....

తేజో : అమెరికా వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను

మహే : మామగారి డబ్బుతోనా?— అంటే-నా ఉద్దేశం....

తేజో : మీరు సూటిగా మాట్లాడితే బాగుంటుందేమో. డొంక తిరుగుడుగా మాట్లాడటం నా కిష్టంలేదు.

మహే : అబ్బే. ఇందులో డొంక తిరుగుడేముంది? మీరు ఇల్లరికం ఉంటారా?

తేజో : ఉంటే?....

మహే : అప్పుడేగా మీరు అమెరికా వెళ్లేది?

తేజో : అప్పటి విషయం ఇప్పుడెందుకండి. ఇంతవరకేమీ కాలేదు.

భాస్కర : అమ్మాయి విషయంలో మీ కేమన్నా అభ్యంతరాలు....

తేజో : ఏమీలేవు. ఎంత సింపల్ గా పెళ్లి జరిగితే అంతమంచిది.

మహే : కట్నం విషయం ఇప్పుడే తేల్చుకోవడం మంచిదేమో ?

తేజో : డబ్బు డబ్బు అంటారేమిటండి? ఆ మాటకొస్తే నేనేం డబ్బుకోసం చదివానా? ఇంతకాలం మీడబ్బుతోనే బ్రతికానా చెప్పండి?

మహే : లేదనుకోండి. మీ ఉద్దేశ్యం-కట్నం ఏమీ అబ్బలేదా?

తేజో : కట్నం కానీ ఇవ్వక్కర్లేదు, నన్ను అమెరికాకు పంపించండి. దట్ యాజ్ ఇన్ ఫ్.

(రాజయ్య ప్రవేశించాడు. గ్లాసులో కాఫీ పోసి అందిస్తూ - తేజోమూర్తిని తేరిపార చూశాడు).

రాజ : (ఆశ్చర్యంగా) మి-మి-మి-రా బాబూ!....

తేజో : (కంపరపడి) నె - నె - నేనే ! (వణికిపోతూ సానర్క్రింద పడేస్తాడు)

మహే : రాజయ్యా, పాపం ఆయన చేతులు వణుకుతున్నయ్. కాఫీ చల్లార్చి యివ్వు.

తేజో : వద్దండి. నాకు కాఫీ అబ్బలేదు, (గ్లాస్ పేబియమీద పెట్టాడు)

రాజ : తాగండి శాబుగారూ. ఎన్నాళ్ళకు కన్పించారు.

భాస్కర : వీరిని నీకు తెలిసినట్టుండే రాజయ్యా?

రాజ : ఆ-వీరిని మర్చిపోలేనైంది నా జన్మలో.

తేజో : (లేచి) ఎక్స్సాజ్ మి ! నాకు అర్జైంటు పనుంది. మరొకసారి కల్సుకుంటానండి

మహే : అప్పుడే వెళ్తారా? రాజయ్య పాపం మిమ్మల్ని చూసి చాల సంతోష పడుతున్నాడు.

తేజో : నాకు చాలా అర్జంటు పనుం దండి.

రాజ : ఉండండి బాబుగారు.

తేజో : అవసరమైన పనుంది. రేపాస్తాను (వెళ్ళబోతాడు)

భాస్కర : ఆగండి ఒక అయిదు నిమిషాలు మీతో ఇంకొక విషయం చెప్పాలి.

మహే : రాజయ్యా మూర్తిగార్ని నీకెప్పట్నుంచీ తెలుసు?

రాజ : మూడు సువత్సరాల నుంచి ఎరుగుదును.

మహే : ఓ -

భాస్కర : ఎలా పరిచయం.

రాజ : ఆయన్ని మూడేళ్ళ క్రిందట ఓ పెళ్ళిలో చూశానండి కట్నం తక్కు విచారని, అనుకున్నది యివ్వలేదని లేచి పోయాడండి పీటల మీదనుంచి.

భాస్కర : ఎవరూ?

రాజ : ఈయనే.

మహే : ను వ్వు పొరబడ్డావేమో. ఆయన యిటువంటి వెధవపనులకి పోడు. అసలు కట్నాల బోలికి పోయేవ్యక్తి కాదు, ఏమనుకున్నావో.

రాజ : అనుకోనేదేమిటి బాబు. ఈయన జీవానికి ఆ పెళ్ళికూతురు అవమానం భరించలేక ఉర్రెట్టుకొని చచ్చి పోయింది.

భాస్కర : ఆ!! } (ఒకేసారి అంటాడు)
మహే : నిజమా?

తేజో : అబ్బర్దు. ఇతను ఎవరో చూసి నన్నను కొంటున్నాడు.

రాజ : ఎందుకు బాబు. నన్ను బుకాయస్తావు. చేసిన ఘోరం చాలక నలుగురి ముందు ఏముఖం పెట్టుకొని తిరుగుతున్నావ్. ఛీ! ఎందుకయ్యా, నీవల్ల ఆ కుటుంబం చితికి పోయిందే, సర్వ వాశన మయిందే - ఎందుకయ్యా నీ చదువు?

తేజో: వాస్యెన్స్! వీడెవడో బ్రూట్... నన్ను యింటికి రమ్మని మీసరెప్పంటుచేత ఇన్ సబ్బు చేస్తారా? ఇదేనా మీ మర్యాద?

మహే: గర్వెంటు మాత్రం మనిషి కాదూ? మవ్వుచేసిన ఘోరానికి ఇదేమీ పెద్ద ఇన్ సబ్బు కాదులే కూర్చో

తేజో: మీరుకూడా నన్ను అవమానిస్తున్నారా?

మహే: రాజయ్య మాటలు అబద్ధం అనుకోను. అలా చెప్పాల్సిన అవసరం అతనికిలేదు. నువ్వు చేసిన ఘోరానికి....

తేజో: నేనేఘోరం చెయ్యలేదు. మీది ఆధారంలేని అనుమానం. అర్థంలేని మాటలు.

భాస్క: మూర్తి! లోకం అంత గుడ్డిదికాదు. నిజం తెలుస్తుంది, నిజాన్ని కప్పిపుచ్చాలని వ్యర్థప్రయత్నం చెయ్యకు మరింత చిక్కుల్లో పడతావ్.

తేజో: మీతో వాదించడం అనవసరం. మీ యిష్టమైనట్లు అనుకోండి.

(వెళ్తున్నాడు)

మహే: ఆగు!

తేజో: ఆగాల్సిన అవసరం నాకులేదు.

మహే: మూర్తి! వీధిలో అడుగు పెట్టి ఎంతో దూరం వెళ్ళలేవు.

తేజో: ఏం. బెదిరిస్తున్నావా? నేనేం పల్లెటూరివాణ్ణి అనుకొన్నావా?

మహే: వాళ్ళకు సంస్కారంవుంది- చదువు లేకపోయినా. నువ్వు చదువు కొన్న పశువు.

తేజో: ఏమన్నావ్?

మహే: నువ్వు హంతకుడివి!!

తేజో: నోర్బుయ్ (మహేంద్ర చెంప ఫోవండి)

భాస్క: మూర్తి (హాదదద్దరిల్లుతుంది)

రాట: ఏయ్.. ఇంత ధైర్యమా? (కొట్టబోయాడు)

మహే: రాజయ్య అగు అతన్ని విడిచిపెట్టు...మూర్తి, నిజంగా నీకింత పౌరుషం వుంటే కట్నం యాచించి ఉండవు. ఆ అమ్మాయి ప్రాణాలు ఆహుతి తీసుకొని వుండవు.

తేజో: నేనెవరి ప్రాణాలు తీయలేదు ఆ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకొంటే నాకేం సంబంధం?

మహే: ఆ ఆత్మహత్య ఎందుకు జరిగింది? కారణం నువ్వుకాదా? వాళ్ళు కాళ్లావేళ్లా పడి నిన్ను బ్రతిమాలుకున్నప్పుడు - ఆ ప్రార్థన మన్నించివుంటే - ఆ అభాగ్యురాలు జీవించి వుండదా?.... నీ చెల్లెలికి యిదే జరిగివుంటే అది నీగుండెల్లో మంటపెట్టదా? డబ్బు మసిపిని బ్రతికించలేదని నువ్వే అన్నావ్ జ్ఞాపకముందా? మానవత్వాన్ని అవగతం చేసుకోలేని చదువెందుకు? ఎవర్ని ఉద్దరించను చెప్పు? మాట్లాడవేం మూర్తి? ఇతర్లను బాధించి, పీల్చి పిప్పి చేయడమేనా నువ్వు నేర్చిన విజ్ఞానం? ఇందాక నిన్ను హంతకుడవని పిల్చినందుకు నామీద విజృంభించావే. నిజంగా నీవల్ల హత్య గాచించబడ్డ కుటుంబం సర్వవిధాలా నాశనమైన కుటుంబం, నీమీద ఎంత ఆగ్రహం చూపాలి? మసిపిని ఉత్తిర్లుణ్ణి చేసేవి, మానవజన్మ ఎత్తినప్పుడు దాన్ని పరిపూర్ణం చేసేవి - నైతిక విలువలు మూర్తి. డబ్బుకాదు.

(తేజోమూర్తి కొయ్యబారిపోయి అంతా వింటూ నిల్చున్నాడు. మహేంద్ర మాటలు ఒక్కొక్కటి కూరింలాగ అతని హృదయాన్ని తాకుతుంది, అతనిలో చలనం కప్పిం

చింది. అవమాన భారంతో క్రుంగిపోతూ తల వాల్చాడు. కళ్ళలో పీల్ల తిరిగాయి.)

లేజో: (రుద్దమైవకంతో) మహేంద్రం గారూ.... ఉమించండి... ఆవేశంతో....

మహే: నన్నన్నందుకు నాకేం బాధ లేదు.

లేజో: మీరు నాకళ్లు తెరిపించారు. వాతప్యులకు నేను తలవంచుకొంటున్నా. నాజీవితంలో యిది మరపురాని ఘట్టంగా, చిరస్థాయిగా నిలిచిపోతుంది... మహేంద్రంగారూ నేనింకేమీ చెప్పలేను.... రాజయ్యా, భాస్కరావుగారూ వెళ్ళొస్తాను. నమస్తే. (విష్కృంభించాడు)

రాజ: (మహేంద్రతో) మీ చెంప అరిగింది.

మహే: కాదు రాజయ్యా. అతని జీవితం మారింది. అతని జీవితానికి ఈరోజు ఒక నూతన శుభోదయం.... భాస్కరం! ఏం అలా చూస్తూ నిలబడి పోయావ్. నువ్వు సృష్టించే నాటకాలకూ, వాస్తవ జీవితానికి ఎక్కడా పోలికలు లేవనా?

భాస్క: నాకిదంతా ఒక స్వప్నంగా కనిపిస్తోంది.

మహే: కవులెప్పుడూ స్వప్నవీధుల్లోనే విహరిస్తూంటారుగా. కొందరికి నిత్యజీవితంలో నిత్య సమస్యల్లో పనే ఉండదు.

భాస్క: నా ఎక్స్ప్రెస్ మెంటు యింత విజయవంత మవుతుందను కోలేదు.

(రఘువతి ప్రవేశించాడు)

రఘు: లోపలికి రావచ్చునాండీ?

భాస్క: వచ్చేకారుయింకేం....రాండీ.

రాజ: (మహేంద్రగారితో) బాబుగారూ, యీసారి ఈ చెంప భద్రం. (కాఫిల్లాసుతో వెళ్ళిపోయాడు)

భాస్క: కూర్చోండి.

రఘు: నేనించాకనే మీకోసం ఫోన్ చేశాను.

భాస్క: మీపేరు రఘుపతిరావా?

రఘు: ఎక్స్క్యూజ్.... (కూర్చోబోతూ కంగారు పడ్డాడు. గోడకు తగిలించివున్న ఫోటోను చూసి) ఈ ఫోటో ఎవరిదండీ?

భాస్క: ఏమిటలా కంగారు పడుతున్నారు?

రఘు: ఆఁ- ఏంలేదు. ఎదురుగా వుంటేనూ....

భాస్క: మీకు భయంగా వుంటే సీసాను.

రఘు: అబ్బే నాకెందుకండీ భయం.

భాస్క: ఈ ఫోటో మా అమ్మాయిది.

రఘు: ఒహో.

భాస్క: అని కొందరు భ్రమపడుతుంటారు. కాని, ఇది ఒక సినిమా తార ఫోటో. ఇది చూచారా? ఇదీ మా అమ్మాయి ఫోటో. (అందిచ్చాడు)

రఘు: (చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ చూస్తున్నాడు).

భాస్క: అమ్మాయిని గురించి వివరాలు పేపర్లో వేశాం. సందేహం లేకుండా ఉండవచ్చు.

రఘు: అబ్బే - అట్లా చేడండీ.

మహే: చూశారా! అమ్మాయితో పనేలేడండీ. ఈ రోజుల్లో ముందు కావల్సింది....

రఘు: సుగుణం.

మహే: ఒహో! మీరొక మెట్టుపై నున్నారే:

రఘు: అంటే?

భాస్క: ఈయన అలాగే మాట్లాడుతుంటాడల్లెండి. నామిత్రుడు పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్....

రఘు : (అదిరిపడి) ఆఁ! పోలీస్.?

భాస్క : ఆఁ పోలీసంటే మీకు భయమా అలా అదిరిపడతారు. నేననేది వీరు పోలీస్ ఇన్నెక్స్ కులాగా ప్రశ్నిస్తుంటారని. ఆయన మాటల తీరే అంత.

రఘు : (ఎవ్వ) కొందరు అలాగే మాట్లాడతారు తీవ్రంగా, ధీమాగాను.

భాస్క : మా అమ్మాయి ఫాటో చూశారుకదా? ఇష్టపడినట్టినా?

రఘు : నేనక్కడికి రాకముందే ఇష్టపడ్డాను. గుణసంపదల్లో మీ అమ్మాయిని గురించి చాలా చాలా విన్నాను.

భాస్క : ఓ-అలాగా. అందం సంపద వుండి దానికి తగిన వరుణ్ణి కూర్చి చెల్లి చెయ్యలేక పోతున్నాను.

మహే : ఇప్పుడు రఘుపతిగారికేం లక్షణంగా వున్నారా.

(‘భాస్కరావు గారు’ బయట పిలుపు. షణ్మంగడిచాక శేఖర్ లోపికి వచ్చాడు)

శేఖర్ : నమస్కారమండీ.

భాస్క : నమస్తే,

శేఖర్ : కుమార్! ఇక్కడే వున్నావు నువ్వు?

రఘు : నాపేరుకూడా మర్చిపోయి నట్టున్నావ్. నాపేరు రఘు.

శేఖర్ : ఓ - పొరపాటు. అయినా ఎన్నాళ్ళయింది నిన్ను చూసి. రావు గారితో ఎదై నా పనుండి వచ్చావా?

రఘు : ఆఁ.

శేఖ : అయితే యిద్దరిదీ ఒకే పనై వుండాలి.

(మహేంద్ర భాస్కరావు చెవిలో ఏదో చెప్పాడు.)

భాస్క : ఇప్పుడే వస్తాను. కాస్త ఆగండి.

౧౦౧

(అతనివెంటనే మహేంద్రకూడా వెళ్లాడు)

రఘు : నీకేం మతిపోయిందా? బుద్ధి లేదు? కుమార్ అని పిలుస్తావు.

శేఖర్ : పొరపాటు అన్నానుగా. అయితే నీమీద యింకా పోలీసులదాడి తప్పలేదా?

రఘు : ఇంకా పదేళ్ళదాకా తప్పేటట్టులేదు. అనుక్షణం వెన్నాడుతూనే వున్నాను. రోజుకురోజు ఒక గండం. మొన్నకుమొన్న మద్రాసులో చావు తప్పి కన్ను లొట్టపోయినంత పనైంది. నీ విషయం ఎలా వుంది?

శేఖర్ : ఈమధ్య కాస్త మెరుగ్గా వుంది, అయినా ఏం చెప్పుకోను. ఈ పోలీసుల్ని నమ్మడానికి లేదు. ఒకకంట కని పెడుతూ నీడలాగ వెంటాడుతూనే వుంటారు.

[ప్రక్కరూమ్ లో చప్పుడైంది]

రఘు : ఉమ్ - చిన్నగామాట్లాడు... ఏరా, నీడల్లు భాళిఅయిందా?

శేఖర్ : ఇంకానా మరి. ఆరువేల రూపాయల నగలు ఎన్నాళ్ళోస్తాయి. నీ దగ్గర యింకా కొరవ వుండేమిటి?

రఘు : ఉంటే ఈ చిక్కులెందుకూ, ఒరేయ్ జగన్నాథం....

శేఖర్ : ఉమ్.

రఘు : శేఖర్, నువ్వెళ్ళిపోరా.

శేఖర్ : ఏం నన్ను వెళ్ళమంటున్నావ్?

రఘు : భాస్కరరావు కూతుర్ని నా కివ్వడం ఫిక్సు అయిందిరా.

శేఖ : అయితే?

రఘు : నువ్వెందుకూ యింకా యిక్కడ?

శేఖ : రానీ, భాస్కరావుతో చెప్పి వెళ్తాను.

రఘు : జగన్నాథం! నామాట విని వెళ్ళిపో. నన్ను సుఖంగా బ్రతకనివ్వరా.

శేఖ : నేను జీవితంలో బాగా అలిసి పొయ్యాను, నాకు ఆశలుండవా? కొండంత ఆశతో వచ్చాను. ఎందుకు వెళ్ళాలి నేను?

రఘు : ముందుగా నేనొచ్చాను. ఆ అవకాశం నాకు దక్కాలి.

శేఖ : అది నీయిష్టం కాదు.

రఘు : ఇదిగో చెప్తున్నా. ఇక్కడ నుంచి పోతావా, పోవా?

శేఖ : ఉహూ- వెళ్ళను.

రఘు : వెళ్ళకుంటే ఫలితం అనుభవిస్తావు.

శేఖ : ఏం? ఏంచేస్తావ్? పోలీసులకి అప్పగిస్తావా?

రఘు : అనుకుంటే అంతపని చేసి తీర్చాను.

శేఖర్ : నన్ను బెదిరించి నువ్వేమీ చెయ్యలేవు. నీ బ్రతుకు నాచేతుల్లోవుంది. అనవసరంగా యిద్దరం పట్టుబడిపోతాం.

రఘు : అందుకనే అప్రమాదం రాక ముందే వెళ్ళమంటున్నాను. నిన్ను బ్రతిమాలుకొంటున్నా, వెళ్ళ. వెళ్ళిపో.

శేఖర్ : నేనెళ్ళను.

(మహేంద్ర. భాస్కరావు వచ్చారు.)

భాస్కర : రఘూ! ఎవరిని వెళ్ళమంటున్నావ్?

రఘు : ఏంలేదు, ఏంలేదులెండి.

భాస్కర : శేఖర్ గార్ని వెళ్ళమంటున్నావా? ఎందుకు?

రఘు : అతని చరిత్ర చాలా వుంది లెండి. ఇతనితో సంబంధజాంధవ్యాలు పెట్టుకొంటే మీరు చిక్కుల్లో పడతారు ఇతని ప్రవర్తన అంత మంచిదికాదు.

శేఖ : నోర్చుయ్. నీ ప్రవర్తన కన్న ఘోరం కాదు. నువ్వే ఈ యింటికి అల్లుడవైతే మామగారు కోర్టుకూ, జైలుకూ తిరిగి చావాలి.

భాస్కర : కోర్టుమిటి, జైలేమిటి! ఏమిటి మాటలు?

రఘు : ఏంలేదులెండి. అర్థంలేకుండా మాట్లాడడం యితనికి అలవాటు.

భాస్కర : తిన్నగా మాట్లాడుకుందాం కూర్చోండి.

రఘు : ముందు అతన్ని వెళ్ళిపోమ్మనండి.

భాస్కర : ఏందుకు వెళ్ళడం. ఏం చేశాడని?

రఘు : ఇతడు చాలమంది ఆడపిల్లల్ని మోసంచేశాడు.

శేఖర్ : రఘూ! (కోపంతో ముందు కొచ్చాడు)

మహే : వెయిట్, వెయిట్ అతన్ని చెప్పనివ్వండి.

రఘు : ఒక అమ్మాయిని ప్రేమించి నట్లు నమ్మించి - గర్భంచేసి - ఒకనాడు ఆమె వొంటి మీది న గల్లో పారి పొయ్యాడు.

మహే : నగల్లోనా?

రఘు : అవును.

శేఖర్ : కాదు-అబద్ధం.

రఘు : చాల ప్రమాదకరమైనవ్యక్తి.

మహే : ఆ అమ్మాయి గతేమయింది?

రఘు : ఏ అమ్మాయి?

మహే : గర్భవతి అయిన అమ్మాయి.

రఘు : పాపం! ఏమైందో ఎవరికీ తెలియదు. అశ్రుహత్య చేసుకుందని కొందరు అంటారు. ఇతనిమీద పోలీసులు

రిపోర్టు యిచ్చారు. వీడి అసలుపేరు జగన్నాథం.

(మహేంద్ర వీళ్ల గమనించకుండా వెళ్ళి ఎవరికో ఫోన్ చేశాడు).

శేఖర్ : నేను ఏ అమ్మాయిని ప్రేమించలేదు. మోసం చెయ్యలేదు. నామీద ద్వేషంతో ఎదేదో కల్పించి చెప్తున్నాడు. వీడు నా ఆగర్భ శత్రువు. వీడుమాత్రం పెద్దమనిషి అనుకున్నారా వీడికి పెళ్లి అయింది.

రఘు : చూశారా! నేను ఇతనిగుట్టు బయట పెట్టానని నామీద అభాండం వేస్తున్నాడు. నాకింతవరకు పెళ్లి కాలేదండి. వెంటనే యితన్ని వెళ్ళగొట్టక పోతే....

శేఖర్ : ఆపరా, హంతకుడా!

మహే : (ఆశ్చర్యవదీ) వెయిట్ వెయిట్.

శేఖర్ : ఇతనికి పెళ్ళయింది. పది వేలు నగలు తెచ్చింది భార్య. మొదట్నుంచి యితనికి ఆమె అంటే యిష్టం లేదు. రోజూ ఆమెను నానా బాధలు పెట్టాడు. నగలిమ్మని రోజూ వేధించేవాడు. ఆమె నిరాకరించేది. అందుకని ఆ సమయంలోనం వేచివుండి....ఒకనాడు భార్యతో రైలుప్రయాణం చేస్తూండగా మంచి నిద్రలో వున్న తన భార్యను నదిలోకి త్రోసేశాడు. ఆ నగల్లో పరారై పోయాడు.

మహే : ఇది జరిగి ఎన్నాళ్ళయింది?

శేఖర్ : సుమారు నాలుగేళ్లు.

మహే : ఇతనిపేరు కుమార్.

రఘు : కాదు. కానేకాదండి, అసలు నాకేమీ తెలియదండి. నాపేరు రఘు.

వీడు నామీద కల్పించి చెప్తున్నాడు. మీరు వాడి మాటలు నమ్మకండి.

మహే : షట్ అవ్ నాకు తెలుసు. మీరిద్దరూ దొంగలే. మీ యిద్దరినీ పట్టడం కోసం నాలుగేళ్ళనుంచి పోలీసు డిపార్టుమెంటు తలక్రిందులయ్యేటట్టు ప్రయత్నిస్తూంది. అనుకోకుండానే మీయిద్దరు ఒక్కసారే— ఒక్కచోట దొరికారు.

(రఘు, శేఖర్ - ఒకరి ముఖాలొకరు చూసుకున్నారు)

కుమార్! మీ సంభాషణ విన్నాను. నన్ను బుకాయించి లాభంలేదు. మీరింక తప్పించుకోలేరు. కుమార్, నువ్వు సేర స్తుడివి కాకపోతే. 'పోలీస్' అనగానే ఎందుకు అదిరిపడ్డావు? గోడకు తగిలించి వున్న ఫోటోలో నీ భార్య పోలికలున్నాయనికదూ, నువ్వు భయపడ్డావ్? ఇతల్లెవ్వరు గమనించడం లేదనుకున్నావా? నాఅదృష్టం కలిసివచ్చింది. ఈనాటితో మీపాపం పండింది.

(బయట పోలీస్ వ్యాన్ హారన్ విప్పించింది.)

అదిగో. బయట మీకోసం పోలీస్ వ్యాన్ ఆగింది.

రఘు : (జేబులో చెయ్యి పోసిచ్చాడు హతాత్రుగా)

మహే : కుమార్! పిస్టల్ తీశావంటే ప్రాణాలు పోతాయ్ (టోక్ హాన్ డౌన్ అవ్) ఉం! మిమ్మల్ని బ్రహ్మాదేవుడై నా తప్పించలేడు కదలండి, బయట మీకు ఆహ్వానం సిద్ధంగావుంది. పోలీస్ రెడీ

(ప్రవేశం : పోలీసులు భయ భయంగా అడుగులు వేసుకుంటూ రఘుసతి, శేఖర్ పోలీసులవెంట పోతారు. భాస్కరావు కొయ్య బారి చూస్తున్నాడు.

మహే : (వెంటనే వచ్చి) భాస్కరం కన్ గ్రామ్యులేషన్సు.

భాస్క : మధ్య నాకెందుకు? నేనేం చేశానని.

మహే : సి.ఐ.డి. ఇన్స్పెక్టరుగా నేను డైర్యులేని పని నువ్వు చేసిపెట్టావు. నీ కూతుర్ని యింతవరకు చూడలేదు గాని నాకు మహోపకారం చేసింది.

భాస్క : నువ్వు ఇంకా ఎలోకంలో వున్నావ్. (నవ్వుతూ) అసలు నాకు కూతురు ఎక్కడిదయ్యా?

మహే : మరి ఈత తం గ మం తా ఎవరికోసం చేసినట్టూ?

భాస్క : నాటకంకోసం!

మహే : (అత్యాశ్చర్యంతో) నాటకం కోసమా!....అంచే?

భాస్క : కొత్తనాటకం వ్రాయాలని నాలుగువారాలు ఆలోచించాను. ఏమీ తోచక పెళ్లిపేరుతో వినోదంకోసం చేసిన పని ఇలా విషాదాంతం అవుతుందని కలలోకూడ అనుకోలేదు.

మహే : నా ఇన్ వెస్టిగేషన్ పూర్తయింది.

(పోలీస్ వ్యాన్ హారన్)

అదుగో! పోలీస్ హారన్ పిలుస్తోంది. వెళ్ళొస్తాను.

విశ్వనాథమధ్యాత్మకములు

మున్నంగి శతకము

శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

నిదురించు చున్నట్లు మేలుకొని యుందో నీవు గోపాల
నిదురించుచుందువో మేలుకొన్నట్లు నీవు గోపాల
నిదురించుటయు మేలుకొంట రెండు రెండే లేక యొకడ
ప్రిదులని నిద్రా విలోల! మున్నంగి వేణుగోపాల!

మొదల మానవ శిల్పి నిన్ను రాతి రూపున సంతరింప
నెదలోన నెంచుట యెంత యుచితమో యెఱుగను రాద
కదలని మెదలని నీవు రాతివి గాక యేమగుదు
పెదవిపై నవ్వుల కేమి! మున్నంగి వేణుగోపాల!

ఒక కొంతకును మంచివాఁడు గావున నుపలంబు గొనియె
నికరంబుగాగ వజ్రంబు గైకొన్న నీ యలభ్యతయు
ప్రకటితంబై యుండు నీదు గుండియ పట్టిచ్చి యుండు
పెకలింపగా రాని వాడ మున్నంగి వేణు గోపాల!

అలుకమై నిది యందు రిద్ది యన రన నగునె నీయంత
దులుపుక పోయెడు వాఁడు లోకానఁ దోచడు గాక
పలుక వంచును నీకు విసిగి పోయిన భక్తులు నిన్ను
పిలుచుటయే తెల్వి మాలి మున్నంగి వేణు గోపాల!

మొకరి యనుస్వారమునకు నాద్యంతములు లే వలంచు
నొక గొప్పగాఁ జెప్పు అంత తెల్వియో యో స్వామి దాని
నకట! శూన్యం బంట అంత తెల్వియే వ్యాఖ్యాత లెల్ల
వెకలులు నీ కైన వారు మున్నంగి వేణు గోపాల!

సంకల్పము వికల్ప మివ్వ రెండును జంతుత్వ మెడయు
సంకమ్ము కార్య కారణ సమన్వయ ముద్ది మానవత
యింకఁ దా మవి పట్ట నట్టి పాలమున నెఱుగుట నిన్ను
వెంకటపతి యుద్ది తెల్వి మున్నంగి వేణు గోపాల!

కన్నులలో నీగు నిలచి గొంతులో గాడ్గద్య మొప్పి
వెన్నులోపలఁ బుల్కరించి మద్భుజా వీధిలోఁ గదలి
కన్నుంజామలమధ్య బర్చు దించిన కరణి భాసించి
వెన్నుడా నీ వనుకొందు మున్నంగి వేణు గోపాల!

నిదురపోవుచు నున్న యప్పుడు వెలుంగు నివ్వీది యాచుఁ
గదలకుండగ నున్న యప్పుడు వెలుంగు కల దన్న కలదు
నిదుర మేల్కొని యున్నయప్పుడు సహస్ర నిర్ఘరంబులుగ
ప్రిదిలినప్పుడు కదా వెలుగు మున్నంగి వేణు గోపాల!

వెలు గన్నయట్టిది స్వస్వరూప మావృత్తియా, వృత్తి
వెలుగుకు సహజమా యత్నకృత మట్లు వృత్తి కల్పితమ
అలయికయే వృత్తి సముపసంహృతియా స్వస్వరూప
విలసన మిది యెల్ల నీవ మున్నంగి వేణు గోపాల!

ప్రభు! ఉపాధిగత సౌందర్య మననంబు వస్తు స్వరూప
విభవంబు ప్రాపింపఁ జేయునే వస్తు విభవంబు మనన
విభవంబు రెండు నంచులను నేకమై వెలసినఁ గాక
విభు! సాధ్య సాధ నైక్య మపు మున్నంగి వేణు గోపాల!

గిరి శేఖరస్థమే సరసి సుందరాకృతి కృపీటగమొ
గిరియెత్తు ప్రస్తరిశ్రేణి విన్యాసకృత రేఖ పాలుపా
పరగ నా కూడికో రుక్మిణీ సత్యభామా సమేత
విరచి తానంద తటాక మున్నంగి వేణు గోపాల!

నీ యంద మంతయు నందసుత నీవు నిద్రించు వేళ
మాయురే యెంత వర్ణించి తృప్తి యన్నాట కన్నడదు
ఓయి నీ వొకవేళ నిదుర మేల్కొందువో యన్న భయము
వేయి చెప్పుము నీవు గాని మున్నంగి వేణు గోపాల!

ఆ నిద్రలో నీడు పెదవిపై నాడు నా లేత నవ్వు
ప్రాణమ్ములందునఁ గూరుచున్నది ప్రాణేశ మాకు
ప్రాణమ్ములను నీవు మేలుకొనునూహ రానీవు నిత్య
వేణు నాద విమోహ కారి మున్నంగి వేణు గోపాల!

వేని నిద్దుర పట్టరాని మోహమ్ము వెలయించు నింత
వాని మేల్కనుట యీ మోహ విచ్చిత్తి పచరించు నంత
కాన మేల్కొన వీవు మేలుకొన నీవు కలకల మమ్ము
పీనమా మత్తులోఁ బెట్టి మున్నంగి వేణు గోపాల !

నిన్ను నిద్దుర లోన నుండి లేపగా నిశ్చయించితిని
నన్ను మోహంపెట్ట లేవు నీ వింక నవ్వుల తోడ
న న్న జాగ్ర జ్యోతి వైన యీ వెల్లు లవి యెట్లు లుండు
వెన్నుడా చూడనే వలయు మున్నంగి వేణు గోపాల !

కనురెప్ప సంపంగిరేక పోల్కిగాఁ గ్రమ్మిన మత్తు
వినివారితమ్ముగాఁ దమ్మి పోల్కిగా విప్పవే కన్ను
అనితర లభ్య పాందర్యసౌఖ శాయనికుడ నాచు
వినిపింతుఁ బ్రాభాత గీతి మున్నంగి వేణు గోపాల

మేలుకోవే స్వామి మేలుకో స్వామి మిలమిల లైన
యీ లీల వెలుగుల కేమి లే స్వామి హేరాశమై య
లోల చ్చటా పూర్ణమై మెఱుపు తీవలో యన్న సరసి
వేలా కపం బైన లీల మున్నంగి వేణు గోపాల!

మేలుకోవే స్వామి మేలుకో స్వామి మృదుల సౌదామి
నీ లతా నవ విశంగ చ్చటా హసంతీ నట త్సుషమ
మేలుకోవే స్వామి మేలుకో చల స్నేచ కాంభోద
వేళా హస దిరమ్మదముగ మున్నంగి వేణు గోపాల!

మేలుకో నా స్వామి నాదు గుండెలో మేలుకో కలీత
మాలా చల ద్గాఢ దుఃఖ నిచయ సంహరణమ్ము గాంగ
కేళీ మన స్సమాకృష్ట మోహ నిచయ నికృంతనమ్ముగను
భీ లతా మూలమ్ము తునుగ మున్నంగి వేణుగోపాల!

మేలుకో నాదు గుండియను దయచేసి మేలుకో వయ్య
మేలు కోరినవారి కొఱకు జాగుగా మేలుకొందు వని
కాలాన మేల్కొను సరికిఁ బ్రాణాలు కడఁబట్టు నంచు
వే లుదాహరణముల్ కలవు మున్నంగి వేణు గోపాల!

నిదుర మేల్కొను మంచు మాటిమాటికి నీకిట్లు చెప్ప
నిదురపోయెను వాడిచట నెవం డని నీ వందు వేని
నిదుర నాకును మాత్ర మున్నదా యేమి నిద్రాభి నయము
పిదిలించు కొను మంటి గాని మున్నంగి వేణు గోపాల!

అభినయించుచు నిద్ర మేలుకొని యుంటి ననుకొంట వేణు
అభితో వినిదా గతుండు నా రీతి ననుకొంట వేణు
సభయులు మాదృశుల్ స్వామి రెండవ జాతి నీ కరుణ
విభు! లేదు, లేదు జాగ్రత్త మున్నంగి వేణు గోపాల!

ఉన్నదా నందన వనము వని కుడి కొగ్గి మిన్నేలు
చన్నది మలుపుగా మలుపులో దురాసాహుని మేడ
కన్నా కగు సుధర్మ వీధి కని చెప్ప గన్నట్లు లాన
విన్న మాత్రాన స్వర్గంబు మున్నంగి వేణు గోపాల!

పెదవిపై జిన్నారి జాజి పూనవ్వు పిల్లన గ్రోవి
నుదురుపై నెమలి పించియము త్రొన్నీడ నూల్కొను ననగ
మదన గోపాలుని వదన మండల మాధుర్యమెల్ల
విదిత మైనదియె గుండియకు మున్నంగి వేణు గోపాల!

విన్నాము నినుఁ గూర్చి లక్ష మారులు వేణు గోపాల
విన్నది విన్నట్లు గాక కన్నట్లు వెలయింతు వీవు
నిన్నుఁ గన్నది లేదు సుంత యిది సుమీ నీ దొంగ తనము
వెన్నయఁ బెరుగును గాదు మున్నంగి వేణు గోపాల!

ఇది త్రోవయని చెప్పి దారి మెలిక లెల్లను చెప్ప
నది గమ్య మనుకొంట కన్న నవివేక మని వేర కలదె
పదిబార లేగి గమ్య స్థల ప్రాప్తి పగిది నాడెదరు
బెదరి నిదుర మసలు గతి మున్నంగి వేణు గోపాల!

సగము ముప్పావును కించి దూనంబు సాధించి నట్టి
నిగమాంత వేత్తలు స్వీయ పథము వర్ణించిన దెల్ల
తగ వారి యనుభూతి వెలల కది యొక్క తగనట్టి భ్రాంతి
పెగల నీయని నిద్రత్రోవ మున్నంగి వేణు గోపాల!

ప్రతికారం

★

అంటాన్ పి. చెకోవ్

అనువాదం : రెంటాల

త్రనభార్య పరపురుషుడితో సంబంధం పెట్టుకున్నదని తెలుసుకున్నాడు ఫెడోర్ సిగయెవ్. ఆ ఉత్తర ఊణంలోనే ప్రతికారం చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. అందుకోసం తుపాకులు, పిస్తోళ్ళు అమ్మే అంగడికి వెళ్ళాడు. ఊళ్ళోకల్లా ముచుక్స్ అండ్ కంపెనీ పెద్ద షాపు అక్కడ రకరకాల ఆయుధాలు, ముందు గుండు సామగ్రిలు అమ్ముతారు ఫెడోర్ ఎకా ఎకి షాపుకు వెళ్ళి ఒక మంచి రివోల్వరు ఛూపించమని అడిగాడు. అతని ముఖంలో కోపం, విచారం, తిరుగులేని ఒకానొక నిర్ణయం - ఇవన్నీ ద్యోతక మవుతున్నాయి.

“ఇప్పుడేం చెయ్యాలి నాకు తెలుసు. నా గౌరవం కాస్తా గంగలో కలిసింది. కుటుంబ ప్రతిష్ఠ యాపత్తు కూలిపోయింది. ఈ భ్రష్టు లాల్ల నేను తల ఎత్తుక తిరిగే ప్రాప్తం లేకుండా పోయింది. ఇందుకు ప్రాయశ్చిత్తం చేసి తీరాలి. వగ తీచుకోవాలి - ముందు నా భార్యను, దాని మిండగాడ్డి కాలుస్తాను. తరువాత నేను -” ఇలా, తనలో తాను అనుకో సాగా డతను.

‘అలా లేదూ, చాలా లేదూ కొడుకు పేరు ఏదో-అన్నట్లు’ ఇంతవరకూ అతను రివోల్వరు కొనసూలేదు, ఎవర్నీ కాల్చనూ లేదూ- అప్పుడే అతని ఆలోచనలు చాలాదూరం పోయి, ఆకాశం అంటాయి. వింత వింత ఊహలు విను వీధుల్లో విహరించ సాగాయి. ఆ ఊహజగత్తులో, తను చేయబోతున్న ఘోరకృత్యం అతని కనులముందు పొడగట్టింది. ‘తానుముందు భార్యను కాలుస్తాడు. తరువాత అవిడ ప్రయుక్తి హత్య చేస్తాడు. తుదకు తన్నుతాను కాల్చుకుని చనిపోతాడు. ఈ ఘోరాన్ని తిలకించడానికి ఎక్కడెక్కడి

చుట్టాలు, స్నేహితులు, ఊళ్ళో జనం వచ్చి తన ఇంటిచుట్టూ గుమి కూడతారు. ఈభయం కరమైన వార్తను పత్రికలవాళ్లు ఇంతింతలావు అక్షరాలతో శీర్షికలు పెట్టి ప్రకటిస్తారు. చిన్నా భిన్నమైపోయిన తన కుటుంబాన్ని గురించి సంపాదకీయాలు వ్రాస్తారు.’ ఈ దృశ్యాలన్నీ అతని మనోపలకం మీద ముద్రితమైనాయి.

షాపులోవున్న గుమస్తా పొట్టిగా ఉన్నాడు. ఇంత లావుబాస పొట్ట. కాని మనిషి మాంచి చలాకీగా కనువిస్తున్నాడు. ఇత్రీ మడత మాయని, తెల్లటి చొక్కా వేసుకున్నాడు. రకరకాల రివోల్వర్లు, ఫెడోర్ ముందుపడేసి, చిరునవ్వులు ఒలకబోస్తూ ఇలా అన్నాడు.

“చూడండి! ఈ రివోల్వరున్నదే, ఇది చాలా మంచిది. సరికొత్తరకం, స్పెల్-వెస్సన్ కంపెనీవారు తయారు చేసింది. చూడండి, ఎంత అందంగా తయారుచేశారో! మొన్న మొన్ననే వచ్చిందండీ ‘మార్కెట్’లోకి. ప్రతి రోజూ ఈరకం డజన్లకొద్దీ అమ్ముతున్నా మనుకోండి. దొంగలు, తోడేళ్లు-ఇంకా ఇతర బాధలనుంచి తప్పించుకోడానికి, ఆత్మరక్షణ కావించుకోడానికి, ఈ రివోల్వరు ఎంతో బాగా ఉపకరిస్తుంది సుమండీ. చూడారూ? డెబ్బ తప్పడమంటూ ఉండదు. దూరంనుంచి అయినా సరే, గురిపెట్టి కాల్చారూ అంటే, గుండు దూసుకుపోవాలిందే, మరి తిరుగు లేదు. దుర్బుద్ధి పుట్టిన భార్యను, అవిడ ప్రయుక్తి-కక్షకట్టి కాల్చవచ్చు సుమండీ దీంతో. ఆఖరుకు ఆత్మహత్య చేసుకోడానికయినాసరే, ఇది అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది, నా మాట నమ్మండి. నేచూచినంతలో దీనికన్నా మంచి రకం లేదు.”

ఇలా అంటూ గుమాస్తా రివాల్యరు చేత వుచ్చుకున్నాడు. గాలిలో గురిపెట్టి 'ట్రిగ్గర్' లాగి చూపించాడు. ఎంతో తమాషాగా దాని పనితనానికి తనెంతో మురిసిపోతున్నట్లు కనుపించాడు. నిజంగా అప్పుడతని ముఖకవళికలు పరిశీలిస్తే, అంతఅందంగా, అంత ముచ్చటగా 'స్మైల్-వెన్నన్' కంపెనీవారు తయారుచేసిన రివాల్యరు దగ్గర ఉండాలేకాని, ఒక నిండు ప్రాణం తీయడం ఎంతసేపు అన్నట్లు అగుపించాడు.

"అవుతే దీని ఖరీదెంత?" అని అడిగాడు ఫెదోర్ సిగయెవ్.

"ఎంతోనా, నలభైఅయిదు రూబుళ్లు" అని చెప్పాడు షాపులో గుమాస్తా.

"అబ్బో, చాలా ఎక్కువే."

"అవుతే ఉండండి. మీకు మరో రకం చూపిస్తాను. ఇంతకంటే చౌకరకం మా దగ్గర చాలా రకాలున్నాయి. ఎంతలో కావాలంటే అంతలో ఇస్తాను. చూచారూ? ప్రాన్సులో తయారైన రివాల్యరు ఉంది. దానిధర పద్దెనిమిది రూబుళ్ళే. కాని (ఇలా అంటూ అతను ముఖం చిట్టించుకున్నాడు) అదేమంత మంచి రకంకాదు. మన తాతలనాటి 'ఫ్యాషన్'లో తయారయింది. చాలా మొరటుగా ఉంటుంది. పనిపాటలు చేసుకునేవాళ్లు, పల్లెటూరి రైతులు తప్ప నవనాగరికులయిన వాళ్ళెవరూ దాన్ని వాడరు. చూచారూ బాబుగారూ? భార్యను కొల్పోయా. ఆత్మహత్య చేసుకోవాలన్నా-దాన్ని ఉపయోగించడం ఈకారంలో మోటయిపోయింది. వాడితే మీవంటివారు 'స్మైల్-వెన్నన్' కంపెనీదే వాడాలండీ."

"నేనెవరినీ చంపబోవడమూ లేదూ, ఆత్మహత్య చేసుకోవడమూ లేదయ్యా. మేంఉండే చోట దొంగలపీరు తాస్తా ఉంది. వాళ్ళను భయపెట్టడానికి ఒక రివాల్యరు కొందావని వచ్చాను అంతే. అంటూ అబద్ధ మాటాడు ఫెదోర్ సిగయెవ్.

"మీరు ఎందుకోసం కొంటే మాకేమండీ. మాకు దాంతో పనిలేదు. వచ్చిన ప్రతిఒక్కరినీ

'దేవికోసం, ఏమిటి కథ?' అని ఇలా ఆరా తీస్తూ కూచుంటే మా వ్యాపారం చప్పుగా, ఆరిపోతుంది. కొట్టు కట్టేసుకుని, నెత్తిన గుడ్డ వేసుకుని పోవాలి. చూచారూ? దొంగలను హడలగొట్టాలంటే ఈ చౌకరకం రివాల్యరు పనికిరాదు. అసలిది పెద్దమోత మోగనే మోగదండీ. కాకపోతే మీకు మరో సలహా చెబుతాను వినండి. ఇలాంటివాటికి మామూలుగా అంతా వాడే 'మార్టిమెర్ పిస్తోలు' ఉంది చూచారూ, ద్వంద్వ యుద్ధాల్లో ఉపయోగించేది ఆ పిస్తోలు కొనండి." అన్నాడు షాపులో గుమాస్తా సవినయంగా, కళ్ళు తిప్పుకుంటూ.

ఫెదోర్ కు మెరుపులా ఒక ఆలోచన తట్టింది. "పోనీ, నా భార్యతో సంబంధం పెట్టుకున్న ఆ భటాచోర్ ను పదిమందిలో నిలవేసి అడిగితే: చీ, చీ వాడికంత తాహతు కూడానా? అది వాడికి మరీ అయిదు ఇచ్చినట్లు కాదూ? ఇప్పటికీ అయింది చాలక - ఇంకా నలుగురిలో నగుబాట్లు నాపని. అలాకాదు. ఆ పుండాకోర్ ను పిచ్చికుక్కను కాల్చినట్లు కాల్చాల్సిందే." అనుకున్నాడు తనలో.

షాపులో గుమాస్తా, రివాల్యర్లు చేబితమీద గుట్టవడేసి ఒక్కొక్కదాన్ని చూపిస్తున్నాడు. ముఖం అప్లవంకరలు తిప్పుతున్నాడు. పెదవులపై చిరునవ్వు చిందుతూనే ఉంది. మాట వీరుపోకుండా ఏదేదో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.

ఏమైనా ఫెదోర్ కు తక్కిన వాటిన్నిటికంటే 'స్మైల్ - వెన్నన్' కంపెనీ రివాల్యర్ నచ్చింది. దాన్ని చేత వుచ్చుకుని ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. తను భార్యను ఎలా కాల్చేదీ, గుండు సూటిగా వెళ్ళి అవిడ గుండెల్లోనుంచి ఎలా దూసుకపోయేది, ఎలా ఇల్లంతా నెత్తురువరదలయి నేలమీద తివాచీలు, చాపలు తడిసి ముద్దయిపోయేదీ, ఎలా ఆ భ్రష్టులయి ఆఖరు క్షణాల్లో గిరిగిరి తన్నుకుంటూ మరణవేదన పొందేదీ. అంతా ఈహించుకో సాగాడు.

"వీల్లేడు. అవిడ చావటానికి వీల్లేడు. ముందు వాణ్ణి చంపి తరువాత నేను చస్తాను.

అమెను ప్రాణాలతో వదిలిపెడతాను. ఇటు కట్టుకున్నవాడు. అటు ఉంచుకున్నవాడు చచ్చే సరికి దాంతో. దాని బ్రతుకు బండలయి పోతుంది. బ్రతికినంతకాలం కుల్లి కుల్లి చస్తుంది. ఒక్కసారి చచ్చేకంటే. ఊపిరి ఉన్నంతకాలం ఇలా కుమిలి కుమిలి చావడమే ఇలాంటి పీచురాలికి తగినశిక్ష. కామోద్రేకంతో కన్ను మిన్ను కానక ప్రవర్తించే నీచకాంత లకు ఇలాంటికొన్ని కావల్సిందే" అనుకున్నా దతను.

తరువాత తన చావు. అతని కళ్ళముందు పొడగట్టింది. తనను శ్మశానానికి మోసుకు పోతుంటే. అవిడ నెత్తినోరూ కొట్టుకుంటూ ఏడుస్తూ ఉండడం. ఇంతకీ మోరానికి కారణ భూతురాలయిన అవిడవంక జనం అగ్రహ వేళాంతో ఎళ్ళంతా కళ్లుచేసుకుని చూస్తూ ఉండడం-అతనికి కనుపించింది.

అంతలో గుమాస్తా "చూడండి బాబు గారూ! మీకు 'స్మిత్-వెన్నన్' కంపెనీ రివల్యురే నచ్చినట్లుంది" అంటూ అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగించాడు: "ధర చాలా ఎక్కువ అంటున్నారు కనుక-మీకోసం ఓ అయిదు రూబుళ్లు తగ్గించి ఇస్తాను. అదీ. మీ కోసం. లేదంటారూ, మరికొంచెం తక్కువ ధరలో కూడా ఉన్నాయి వేరే రకాలు ఇలా అంటూ అతను మరో సొరుగులో నుంచి, మరో డజను రివల్యుట్లు బయటికి తీశాడు.

"ఇదిగోనండి.. ఇది ముప్పయి రూబుళ్లు. మీవంటివారుకూడా ఇలా తటపటాయించడం బాగా లేదు, డబ్బుకు కటకట్లాడుతున్నదని అనుకోవచ్చు మీరు. విదేశాంనుంచి వచ్చే వస్తువులమీద రోజూరోజూకు 'డ్యూటీ' పెరిగి పోతున్నదని అనుకోవచ్చు. కాని బాబుగారూ! ఒక్కమాట. కాస్త ఖరీదైన వస్తువులు తమ వంటివారే కొనడానికి వస్తాయిస్తే ఇహ. వ్యాపారస్తులం మా వసేం కావాలి? నోట మట్టి కొట్టుకొని పోవల్సిందే! రష్యాలో తయారయిన చౌకరకం రివల్యుట్లు అలగాజనం కొనుక్కు

పోతుంటారు. వాటితోనే తృప్తిపడతారు వాళ్లు. మీ శామాతుకు అవి పనికిరావు. మాట వరసకు చెబుతాను. 'తులా'లో తయారుచేసిన రివల్యురే చూడండి. చౌకకు చౌకే - కాని ఏం లాభం? దాంతో మీ భార్యను గురిపెట్టి కాలిస్తే అమెగారికి ఊషణ్మాత్రం దెబ్బ తగలకపోగా మీరెక్కా మాత్రం ఊడివచ్చేటంత పని అవుతుంది!"

పెదొర్ సిగయెవ్కు అకస్మాత్తుగా ఒక విచారం ముంచుకొచ్చింది.. ఎవడైనా తన విరోధికి ప్రతీకారం చెయ్యదలుచుకుంటే అలా చేసి, దానిమూలకంగా ఆ విరోధి అల్లాడిపోతుంటే తాను కళ్ళారా చూడాలి. అప్పుడే అతనికి సంతృప్తి. సంతోషమూ కలుగుతాయి, మరి తానూ? తాను ముందే కాయ్లుకుని చని పోతే ఇహ భార్య వదేపాట్లు తాను చూచేదే మిటి? అప్పుడావిడ ఏమైపోతే ఎవరిక్కావాలి? కనుక ఈవిధంగా తలపెట్టిన ప్రతీకారం నిష్ప్రయోజనం అవుతుంది. ఇదే అతనికి పట్టుకున్న విచారం అతని ఆలోచనలు మరో వైపుకు మళ్ళింది. "ముందా 'ద్రోహి'ని చంపి, వాడి అంత్యక్రియలు కళ్ళారా చూచి, ఆ తరువాతనే నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను. అదే మంచిది" అని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు: "కాని నన్ను నేను కాయ్లకోక ముందే, రివల్యుట్లతో సహా పోలీసులు నన్ను పట్టుకుంటే? అందుచేత ముందు వాణ్ణి చంపి, అవిడను వదిలిపెడతాను. మరి నేను.. నేను ముందు ఆత్మహత్య చేసుకోను. కాని అప్పుడైనా నన్ను అరెస్టు చేస్తారేమోనే! ఏమైనా ఒకమనిషి ఆత్మహత్య చేసుకునేందుకు కావలసినంత వ్యవధానం ఉంటుంది. ఇహ నన్ను అరెస్టు చెయ్యడమంటారా? చేస్తే చెయ్యని అది నాకు మేలేకాని కీడుకాదు అప్పుడు కోర్టు వారిముందూ, సంఘముందూ కూడా ఆ పీచురాలి ప్రవర్తన బట్టిబయలవుతుంది. అలాకాక తెలివితక్కువగా ముందే నేను కాయ్లుకుని చని పోతే, అప్పుడావిడకు పట్టవగ్గా బండకపోవచ్చు. దాని పంతమే నెగ్గవచ్చు. అది అసలే ఆరితేరిన ఆడది. ఎంతకైనా తెగిస్తుంది. అది

ధృలాదడమంటే దానికి మంచిసీళ్ళ ప్రాయం. తన మాయమాటలతో కోర్టునూ, లోకాన్నీ కళ్ళుకప్పి తనతప్పు బయట పడకుండా చేసుకుంటుంది. నింద అంతా నామీదనే వేస్తుంది. ఏమో, ఎవరు చూచొచ్చారు? లోకం ఆవిడ చెప్పిందే నమ్మవచ్చు. ఆవిడనే నమర్చించవచ్చు. అప్పుడంతా నన్ను పిచ్చివాడి క్రింద జమకడతారు. నే చేసిన తెలివితప్పువ పనికి పగలబడి నవ్వుతారు. అలాకాక నేనే కనుక జీవించి ఉన్నట్లుయితే అప్పుడూ?—”

ఒక్కక్షణం ఆగి మళ్ళీ ఇలా అనుకున్నాడు:

“అవును. అంతేకాదు. నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటే, ముష్టి ఆవేశానికి లోనయి పెరిపని చేశాడంటారు. అంతా రకారకాలుగా అనుమానిస్తారుకూడా. నిజానికి, నేను ఎందుకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలి? దైగా ఆత్మహత్య అనేది ఒక మనిషి పిరికితనాన్ని ప్రకటిస్తుంది. అందుచేత ముందు ఆ ‘వెదవ’ను చంపుతాను. ఆమెను ప్రాణాలతో వదిలిపెడతాను ఇహ నా మటుకు నేను-ఆరెస్టెడ్ అవుతాను. కోర్టులో విచారణ జరుగుతుంది. ఆమెను సాక్ష్యం చెప్పడానికి తీసుకొస్తారు. టోను ఎక్కిస్తారు నాతరపు స్టేడరు ఆమెను ప్రశ్నలు వేస్తాడు; అప్పుడామె వాటికి సమాధానం చెప్పలేక కలవరపడుతుంది, నాకు తెలుసు, ఇహ, అలాంటిప్పుడు పత్రికలవాళ్లు, ప్రజలుకూడా నాపట్ల సానుభూతి చూపుతారు. సందేహం లేదు.”

ఇలా ఫెడోర్ అంతులేని ఆలోచనలలో మునిగి ఉండగా, షాపులో గుమాస్తా తన దోరణి తాను సాగిస్తూనే వచ్చాడు. తన సరుకంతా ముందువదేసి, వచ్చిన బేరం పోకుండా ఉండడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు:

“ఇవిగోనండి, ఇంగ్లండులో తయారయిన రివాల్యరు, తాజాపరుకు కాని మీరేమైనా అనుకోండి - ఇప్పటికీ నామాట ఒక్కటే ‘స్మిత్-వెన్నన్’ రివాల్యరుముందు ఇవి ఎందుకూ కొరగావు. నివ్వగాక మొన్న - పత్రికల్లో వార్త తమరు చూచే ఉంటారు. ఒక సైనికో

ద్యోగి మాదగ్గర ‘స్మిత్-వెన్నన్’ రివాల్యరు ఒకటి కొనుక్కొని వెళ్ళాడు. దాంతో ఆయన తన భార్య వ్రేమించినవాణ్ణి - ఒకణ్ణి కాలాడు. అప్పుడే ముందుకు న్నారా?— గుండు సూటిగావెళ్ళి అతని గుండెల్లో నుంచి దూసుక పోయిందట! అంతటితో ఆగిందనుకున్నారా ఏమిటి? పోయి అల్లంత దూరానఉన్న కంచు లాంతరు ఒకదాన్ని బ్రద్దలు చేసిందట - తరువాత ‘పియాన్’ కు బలంగా కొట్టుకుని, వెనక్కువచ్చి అక్కడున్న పెంపుడు కుక్కపిల్ల ప్రాణాలు తీసి, చివరకు భార్యనుకూడా గాయ పరిచిందట! చూచారా, ఒకపెద్ద సర్కస్ ‘పీట్’ లాగా ఎంతచిత్రం జరిగిందో! ఏమైనా, ఆ రివాల్యరు మా షాపులో కొన్నదవడంచేత మాకొక ఘనత వచ్చిందనే మేం అనుకుంటున్నాం. ఆ ఉద్యోగస్తుణ్ణి ఇప్పుడు కొట్లో పెట్టారట. బహుశా విచారణలో అతని నేరం రుజువు కావచ్చు: ఎన్నో కొన్ని ఏండ్లు కఠినశిక్ష విధించి అతన్ని నైబీరియాకు పంపుతారేమో కూడా. ఇలా ఎందుకు జరుగుతున్నదంటారు? మొదటిది మన చట్టాలు ఈ నాటివికావు. చాలా పురాతన మైనవి. రెండవ కారణం, మన ‘జూరీలు’ ఎప్పుడూకూడా ఇల్లా లి తో సంబంధం పెట్టుకున్న ఆ దుర్మార్గుల పక్షమే వహిస్తుంటారు. ఎందుచేతనంటారేమో? మన జడ్జీలు, జూరీలు, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటరు-వీరందరిలోనూ ఒకే ఒక బలహీనత ఉంది. అది ‘మోపెన్’ చెప్పిన పది ధర్మసూత్రాల్లోనూ పదవ సూత్రాన్ని ఉల్లంఘించడం. వీరంతాకూడా రష్యాలో ఒక్క ప్రీకి భర్త తక్కువయినందుకు ఏ మాత్రం లెక్క చెయ్యరంటే నమ్ముండి. ఇహ మన సమాజం అంటారా? భర్తలనందరినీకూడా దేశంనుంచి బహిష్కరిస్తే, మన సమాజానికి అంతకన్నా అనందకరమైన విషయం మరొకటి ఉండేమో అనిపిస్తుంది నాకు విజంగా అయ్యేయ్యో! మీకో ఏమని చెప్పేదండీ - ప్రస్తుతం మన దేశంలో అనుభవిస్తున్న నీకులు ఎంత అధ్వాన్నంగా ఉన్నాయో, తలుచుకున్నకొద్దీ నావంటి

మీద తేళ్ళు, జెర్లు పాకినట్లుంటుంది. అరెరె. ఇదెక్కడి పాపకర్మమండీ! వరాయి వాడి సిగరెట్ కాల్చిస్తే ఎంతో, వరాయి వాడి పుస్తకం చదువుకుంటే ఎంతో - 'ఆప్టర్ ఆల్' వరాయివాడి భార్యను ప్రేమించడం కూడా అంతేనా? రివాల్యూట్ కొనేవాళ్ళు లేక అవీటి కా ఏమీ మా వర్తకం దిగనాసీళ్ళు పోతోంది. అంటే అంతమాత్రంచేత కుటుంబ జీవితం పవిత్రంగా సాగుతున్నదని 'మోసెస్ చెప్పిన పదవ ధర్మసూత్రం ఉల్లంఘించడం జరగడంలేదని బావంకాదు సుమండీ. కేవలం భర్తలంతా చేసేదేమీలేక తమ దురదృష్టాన్ని, దుస్థితిని సహిస్తూ వస్తున్నారు. కోర్టున్నా, శిక్షలన్నా భయపడిపోతున్నారు. అంతే"

ఇలా చెప్పి గుమాస్తా అక్కడెవరైనా వింటారేమో అని అటూఇటూ, దిక్కులు చూచాడు పిమ్మట రహస్యంగా ఇలా అన్నాడు: "ఇదంతా ఎవరి తప్పంటారు బాబుగారూ? కేవలం మన ప్రభుత్వానిదే!"

"ఇలా చేస్తే బేళం నుంచి బహిష్కరిస్తారా?" అనుకున్నాడు ఫెడోర్ సిగయెవ్ తనలో. "నాకే కనుక శిక్షపడి నైవీరియాకు పోతే ఇహ నా భార్యను పట్టవగ్గాలుంటాయా? అవిడ వ్యవహారం విచారించి అయిపోతుంది. మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. నన్ను మోసం చేసినట్లే అరెందో భర్తనుకూడా మోసం చేస్తుంది. ఇలా ఎందరు మగవాళ్లో ఆమెకు అహతి అయిపోతారు. అందుచేత ఆమెను చంపడంవల్ల ప్రయోజనంలేదు, నేనూ ఆత్మహత్య చేసుకున్నందువల్ల లాభంలేదు. 'అతగాణ్ణి' చంప కూడదు. మరో విధంగా ప్రతికారం చెయ్యాలి. పగ తీర్చుకునేందుకు వేరే మార్గం కనిపెట్టాలి- ఇంతకంటే తెలివైన మార్గం, వాళ్ళకు బాధాకరమైన మార్గం ఒకటి ఆలోచించాలి- అవును, ఆమెకు విడకులిస్తాను. వాడి వ్యవహారం, దాని వ్యవహారం కోర్టుముందు పెడతాను. లోకమంతా చూస్తుండగా అపఖ్యాతికరమైన అవిడ ప్రవర్తనను ఇట్టబయలు చేస్తాను. ఆ అపమానంతో అవిడ బ్రతికినంతకాలం కుళ్ళి కుళ్ళి కృశించిపోతుంది."

ఇంతలో పాపు గుమాస్తా మరోడజను కొత్తరకం రివాల్యూట్లు బయటికి తీశాడు. "ఈరకం చూడండి బాబుగారూ, ఎంత గమ్మత్తుగా తయారుచేశారో!" అంటూ చూపించసాగాడు.

ఇప్పుడు ఫెడోర్ సిగయెవ్ మనస్సు మారింది. ఇహ ఇప్పుడతనికి రివాల్యూట్తో పనిలేదు. పాపులోనుంచి ఎప్పుడు వెళ్ళి పోదామా అనుకుంటున్నాడు. ఈలోగా గుమాస్తా ఏమాత్రం విసుగు చెందకుండా, విధి-విరామం లేకుండా, ఎలాగైనా బేరం పోనివ్వకూడదని నానాయకనలు పడుతున్నాడు. ఇంకా ఇంకా ఉత్సాహం తెచ్చుకుని మాట్లాడుతున్నాడు.

అతని చిరునవ్వులు, ముఖభంగిమలు, చెప్పినమాట చెప్పకుండా మాట్లాడే తీరు, ఎలాగైనా తనకు నచ్చచెప్పి బేరం కుదర్చాలని అతను పడుతున్న పాట్లూ; ఇవన్నీ గమనించాడు. ఫెడోర్ సిగయెవ్. జారి కలిగింది.

"సరే నేను మళ్ళీ వస్తాను. లేదా మా మనిషిని పంపుతాను." అన్నాడు నింపాదిగా.

ఇలా అన్నాడేకాని, ఇంతసేపూ బేరంఆడి ఊరికే పోతే బావుంటుందా? మరి తన కేమో ఇహ రివాల్యూట్లు కక్కలేదు. 'సరే, ఏదో ఒకటి కొనాలి. లేకపోతే మర్యాదదక్కదు' అనుకున్నాడు ఫెడోర్ సిగయెవ్. కాని ఏంకొనాలి? పాపులో నలువైపులా కలయచూచాడు. చివరకు ఆయన దృష్టి తలుపు దగ్గర గోడకు వ్రేలాడుతున్న ఒక వలమీద పడింది.

"ఇది - ఇదేమిటి?" అని అడిగాడు గుమాస్తాను, తర్జునితో నిర్దేశిస్తూ.

"ఇది పరిగె పట్టలను వట్టే వల బాబుగారూ!" అని చెప్పాడు గుమాస్తా.

"దీనివెల ఎంత?"

"ఎనిమిది రూబుళ్ళుండీ."

"సరే, ఒకటి తీసుకుంటాను."

భార్యకు ప్రతికారం చెయ్యాలని వచ్చిన ఫెడోర్ సిగయెవ్, ఎనిమిది రూబుళ్ళు ఇచ్చి పట్టలను వట్టే వల కొని బయటపడ్డాడు.



అ లంక రణ

★

చి త్ర శిల్పి :
కుమారి కె. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీ దేవి.

★

మనుస్మృతి - ఆధ్యాత్మిక సాధనలు

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.

మనువు చూపిన కల్యాణ మార్గము బహి కాముష్మిక స్ఫుటప్రాపకము మాత్రమే కాక ఆత్మవికాస హేతువు కూడనని గుర్తింపదగును. అంతఃకరణమును విర్మలము గావించుకొనుటకును, మోక్షార్హతను చేకూర్చుకొనుటకును మానవు డవలంబింపవలసిన సాధనముల సనేకములను మనువు నిర్దేశించినాడు. మచ్చునకు కొన్నింటిని సమీక్షింతము.

ఇంద్రియ నిగ్రహము

ఇంద్రియాణాం ప్రసంగేన
దోషమృచ్ఛ త్యసంశయమ్
సన్నియమ్యతు తాన్యేవ
తత్సద్ధిం నియచ్ఛతి.

త్యగింద్రియమును స్వర్కమీదకును నేత్రేంద్రియమును రూపముమీదకును, జిహ్వేంద్రియమును రుచిమీదకును, ప్రాణేంద్రియమును వాసన మీదకును, శ్రోత్రేంద్రియమును శబ్దము మీదకును ఆసక్తితో ప్రసరింపజేయుట వలనను, మనస్సును చలనముగ నుంచుకొనుట వలనను మానవుడు తప్పక దోషమును పొందును. వానిని నిగ్రహించుకొనుచో ఉత్తమ పురుషార్థసద్ధిని - మోక్షమును గూడ పొందగల్గును.

సజాతుకామఃకామానా ముపభోగేనకామ్యతి
హవిషాకృష్టవర్త్యేన భూయవివాభివర్ధతే

భోగముల ననుభవించుట వలన కోరిక చల్లారదు; పైగావృద్ధి పొందుచునేయుండును. అగ్ని హోత్రములో హవిస్సును వేయుటవలన అగ్ని అరిపోవుటకు బదులుగా వృద్ధియే చెందును గదా !

యత్యైతాన్ ప్రాప్నుయాత్సర్వాన్ యత్యైతాన్ గ్రహేత్
ప్రాపజాత్సర్వకామానాం పరిత్యాగోవిశిష్యతే.

ఒకడు కోరిన భోగముల నన్నిటిని పొందవచ్చును; మరొకడు అన్ని భోగముల వట్లను

ఉపేక్షభావముతో నుండవచ్చును. ఆ పొందిన వానికంటె ఈ యుపేక్ష భావము గలవాడు గొప్పవాడు. భోగములను పొందుటకంటె వాని నుపేక్షించుట ఎక్కువది. ఏలయన భోగములను పొందినవాడు వానిని అనుభవించు సాధవములను సంపాదించుకొనుటలో క్షేపకవలసి యుండును. మరియు ఆ భోగములు ముగిసిపోవునపుడు దుఃఖమును పొందును. భోగముల నుపేక్షించువానికి ఈబాధ లేదు. వాడెల్ల పుడును ప్రళాంతముగానే యుండును.

సతదైతావిశక్యన్ సన్నియస్తుమసేవయా
విషయేషప్రజాప్తాని యథాజ్ఞానేననిత్యః.

విషయాను భవములోనున్న ఇంద్రియములను నిగ్రహించుటకు రెండు మార్గములు కలవు :

(1) ఇంద్రియములను విషయముల చెంతకు పోనీయకుండుట (2) విషయభోగములు ఊచితములనియు, శరీరము అస్థిరక్తమజ్జాది మయమనియు నిరంతరము భావించుచుండుట. ఈ రెండవదాని వలన నిగ్రహింపబడినంతగా ఇంద్రియములు మొదటిదాని వలన విగ్రహింపబడవు. ఏలయన : విషయములు దగ్గరలేక పోయినను మనస్సు వానికై పరితపించుట సంభవించును. జ్ఞానమువలన విషయముల వట్ల మనస్సులో కూడ ఉపేక్షభావ మేర్పడును.

వేదాస్త్రాగశ్చయజ్ఞాశ్చ నియమాశ్చ తపాంసచ
సవిద్రదుష్టభావస్య సద్ధింగచ్ఛంతి కర్హి చిత్.

వేదములు, తాగము, యజ్ఞములు, నియమములు, తపస్సులు — ఇవి భోగాభిలాషచే దూషితమైన మనస్సు గలవానికి ఫలించవు. (కామ రహితుడైన వీని నాచరించువానికి మోక్షార్హత కలుగును)

శ్రుత్యాన్మస్త్యాచదదృష్ట్యాచ భుక్త్యాపూత్యాచ
యోనరః
సహృష్యతిగ్నాయతివా సవిజ్ఞేయోజితేంద్రియః.

శబ్దములను వినుచును, వస్తువులను స్పృశించుచును, రూపములను చూచుచును, రుచుల నాస్వాదించుచును, వాసనల నాస్రూజించుచును గూడ ఏ మానవుడు సంతోషింపదో, బాధపడదో వాడు జితేంద్రియుడుగా తెలియ దగినవాడు.

ఇంద్రియాణామనర్వేషా యద్యేకంక్షరతేంద్రియా
తేనాన్యక్షరతిప్రజ్ఞా ధృతేఃసాదావిదోదకమ్.

త్వక్పక్షిరహ్వప్రాణక్రోతేంద్రియములలో ఏ ఒక్క యింద్రియము విషయము మీదికి ప్రవరించినను మానవుని ప్రజ్ఞ జారిపోవును. నీళ్లగల తిత్తికి చిల్లులు పడుచో ఆ చిల్లులున్న చోటన గల నీరేకాక తిత్తిలోని నీరంతయు కారిపోవును. అట్లే ఒక యింద్రియమునుండి ప్రజ్ఞకాదుచో మానవుడు తత్త్వజ్ఞాన రహితుడగును.

వశేకృత్యేంద్రియగ్రామం సంయమ్యచమన
స్థా
సర్వాన్సంపాదయేదర్థా నక్షిణ్విన్యోగ

తస్మా
ఇంద్రియములను స్వాధీనము చేసికొని మనస్సును కూడ విగ్రహించుకొనే వాడు ఉపాయముచేత శరీరమును పీడింజుకొనని వాడు సర్వపురుషార్థములను సాధించుకొనవచ్చును. కావున మానవుడు మనస్సును, వాక్కును, శరీరమును విచ్ఛలవిడిగా పోనీయరాదు. వానిని అణచిపెట్టి ధర్మమార్గములో నడపుకొనవలయును. ఎవడు ఇట్లు మనోదండమును, వాగ్దండమును, కాయదండమును గలిగి వానిని శిక్షించుకొనునో వాడు త్రిదండియని చెప్పబడును. అతడు కామక్రోధములను జయించి మోక్షార్హతను పొందును.

వాగ్దండోఽధమనోదండః కాయదండ
స్తదైవచ
యస్యైతేనిహితాబుద్ధే త్రిదండితపఃఉచ్యతే.

వేదాభ్యాస ప్రపోజ్ఞాన మింద్రియాణాంచ
సంయమః
అహింసా గురుసేవాచ నిఃక్రేయసకరంపరం
(12-83)

వేదాభ్యాసము, తపస్సు, జ్ఞానము, ఇంద్రియ విగ్రహము, అహింస, గురుసేవ - ఇవి మోక్షము నొసగును.

సర్వేషామపిచైతేషా మాతృజ్ఞానంపరంస్మృతం
తద్ధ్యగ్ర్యంసర్వవిద్యానాం ప్రాప్యతేహ్యమృతం
తతః

ఈ యన్నింటిలోను ఆత్మజ్ఞానము గొప్పది. దానివలన అమృతత్వము లభించును. అది సర్వ విద్యలలోను శ్రేష్ఠము.

ని త్య క ర్మ లు

జ్ఞాన వైరాగ్యములకు ప్రతిబంధక మయిన అంతఃకరణ మాలిన్యమును జ్ఞానము చేయు శక్తి నిత్య కర్మానుష్ఠానమునకు గలదు. స్నానము, సంధ్య, జపము, హోమము, బ్రహ్మయజ్ఞము, దేవపూజ, ఆతిథ్యము, వైశ్యదేవము - అనునవి నిత్యకర్మలు.

బ్రహ్మముపూర్త మందు నిద్రనుండి లేవగానే ధర్మార్థములును గురించి యాలోచింపవలయును. (అనగా ధర్మమునకు విరుద్ధము కాని విధమున ఆర్థార్జనమును గావించుట యెట్లో ధనముచే ధర్మము నెట్లాపరింపవలయునో ఆలోచింపవలయును.) మరియు ఏవని చేయుటవలన ఎంత ఆర్థము లభించునో ఎంత ధర్మము సంపాదించినట్లగునో బాగుగా నాలోచించుకొని ధర్మార్థములను తగినంతగా నెరవేర్చుని ఈ శరీర శ్రేణికరము లయిన పనులను విడచుటకును ధర్మార్థముల యభివృద్ధికి సాయపడు పనులను గావించుకొనుటకును నిశ్చయించుకొనవలయును. మరియు మేల్కొనిన సమయమున వేదతత్వార్థమును ఆలోచింపవలయును. (వేదము కర్మ బ్రహ్మో భయాత్మకము కావున పరమాత్మ తత్త్వమును గురించియు, ధర్మకర్మమును గురించియు, ఆలోచింపవలయును.)

బ్రహ్మ ముపూర్తే బుద్ధ్యేత
ధర్మార్థౌ చానుచిస్తయేత్
కాయక్లేశాంశ్చ తస్మాలాన్
వేదతత్వార్థ మేవథ.

ఇట్లు ఆత్మ తత్త్వమును గురించియు ధర్మమును గురించియు కొంత చింతించిన పిమ్మటనే నిత్య కర్మానుష్ఠానములోనికిని పిమ్మట నమస్త వ్యవహారములలోనికిని దిగవలయు ననుటచే ఆత్మసాధన లక్ష్య మనపాయగా హృదయములో నుండవలయునని స్పష్టమగుచున్నది.

స త్య ము

మనువు మతములో ఆసత్యము ఆత్మ ద్రోహము. సత్య ప్రాముఖ్యమును తెల్పుచు నీ క్రింది శ్లోకములో ఆత్మన్ శబ్దప్రయోగము గమనింపదగినది.

యోఽన్యథా సంత మాత్మాన
మన్యథా సత్కుభాషతే
సపాపకృత్తమోలోకే
స్తేన ఆత్మావహారకః

ఆసత్య మారువాడు తన మనస్సే రీతిగా నున్నదో యా రీతిగా కాక మరొక రీతిగా తన యాత్మను పైకి రానిచ్చుచున్నాడు. ఆసత్యముచే నితరులను మోసగించితి నని వాడు తలచుచున్నాడు కాని యథార్థముగా తన యాత్మను తానే ఆపహరించుచున్నాడు. కనుక వాడు పాపులలో నెల్ల పాపాత్ముడు.

వాచ్యర్థా నిహితాస్పర్శే
వాఙ్మూలా వాగ్వి నిస్సృతాః
తంతుయ స్తేనయే ద్వాచం
ససర్వస్తేయకృ న్నరః.

అన్ని వస్తువులును శబ్దములయందే యున్నవి; శబ్దములే మూలముగా కవి: శబ్దమునుండియే వెల్లిడి యగుచున్నవి; అట్టివాక్కునెవడు ఆపహరించునో (ఆ సత్యముగా వల్కునో) వాడు అన్నివిధములైన దొంగతనమును చేసినవా డగును.

యమములు.నియమములు

యమాన్ సేవేత సతతం నిత్యంనియమాన్
యమాన్ పతత్య కర్వాణో వియమాన్ కేవ
లాన్ భజన్ -

అహింస, సత్యము, బ్రహ్మచర్యము, చిత్తశుద్ధి, పరద్రవ్యము నవహరింపకుండుట - ఇవి యమము లనబడును. కోపము లేకుండుట, గురు శుక్రూష, పరిశుద్ధి తక్కువగా భుజించుట జాగరూకత - ఇవి నియమము లనబడును ఈ రెండును ఆచరింపవలసినవే. కాని యీ రెంటిలోను యమములు ముఖ్యములు. ఉదాహరణముగా వ్యాఖ్యాతయైన కుల్లూకభట్టు చెప్పినది గమనింపదగును. ఒకప్పుడు స్నానమునుగాని అహింసను గాని, వదలుకొనవలసి వచ్చినచో అప్పుడు స్నానము నైనను మానవచ్చును గాని అహింసను వీడరాదు.

ధ న శు ద్ధి

అన్నశుద్ధి కేవలము బాహ్యబోధము మీదనే యాధారపడి యుండదు అన్నమే కాదు, మన మనుభవించు వస్తువులును దోషరహితములుగా నుండవలయు నన్నచో నవి న్యాయమార్గములో సంపాదించబడి యుండవలయును. అన్యాయముగా సంపాదించబడిన ధనముతో అనుభవించబడు అన్నాదులు అంతఃకరణమునకు మాలిన్యమును గల్గించును పాపము పోవుటకై యెవరైనను దానము చేయగా వచ్చిన ధనమునకు కూడ నీపాపము అంటుకొని యుండును. అట్టి అన్యాయ ధనమును దరికి రానీయ రాదు. ఒక వేళ తెలియకరానిచ్చుచో తెలియగానే విడిచి పెట్టవలయును. కొంత అనుభవంప బడిన తర్వాత తెలిసినచో జపముచేతను, తపస్సు చేతను అంతఃకరణ శుద్ధిని గావించుకొనవలయును.

యద్గర్హితే నారాయంతి
కర్మణా బ్రాహ్మణాధనం
తస్యోత్పర్గ్గణ శుద్ధి
జప్యేనతపసైవచ.

ఎక్కువగా డబ్బుగలవాని నుండి ధనము తీసికొనుచో వానికి హానిలేకపోగా మనకు లాభము గల్గెను గావున తప్పులేదను భావము పాక్షికముగా మాత్రమే సత్యము, మనుస్మృతి

చెప్పునదేమనగా. ఆ ధనవంతుని వద్దనున్న ధనము అన్యాయార్జితమైనదో నీయంతఃకరణమునకు మాలిన్యమంటుకొనును. కావున రాజైనను సరియే వాడుగా, పాపియైన వాని ధనమును ప్రతి గ్రహింపరాదు

యోరాజః ప్రతిగృహ్లాతి
లబ్ధిస్యోచ్చాప్త వర్తినః
సపర్యాయేణ యాతీమాన్
సరకానేక వింశతిం,

కాష్ట వ్యతిరేకముగా నడచునట్టియు లోభియైనట్టియారాజునుండి యే దానమును తీసికొనరాదు అట్లు తీసికొనువాడు ఇరువదియైదు సరకములనుపొందును.

మహాపాతకుల ధనమును తీసికొనుచో రాజకూడ దోషి యగును.

నాదధీత నృపస్యాదుర్మహా పాతకినోధనం
ఆదధానస్తు తల్లోఽతైన దోషేణ లిప్యతే

నత్పురుష డయిన రాజు మహాపాతకుల ధనమును తీసికొన కూడదు. లోభముచే తీసికొనుచో ఆదోషము వానినికూడ నంటుకొనును.

దోషులను దండించుటలో వీరి ధనమును రాజు లాగుకొనుట కిది యద్దు కాజాలదు; వారి దోషము నుపేక్షించి సామాన్య పౌరులనుండి వలెనే వారినుండి ధనమును గ్రహించుటనే యిది నిషేధించును.

దా న ము

దాతృ సంకల్పము ననుసరించి దానఫలముండును. (4-204) పరలోకములో కాని సరజన్మలో కాని యీ జన్మలోనే కాని శుభము కలుగవలయునని చేయబడు దానముల కా ఫలమే కలును. మోక్షము లభింపవలయుననుకోరికతో చేయబడు దానమున మోక్షప్రతిబంధమగు అంతఃకరణ మాలిన్యమును తొలగించును. అకార్య కరణముల నాదరించిన వారికి దానమువలన చిత్తకోధనము కలుగును. (దానే కార్యకారిణి)

త ప స్సు

అధ్యాత్మిక బలము నొనగగల వానిలో తపస్సు శ్రేష్ఠమైనది. అసాధ్యము లన్నియు తపస్సు వలన సాధ్యము లగును.

యద్దస్తరం యద్దురాపం
యద్దుర్గం యచ్ఛ దుస్తరం
సర్వంతు తపసాసాధ్యం
తపోహి దురతి క్రమం

ఏది దాట శక్యముకానిదో, ఏది పొంద శక్యము కానిదో, ఏది ప్రవేశింప శక్యము కానిదో, యేది చేయశక్యము కానిదో అది యంతయు తపస్సుచే సాధింపబడును. తపస్సు నేదియు మించజాలదు.

కా వు న చిత్తశాంతి. వైరాగ్యమును, మోక్షమును కోరు మునులు తపస్సు చేయుట కాంపనగును. (కామ్యములకు తపస్సు చేయుటయు కలదు.)

హృ ద య చూ ర్ద క ము

మెత్తని స్వభావమును ఇంద్రియ విగ్రహమును దాతృత్వమును గల్గి దృఢప్రతుడయి క్రూరులతో స్నేహము చేయక ఎవరికిని హింస గానింపక యుండు మానవుడు స్వర్గమును జయించును.

దృఢకారీ మృదుర్ధాంతః
క్రూరా చారై ర సంపనన్
అహింసోదమ దానాత్మ్యం
జయే త్స్వర్గం తథాన్రతః.

పరలోకము లేదను బుద్ధిని, వేదానిదను, దేవతా దూషణమును, ద్వేషమును, దంభమును, దుర్బలిమానమును, కోపమును, క్రూరత్వమును విడచిపెట్టవలయును.

నాస్తి క్యం వేదనిందంచ
దేవతానాచ కుతస్సం
ద్వేషందంభంచ మానంచ
క్రోధం తైష్ఠ్యిం చ వర్జయేత్.

సం స్కార ము లు

తలి దండ్రులనుండి జన్మతోనే సంక్రమించు బైజిక గార్భికపాపము గర్భాధాన,

పుంసవన, నీమంతోన్నయన, జాతకర్మ, నామకరణాన్న ప్రాశన, చాలోపనయన, వేద వ్రత, గోదాన, స్నాతక, వివాహములనెడు సంస్కారములచేత పోగొట్టుకొన దగినది.

గర్భైర్హోమై దాతకర్మ
చాడహోంజీ వివిధనైః
బైజికం గార్భికంచైసో
ద్విజానామప మృజ్యతే.

వేదాధ్యయనము చేతను, వ్రతములచేతను హోమముల చేతను త్రైవిద్యాఖ్య వ్రతము చేతను, బ్రహ్మచర్యములో దేవర్షి పితృతర్పణాత్మకమైన యజ్ఞము చేతను, గృహస్థాశ్రమములో పుత్రోత్పాదనము చేతను, పంచమహాయజ్ఞముల చేతను, జ్యోతిష్టిమాది క్రతువుల చేతను ఈ శరీరము (అందలి ఆత్మ) బ్రహ్మ ప్రాప్తికి అర్హత కలది యగుచున్నది.

వేదాభ్యాసము

వేద మే వాభ్యసేన్నిత్యం
యథాకాలమతంద్రితః
తంహ్యస్యాహః పరంధర్మ
ముపధర్మోఽన్య ఉచ్యతే.

బ్రాహ్మణుడు నిత్యము వేదాభ్యాసము చేయుచుండవలయును. ముఖ్యముగా అవసరమునకు తగినట్లు శ్రేయో హేతుకములయిన మంత్రములను జపించుచుండవలయును. ఇది యే బ్రాహ్మణునకు సర్వోత్కృష్టమైన ధర్మము. మిగిలిన ధర్మమంతయు దీనికి లోబడినదే.

వేదాభ్యాసేన సతతం
శాచేన తపనైవచ
అద్రోహేణచ భూతానాం
జాతింస్మరతి పౌర్వీకీం

బ్రాహ్మణుడు వేదాభ్యాసము చేయుట చేతను, కుచిగా నుండుటచేతను, తపస్సు చేయుట చేతను, ఏ ప్రాణికిని ద్రోహము చేయకుండుట చేతను పూర్వజన్మ జ్ఞానమును పొందగల్గును.

పౌర్వీకీం సంస్మరణజాతిం
బ్రహ్మైవాభ్యసతే పునః

బ్రహ్మభ్యాసేనదాజన
మనంతం సుఖమశ్నుతే.

పూర్వజన్మను స్మరించుట వలన సంసారమందు రోతపుట్టి మోక్షమునుకోరి తిరిగి వేదాధ్యయనమునే చేయును. నిరంతరము వేదాభ్యాసము చేయుట వలన మోక్షనందమును పొందును.

ఇట్లు వేదాభ్యాసమొక గొప్ప యాధ్యాత్మిక సాధనముగా పేర్కొన బడినది.

యదైధప్తేజ సావహ్నిః
ప్రాప్తం నిర్దహతిక్షణాత్.
తథాజ్ఞానాగ్నినాపాపం
సర్వందహతి వేదవితే.

అగ్ని యేరీతిగా కర్మపుల్లలను తగుల పెట్టునో యట్లే వేదవిదుడు పాపమును జ్ఞానాగ్నిచేత తగుల బెట్టును.

ప్రాయశ్చిత్తములు

పాపము చేసినవాడు తన పాపము నితరులకు చెప్పుకొనుట చేతను, పశ్చాత్తాప పడుట చేతను, ఉగ్రతపస్సు చేతను, లేదా గాయత్ర్యాదిమహా మంత్రజపము చేతను, దానము చేతను పరిశుద్ధి నొందును.

యథాయథానరోధర్మం వ్యయంకృత్వానుభాషతే
తథాతథాత్వచేవాహి స్తేనాదర్శేణముచ్యతే.

నరుడు తాను చేసిన అధర్మము నెంతగా చెప్పుకొనునో అంతగా వాడు పాము కుబుసము చేత విడువబడునట్లు ఆ యధర్మముచేత విడువబడును.

కృత్వాపాపంహిసంతప్య తస్మాత్పాపాత్ర
ముచ్యతే

నైవంకుర్యాంపునరితి నివృత్త్యాపూయతేతు సః.

పాపముచేసి పశ్చాత్తాపపడువాడు అపాపమునుండి విముక్తుడగును. "ఇక నెన్నడును ఇట్లు చేయను" అని నిశ్చయించుకొని యాతడు పాపమునుండి మరల పవిత్రుడగును.

ఏవంనంచిన్త్య మనసా ప్రేత్యకర్మ ఫలో
దయం

మనోవాఙ్మాత్రిభి ర్నిత్యం కుభం కర్మ
సమాచరేత్.

ఈరీతిగా మానవుడు తాను చేయు పలమును గూర్చి విచారించి మనోవాక్యాదుముల చేత నెల్లప్పుడును శుభకర్మనే ఆచరింపవలయును.

అజ్ఞానాద్యదివాజ్ఞానా త్కృత్వాకర్మ విగర్హితం
తస్మాద్విముక్తి మన్విచ్ఛన్ ద్వితీయంనవమాచరేత్.

తెలిసికాని తెలియక కాని చెడ్డపనిని చేసినవాడు దానినుండి విముక్తిని పొందగోరుచో తిరిగి అట్టిపనిని చేయకూడదు. ప్రాయశ్చిత్తము చేసికొనవచ్చును కదా యని పాపము నాచరించుట గర్హితము.

పాపాపనోదనమునకును అంతఃకరణ శుద్ధికిని మనుస్మృతిలో ఒహవిధములైన ప్రాయశ్చిత్తములు చెప్పబడినవి అందు కృత్రుసాంతపన మొకటి.

గోమూత్రం గోమయం క్షీరందది సర్పిః
కుశోదకం ఏకరాత్రోపవాసశ్చ కృచ్ఛం సాంతపనం
స్మృతం 11.212

గోమూత్రము, గోమయము, గోక్షీరము, గోదది, గోఘృతము, కుశోదకము కలిపి లోపలకు తీసికొనవలయును. ఆనాడు మరే మియు తినరాదు. మరునాడు పూర్తిగా నుపవాసము చేయవలయును.

ప్రాణాదిక ప్రాయశ్చిత్తములు కొన్ని కలవు. వ్యాహృతులతోను ఓంకారముతోను కూడుకొన్న పదునారు ప్రాణాయామములను నెల దినములు నిత్యము చేయుచో షహదోషములుకూడ పోవును.

సవ్యాహృతి ప్రణవకః ప్రాణాయామాస్తు
షోడశ

అపిభూజహణం మాసా త్పునస్త్యహరహఃకృతః

తాను చేసిన పాపముల నితరులకు చెప్పబడచేతను, పశ్చాత్తాప పడుటచేతను, తపస్సు చేతను, వేదపఠనము చేతను, దానము చేతను పాపమోచనము కల్గును.

ఖ్యాపనేనానుతాపేన
తపసాఽధ్యయ నేనచ
పాపకృన్ముచ్యతే పాపాత్
తథాదనేన చాపది

అహింస

అవ్యాత్మిక సాధనములలో ముఖ్యమైనది అహింస. సన్యాసి సర్వమును పరిత్యజించినను అహింసా వ్రతమును మాత్రము పరిత్యజింప తాదని చెప్పబడినది.

ఇంద్రియాణాం నిరోధేన
రాగ ద్వేష క్షయేణ న
అహింసయా చ భూతానా
మమృతత్వాయ కల్పతే.

ఇంద్రియ నిగ్రహముచేతను, రాగద్వేష పరిత్యాగము చేతను సర్వభూతముల పట్లను అహింస నవలంబించుటచేతను అమృతత్వము సాధ్యమగును.

యోబంధన పథక్షేణాన్
ప్రాణీనాం నచిక్రీరతి
ససర్వస్యహితప్రేక్షుః
సుఖమత్యంత మక్నుతే.

ఎవడు ప్రాణులను బంధించుటకుగాని, బంధించుటకుకాని, బాధపెట్టుటకు కాని యిష్టపడదో, ఎవడెల్ల ప్రాణులకును హితము కోరునో, వాడు అనంతమైన (మోక్ష) సుఖమును పొందును.

ఆహారము కొఱకు గూడ ప్రాణులను హింసించకూడదు.

అనుచున్నా విశసితా
నిహంతాక్రయ విక్రయా
సంస్కర్తా చోపహర్తాద
భాదకశ్చేతి ఘాతుకాః.

మాంసమును తిను వాడు, పెట్టినవాడు, వండినవాడు, అమ్మినవాడు, ప్రాణిని చంపినవాడు, అవయవములను విడదీసినవాడు, అనుమతించిన వాడు - అందరును చంపినట్లే.

యోఽహింసకాని భూతాని
హింస్త్యాత్మనుభేద్యయా
సజీవంశ్చ మృతశ్చైవ
సక్వచిత్సుఖమేగ్నే.

ఏజంతువులు మనుష్యులను హింసించవో
వాని తమ సుఖముకొరకు హింసించువానికి
ఈ లోకములోకాని పరలోకములోకాని సుఖ
ముండదు.

అహింసయేంద్రియానంగై
రైవదితైవైవ కర్మభిః
తపనశ్చరణైశ్చోగైః
సాధయంతీహ తత్పదం.

అహింసచేతను, విషయనంగ పరిత్యాగము
చేతను, వైదిక కర్మలచేతను, ఉగ్రతపస్సుల
చేతను బ్రహ్మ పదమును చెందుదురు

గాయత్రీ జపము

గాయత్రీ మూడు వేదముల సారము. ఓం
కారముతోడను, భూః, భువః, సువః - అను
వ్యాహృతుల తోడను గూడిన గాయత్రిని
సంధ్యాసమయములలో జపించు విప్రుడు
మూడు వేదములను అధ్యయనముచేసిన పుణ్య
మును పొందును. ఇట్లు జపము చేయనివాడు
వేదాధ్యయనముచేసి యున్నను అధ్యయన
ఫలమును పొందదు. అధ్యయనము చేయని
వాడు కూడ నిట్టి జపము వలన మహాపుణ్యము
పొందును.

ఏతదక్షర మేతాంచ
జపన్ వ్యాహృతి పూర్వికాం
సంధ్యాయోర్వేదవి ద్విప్రో
వేదపుణ్యేన యుజ్యతే.

సంధ్యా సమయములలోనే కాక యితర
సమయములలో కూడ గాయత్రిని నదీతీరము
నను, అరణ్యములలోను వేయి వర్యాయములు
జపించువాడు కుటుంబముచేత పాము విడువబడు
నట్లు పాపముచేత విడువబడును.

సహస్రకృత్స్వస్త్యత్యస్త్య
అహిరేతత్త్రి కం ద్విజః
మహతోఽప్యేన సోమాపాత
త్వచేవాహి ర్విముచ్యతే.
యోఽదితేఽహన్యహన్యేతాన్త్రిణిర్ద్రాజ్యః
తంద్రితః

నబ్రహ్మ పరమభ్యేతి వాయుభూతః ఖమా
ర్తమాన్

ఎవడు గాయత్రీ మంత్రమును అశ్రద్ధ లేవి
వాడై మూడు సంవత్సరములు వ్రతదీనము
జపించుచునే యుండునో వాడు వాయువువలె
సర్వత్ర సంచరించు శక్తిగలవాడై బ్రహ్మయే
యగును.

ఏకాక్షరం పరంబ్రహ్మ ప్రాణాయామాః
పరంతపః
సావిత్ర్యాస్తు పరంనాస్తి మౌనాత్పత్యం
విశ్వతే.

ఓంకారము పరబ్రహ్మప్రాప్తి సాధనము.
ప్రణవ వ్యాహృతి శిరస్సులను
గలిగిన త్రిరావృత్తి గాయత్రితో కూడిన
ప్రాణాయామములే మహాతపస్సు. గాయత్రీ
కంటె గొప్ప మంత్రము లేదు.

జ ప పి శే ష ము లు

విదియజ్ఞాజపయజ్ఞో విశిష్టోదశభిర్బుజైః
ఉపాంశుస్యాచ్ఛతగుణః సాహస్రోమానసః
స్మృతః

దర్శపూర్ణ మాసాది యజ్ఞములకంటె జపము
పదిరెట్లు గొప్పది. ఆ జపములోను పైకి
నుచ్చరింపబడు జపముకంటె ప్రక్కనున్న
వానికికూడ వినబడనట్లు చేయబడు ఉపాంశు
జపము నూరురెట్లు గొప్పది. ఉపాంశువు
కంటెను పెదపులు, జిహ్వ, కదలకుండునట్లు
చేయబడు మానస జపము వేయిరెట్లు గొప్పది.
(అయినను మానస జపము చేయుకత్తి కలుగు
వఱకు ఉపాంశువు, ఉపాంశువును చేయుకత్తి
గలుగువఱకు వాచికమును విడువరాదు.) ఈ
జప విశేషములు కూడ యజ్ఞములే.

జప్యేనైవతు సంసిర్ధ్యే బ్రాహ్మణోనాత్ర
సంశయః
కుర్యాదన్య స్సవాకుర్యా నైత్రోబ్రాహ్మణ
ఉచ్యతే.

బ్రాహ్మణుడు యాగములు మున్నగువానిని
చేయకపోయినను జపము చేతనే మోక్షార్హ
తను పొందును యాగములో పశుహింస
యున్నది, కాని జపములో నదికూడ లేదు
కావున యాగముకంటె జపము విశేషము
గలది, ఇచ్చట యాగవింద ఉద్దేశింపబడలేదు.

యాగముకూడ వేదవిహిత మగుటచే దానిని నిందించుట సంభవింపదు. "వహినిండా" వ్యాయముగా ఇచ్చట జనముయొక్క ప్రాకృత్యము చెప్పబడినది.

ప్ర కీ ర్ణ ము

వత్సరుషులతోను, త వ శ్చా లరతోను, జ్ఞానులతోను సాహచర్యము చేయుట, వారి సేవ గావించుట ఉద్ధారకములు. అట్లే మహా పాపులతో సాంగత్యము చేయుట పతన హేతువు. [11-54]

దేవతలను తృప్తిపఱచు ఇష్టములును (శాస్త్రీయారాధన విధానములును), మానవులకు సుఖమును గల్గించు వాపికూపతటాకాది విర్యాణరూపమైన పూర్ణములును చిత్తశుద్ధికి తోడ్పడును. [4-227] అన్నవస్త్రాది దానములు పాపక్షయమునకు తోడ్పడును. వేదవిద్యాదాన మన్నిదానములకంటె ప్రశస్తము [4-233]

ఆధ్యాత్మిక సాధనములలో ఆహారశుద్ధి యొకటి. మనువు గావించిన భక్ష్యభక్ష్యనియమములు దిహౌళముగా గలవు.

సదాచార పరిపాలనము సర్వ విధముల శ్రేయోదాయకము. మనుస్మృతిలోని సదాచారములకు ప్రత్యేక విచారణము కావలసియున్నది.

మనువు ప్రదర్శించిన చతురాశ్రమ ధర్మములును మానవుని క్రమముగా మానవత్వము నుండి దివ్యత్వములోనికిని దివ్యత్వమునుండి బ్రహ్మత్వములోనికిని తీసికొని పోవుటకు సమర్థములై యున్నది. అతి విపులముగా ప్రతిపాదించబడిన యాధర్మ్యములనుండి వానప్రస్థ ధర్మములను మాత్రము కొన్నిటి విట సంగ్రహించుచున్నాను :

గృహస్థుడు సుమా రేబది సంవత్సరముల వయస్సు నిండగనే యింద్రియ విగ్రహము గలవాడై గృహమును విడచి యరణ్యమునకేగవలయును. వరి, యఁలు మున్నగు నాహారమును విడచి వన్యమైన యాహారమును పరిగ్రహింపవలయును. నీవారధాన్యము, కాకములు, దుంపలు, పుష్పములు, ఫలములు

మున్నగు పవిత్రాహారములనే తీసికొనవలయును. మధుమాంసాదులను సేవింపరాదు.

వానప్రస్థుడు పంచమహా యజ్ఞములను ప్రతిదినము చేయుచుండవలయును. భార్యను కుమారులవద్ద విడచి యడవికి పోవచ్చును; లేదా తనవద్దనే యడవిలో నుంచుకొని బ్రహ్మచర్యముతో నుండవలయును. విఖనన మహర్షి రచించిన వానప్రస్థ ధర్మసూత్రముల ప్రకారము ప్రవర్తించుకొనవలయును. వానప్రస్థుడు తాను తినుదానినే యితరులకు పెట్టుచుండవలయును. దేనిని దానముగా పరిగ్రహింపరాదు. తానితరులకు దానముచేయుచుండవచ్చును. సర్వప్రాణులయందును ప్రేమ గలవాడుగా నుండవలయును. సర్వభూతములయందును దయగల్గియుండవలయును. ఆశ్వయుజ మాసములో పెనుకటి ధాన్యమును జీర్ణవస్త్రములను వదలివైచి క్రొత్తవానిని గ్రహింపవలయును. ఆహారము అగ్నిపక్వము గావించుకొనవచ్చును. లేదా కాలపక్వము గావించుకొనదగును.

వానప్రస్థు డాచరింపదగిన ప్రతములలో చాంద్రాయణ ప్రతమొకటి. తాను తిను ఆహారము పడునాడు కఠికము లగుచో మాసములో కృష్ణప్రతిపత్తు మొదలు 14 దినములు దినములకొక ముద్ద చొప్పున తగ్గించుచు ఆమావాస్యనాడు గంజిత్రాగి రెండవపక్షమున క్రమముగా దినమునకొక ముద్దచొప్పున ఆహారమును హెచ్చు చేయుచుపౌర్ణమినాడు తిరిగి గంజివి మాత్రమే తీసికొనవలయును.

వానప్రస్థుడు గ్రీష్మర్తువులో పంచాగ్ని మధ్యమున తపస్సు చేయవలయును. (అనగా నాల్గు దిక్కులను నాల్గు అగ్నులును, పైని సూర్యుడు నుండగా తపస్సు చేయవలయును.) వర్షరువులో వానలో విలచుండి తపస్సు చేయవలయును. హేమంత ఋతువులో తడిబట్టలతో నుండి తపస్సు చేయవలయును. క్రమాభ్యాసముగా విట్టి తపస్సు గావించవలయును. ఉదయము, చుడ్యాహ్నము, సాయంకాలము స్నానము చేయవలయును. దేవతలకును పితరులకును తర్పణము చేయవలయును. ఉగ్ర

తనప్పుంచేత శరీరమును శోషింప చేసికొన వలయును.

వనములో నాహారము లభింపనిచో నాతడు గ్రామమునకేగి భిక్ష తెచ్చుకొని వనములో తిన వచ్చును. వివిధములైన ఉపనిషద్వాక్యములను పఠించుచు అర్థభావన చేయుచుండ వలయును.

వానప్రస్థ నియమములను పాటించువానికి చిత్తశుద్ధి కలిగి ఏమిట ఉపనిషద్వాక్య సేవ నముచే జ్ఞానోదయమై ముక్తి కలుగును.

సన్యాసాశ్రమము యొక్క యాధ్యాత్మిక సాధనతను గుఱించి వేఱుగా చెప్పనక్కర లేదు.

ఉ ప స ం హా ర ము

మనువు తాను నిర్దేశించిన ధర్మములను స్వర్గసాధకములనుగాను, ఐహిక సుఖప్రదము లనుగాను, జన్మాంతర శ్రేయోదాయకములను గాను మాత్రమే కాక ఆత్మవికాస సాధనము లనుగా నుద్దేశించెనని విదితమగుచున్నది.

పైని విరూపింపబడిన యనుష్ఠానములకు ప్రాణభూతమైనది కామ పరిత్యాగము, ఆత్మ

కల్యాణమునకు ప్రతిబంధకమైన కామము సర్వదా త్యాజ్యమ; కాని యన్యత జడదుఃఖాత్మకమైన సంసారమునుండి వచ్చిదా నంద స్వరూపమైన పరమాత్మను పొందవల యునను కోరికయు, తత్పిన్దికై వేదోక్తసాధ నముల నవలంబింప వలయునను వాంఛయు మూత్రము త్యాజ్యములు కావు.

కామాత్మతా నప్రళస్తా

నచై వేహస్త్యకామతా

కామ్యోహి వేదాదిగమః

కర్మయోగశ్చ వైదికః (2-2)

కోరికలను గలియుండుట మంచిదికాదు. కాని బొత్తిగా కామములను వీరుట యనునది యుండదు, వేదమును నేర్చుట వేదానుసారము ప్రవర్తించుట కూడ కోరికకు సాబంధించి నవే. కాని యట్టి కోరికలు నిషిద్ధములు కావు. వేదోక్తకర్మ విష్కామముగా నాచరింపబడుచో నది చిత్తశుద్ధి ద్వారా మోక్షహేతు వగును. కావున నట్టి కర్మయోగముకూడ కామవిషయ కమే యనుకొని వదలరాదు.





చూపలు

★

చిత్రకల్పి:
శ్రీ పి. టి. రాధా.

★

క తో ప ని ష త్తు

పండిత, శ్రీ జంధ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

*

ప్రథమాధ్యాయము

ప్రథమవర్ణి

మున్ను వాజశ్రవనుడను మునివరుండు
విశ్వజిద్యాగ మొనరించి విశ్రుతముగఁ
దనదు సర్వస్వము నొనంగె దక్షిణలకు
నతనికిఁ గలండు నచితేతుడను సుతుండు.

యాగ దక్షిణలకు నేగు గో గణమును
బాలుడగు నచితేతుండు పారఁజూచి
తండ్రి గూర్చి వ్యాకులత లో దాపురింపఁ
దన మనంబున నిట్లని తలంపఁ జొచ్చె.

గడ్డి తినలేని, నీళ్లు త్రాగంగ లేని
కట్టి యీనని పాలిని దత్తెములను
దేనువులఁ జావసిద్ధమౌ వానిసేయ
ఘోరనారకమునఁ దండ్రి కూలు ననుచు.

“తండ్రి! నన్నెవ్వనికి నీయఁదలచితి?” వన
వినియు వివకున్న విదువక. వెంటఁబడొచు
రెండు మూఁడు మార్లడుగంగ మండిపడుచు
“ఎవనికోయేల, యమునకు నిత్తు” ననియె.

“పెక్కురకుఁ బ్రదానుడ, మఱిపెక్కురకును
మధ్యముడఁ, గాని యధముడ మాత్రగాన;
ఇటుల మాటాడెదేల, నేనేమి సేతు
యమునఁ కతఁడేమి సేయున?”న్నవి వచించె

“తండ్రి, పెద్దలు తాత ముత్తాతలెట్లు
సత్య పరిపాలన మొనర్పఁ జాలినారొ,
ఆర్యులెట్లు వర్తింతురో యరయవలదె;
పూరివలె మానవుడుఁ జచ్చుఁ బుట్టు” ననియె.

ఆవల నచితేతుండు గౌతమాజ్ఞచేత
శమను నింటికిఁజని త్రిరాత్రములు గడిపె;
సంత నెవటికో పోయినయముండు నింటి
కరుగుదేరఁ దత్పదివు లిట్లనిరి పెఱవ.

“అగ్నియే బ్రాహ్మణాకృతి నతిథి యగుచు
భువి గృహస్థుల యింద్లఁబోవుఁగాన
నతిథి కొనరింతుగేస్తు లర్హాది విధులు,
అటులగుట వేగిరమ్ము పాద్యమ్ముఁదెమ్ము!

అతిధి సత్కార మెఱుంగనియట్టి మొఱకు
సత్యమాతా ప్రతీక్షలు సంగతమును
పుత్రకులును విష్టాపూర్తములు వకువులు
నామరూపాలు లేక వినాశమొందు.”

అనవిని “మహాత్మ, మాణవతా, మదంగ
జమున భుజియింపకయ మూడు నాకులుంటి,
విదె నమస్కృతి స్వస్తి నాకెసఁగుగాక,
మూఁడువరము తిచ్చెదఁ గోరు మునికుమార!”

అని యముండువల్కు “శాంతుడ వతిప్రసన్ను
వతిని: పితౄకోపము తొలంగుగతి నొనర్చు;
మతవి నెడబాసినట్టి వన్నతవి గూర్చు;
మిదియ మొదలి వరమనుగ్రహింపు” మనియె.

“నీడు తండ్రి గౌతముండు మన్నియతుడగుట
వెనుకటి విధాన విను గౌరవించు, సుము
గా విదురఁజెందుఁ, గోపముమాని ప్రీతి
నందు నీయందు”నని యముఁడాడుటయును.

“స్వర్గమందు రోగభయము జరాభయం
బవల మృత్యుభయము నాకలియును
దప్పికయు విచార మెప్పుడు నెఱుంగక
విండు సుఖములందు చుండు నరుడు.

స్వర్గ సాధన మగ్ని విజ్ఞానమీవు
తెలియుదువు; క్రద్దగల నాకుఁ దెలుపుమయ్య;
నాకమొందుట యమరత్వ మందుటగుట
విదియ రెండవవరముగా నిమ్ము దేవా!”

అని నచికేతుం డడిగిన
“వనంత లోకాప్తి హేతువదియ, విరాడ్రూ
ప విఖిల విశ్వాశ్రయమది,
ఘన చేతఃకుహరదీపికయు” వనె యముఁడున్

అల జగత్తున కాదియౌ నగ్ని గూర్చి
యెల్ల విజ్ఞాన మెఱిగించెఁ గృపదలిర్చు,
చెప్పినది చెప్పినటు లొప్పుజెప్పు శిష్యు
వెడలఁ బరితృప్తుడై యముడిట్టులనియె.

‘వత్స, తృప్తుడనైతి నీ వలవఁ, గాన
నింక నొక్క వరఁబిత్తు; నింతయేల;
అగ్ని నీ పేర వెలుగొందు నట్లొనర్తు,
నిదిగొ ఈ హారమును గూడ నీవు గొనుము.

నాచి కేతాగ్ని త్రితయంబు నావరించి,
తల్లిదండ్రుల గురువుల తలపుసేసి,
ఘోరి యాగాధ్యయన దానముల నొనర్చు,
భవమ గడచి యాతఁడు పరాత్పరుని దరియు.

తత్త్రిజాచికేతుండు విద్వాంసుఁడీ శ్ర
యమ్మెఱింగియు నాచికేతమ్మొనర్చుఁ
దొలుత మృత్యుపాశమ్ములఁ ద్రుంచివైచి
శోక రహితుడై యవపర్గ సుఖములొందు.

రెండవ వరమ్ము నీవు కోరినద-అగ్ని
స్వర్గ మొసఁగుత, నీకు సంబంధియగుత,
మృద్వి నాచికేతాగ్ని గా (బిలువఁబడుత;
ఇంక మూడవవరము నర్పింపు” మనుడు

“దేహము గతింపదేహి గతించునందు
రొక్క కొందఱు, కాదందు రొక్క-కొందఁ;
తీర్థియేమి ప్రబోధింపు మీవు; ఇదియ
మూడవ వరం” బటన్న యముండు వలితె

“దేవతలకై న విందు సందియము కలదు;
అత్మధర్మము సులువుగా నరయఁ బడదు,
వరమ సూక్ష్మమ్ము; మఱియొందు వరముగోరు;
మిది విడుపు” మన్న నచికేతుఁ డిట్టులనియె.

“దేవతలకును విందు సందియము కలిగి,
యీవు దుర్జ్జయమని వచియింప - నింక
నీవుగాకున్న నీచిక్కు నెవఁడు విప్పు;
కరుణ నెఱిగింపవే!” యవఁగా నతండు.

“పుత్రులం బౌత్రులఁ జిరజీవులుగఁగోరు,
మత్సహస్తి గోహరణ్యముల గోరు
మఖిల ధరణికి నాధిపత్యమ్ము గోరు,
మాయువును గోరు, మిది విడుమయ్య!” నీవు.

దీనికి సమంబుగా నెద్దియైన నడుగు:
ధనము విరెనో, చిరంజీవికయె వలయునో,
సార్వ భౌమత వలయునో, వర్షకామ్య
సంభృత ఫలంబో; కోరు మొసంగు వాఁడ

ఇచ్చవచ్చిన యపుగాము లెల్లఁగోరు,
మప్పురసలను దేవకన్యలను గోరు,
మఖిల సుఖముల నినుఁదేల్చు; రఘుగుమద్ది,
అడుగకుము మరణానంతరాత్మ తెలుగు!”

అనిన నచితేతుఁ “డివియెల్ల నస్థిరములు,
ఇంద్రియ బలంబులను గృహియింపఁజేయు,
నెల్ల జీవిత మత్యల్ప మిది యెఱుఁగుదు;
సృత్య గీతాదికము నీవె నిర్నికానుమా.

ధనమున నరుండు తృప్తి నెందినదిలేదు,
విను గనిన యంతవే నవవిధులుఁ గలుగు,
మానవుల జీవితము నీయధీనమగుట
వింక నొకదేలవరము, మన్నింపుమయ్య.

అమరుల యమగ్రహము నొందినట్టి నరుఁడు
చిత్తమున నమృతమ్ము వాంచింపుఁగాక,
క్షణిక సుఖములయందు నానప్తుఁడగుచు
నెవఁడు చిరజీవియై బ్రతుకీడ్వఁగోరు?

మరణమొందిన యవలి యాత్మను గుఱించి
దేవత లెఱుంగలేరంటి, వీవు దాని
గూర్చియే నాకు బోధింపు; గూఢమైన
యా తెలివి దక్క వేఱొక్కఁ దేలనాకు?”



[20 వ పేజీ తరువాయి]

ఒక గౌరవనీయుడైన స్థానం లభించింది. ఎప్పుడైతే యజమానులు కాకుండా పోయారో, అప్పుడే వారిలో విరోధానికి, ద్వేషభావానికి తావులేకుండా పోయింది. ఇటువంటి సామ్యవాదాన్ని స్థాపించడానికి ఎప్పుడైనా సరే, ఎక్కడైనా సరే సర్వాన్ని ధ్వంసం చేయవలసిన అగత్యంకానీ, రక్తపాతంయొక్క అవసరం కానీ, వేధించి బాధించవలసిన పనికాని అణుమాత్రం లేదు. అధికారం నుంచి తొలగించబడిన వారికి నష్టపరిహారం చెల్లించి జమీందారీ విధానాన్ని రద్దుచేస్తూ కాంగ్రెస్ కావించిన కృషి ఇందుకు గొప్ప తార్కాణం. భారతీయ సామ్యవాదం ఒక జీవన విధానం కాని, ఒక మతంమాత్రం కాదు. అందుచేత ఇక్కడ అన్యమతావలంబకులను వేధించడంకాని, భావస్వాతంత్ర్యాన్ని నిషేధించడం కాని ఉండదు.

ఇటువంటి తత్వం కల సూత్రాలను కాంగ్రెస్ ఒకమారు అంగీకరించినట్లయితే ప్రస్తుతం అది ఎదుర్కొంటున్న అనేక సమస్యలనుంచీ, లోనవుతున్న అసర్థాలనుంచీ తప్పక బయట పడుతుందని నాకు తోస్తోంది. జీవితమూ, వ్యక్తీ మతమూ కూడా ఒకానొకల క్యూ నీ, ప్రయోజనాన్ని, ఒక

ఉన్నత ప్రణాళికనూ సంపాదించుకుని ఉండి ఉండేది. అవాంఛనీయమైన మూలభూత్యా లన్నింటినీ దాదాపు పరిత్యజించడం తానంతట అదే జరిగిపోయి ఉండేది. ప్రస్తుతం ఉన్న కార్యకర్తలు ఇలా ఒక విధమైన ఆశాభంగంతో క్రుంగిపోవడం తట్టస్థించి ఉండేది కాదు. కాంగ్రెస్ కృషి ఒక నూతన అర్థాన్ని సంపాదించుకుని ఉండేది. మంత్రిపదవులకు ఎగ్రజాతున్న ఎవరో కొద్దిమంది అదృష్టవంతులకోసం, తాము వారి చేతుల్లో కీలుబొమ్మలయి కేవలం విధానాలనూ, కార్యక్రమాలనూ ఆచరణలో పెట్టడం కోసమే ఉంటున్నామన్న భావం కాంగ్రెస్ కార్యకర్తలలో కలిగి ఉండేదికాదు. మానవులు జీవించడానికి సాగే ఒక నూతన నిర్మాణంలో తాము ఏజంట్లు వంటి వారమని వారు అనుకుని ఉండేవారు. మనలో ఉన్న ఉన్నతశక్తు లన్నింటినీ కూడగట్టి పెల్లుబికితట్లు చేసి, ఉన్నత అభిప్రాయాలతో, ఆశయాలతో ప్రజలకు ఒక పిలుపు అందించి, వారిలో ఉత్సాహశక్తులను శేకెత్తించి, తద్వారా మన అంతరాంతరాలలోని ఆత్మ వికాసాన్ని అంతటా విస్తరింపజేస్తే అదే మన జాతీయ సంస్కృతికి పునాది అవుతుంది.

ఏవంవిధి పురస్కారైః కర్తవ్యం మత్తవారణీ
రంగపీఠం తతః కార్యం విధి దృష్టేన కర్మణా.

౬౭

మదపుత్రేనుగులను నిర్మించువేళ నానావర్ణములుగల పూలమాలలను, ధూపమును, గంధమును, వస్త్రమును అర్పించి, భూతముల కిష్టమైన బలిని వేయవలెను. అప్పుడు రంగపీఠమున కుండవలసిన స్తంభములక్రింద ఇనుమునుంచి, బ్రాహ్మణులకు పులగముతో భోజనమును పెట్టవలెను. ఇట్లు విధిపూర్వకములగు మంత్రములతో, కర్పూలతో, మదపుత్రేనుగులను నిర్మించి, రంగపీఠమును పూర్తిచేయవలెను.

రంగశీర్షంతు కర్తవ్యం పద్ధారుకసమన్వితమ్

౬౮

కార్యం ద్వారద్వయం చాత్ర సేవభ్యగృహాన్వయత.

రంగపీఠమునకు పడమరగాను, సేవభ్యమునకు తూర్పుగానుగల ఆరు గజముల నిడివిగల భాగమును రంగశీర్షమందురు సేవభ్యగృహమునకు తూర్పున ఉన్న గోడవద్ద మధ్యగా రెండు స్తంభములను నిర్మించవలెను. ఈ రెండింటిమధ్య దూరము ఆరుగజములు. ఒక్కొక్క స్తంభమునకు తూర్పుగా మూడు గజముల దూరమున మరల రెండు స్తంభములుండవలెను. ఈ నాల్గింటికి క్రింద, పైన రెండు కొయ్యలను వేయగా వచ్చు మండపాకారమును పద్ధారుకమందురు.

నటీనటులు వేషములను వేసికొను గదిని సేవభ్యగృహమందురు. ఇది నాట్యమండపమునకు పడమరగా నుండు చివరిభాగము. ఈ సేవభ్య గృహమునకు రెండు ద్వారములుండవలెను. పద్ధారుకములో వెనుకనున్న రెండు స్తంభములకు రెండు ప్రక్కల ఈ ద్వారములు రావలెను. పాత్రల ప్రవేశ నిష్క్రమణములకు ఈ ద్వారము లుపకరించగలవు. పద్ధారుకమున గాయకులు వాద్యములతో ఉండగలరు.

పూరణేష్పుత్రికా చాత్ర కృష్ణా దేయా ప్రయత్నతః

౬౯

లాంగలేన సముత్కృష్య నిర్వోష్ణతృణ శర్కరమ్

లాంగలే శుద్ధవర్ణాతు ధుర్యే యోజ్యే ప్రయత్నతః

౭౦

కర్తారః పురుషాశ్చాత్ర యేఽంగదోషవివర్జితాః

అహీనాంగైశ్చ వోధవ్యా మృత్తికాపీవరై ర్నరైః

౭౧

ఏవంవిధైశ్చ కర్తవ్యం రంగశీర్షం ప్రయత్నతః

నాట్యమండపభాగమును నాగలితో దున్ని ఎముకలు, వేళ్ళు మొదలగు వాటిని తీసివేసి, నల్లని మట్టితో నింపవలెను. భూశుద్ధిని చేయు నాగలికి బలిష్ఠమైన తెల్లని ఎద్దులను కట్టవలెను. అవయవ దోషము లేని బలిష్ఠులగు పురుషులచే ఈమట్టిని పోయించవలెను. ఈ రీతిగా రంగశీర్షమునుకూడ చేయవలెను.

కూర్మపృష్ఠం శకర్తవ్యం మత్స్య పృష్ఠం తథేవచ

౭౨

శుద్ధాదర్య తలాకారం రంగశీర్షం ప్రశస్యతే

రంగశీర్షము కూర్మపృష్ఠమువలె అన్నివైపుల పల్లముగానుండి, మధ్య ఎత్తుగా గుండ్రగా ఉండరాదు. మత్స్యపృష్ఠమువలె మధ్య ఎత్తుగా, పొడవుగా ఉండరాదు. నిర్మలమైన అద్దముయొక్క సమతల భాగమువలె ఉండు రంగశీర్ష మే ప్రశస్తమైనది.

రత్నానిదాత్రదేయావి పూర్వే వజ్రంవిచక్షణైః

౭౩

వైడూర్యం దక్షిణేపార్శ్వే వృటికం పశ్చిమే తథా

ప్రవాం ముత్తరే చైవ మధ్యేతు కనకం భవేత్

౭౪

ఏవం రంగశిరః కృత్వా దారుకర్మ ప్రయోజయేత్.

రంగశిరస్సున భూమిలో ఉచితములైన రత్నములను విచక్షణుడగు నాట్యాచార్యుడు వేయవలెను. తూర్పున వజ్రమును, దక్షిణమున వైడూర్యమును, పడమర పృథికిమును, ఉత్తరమున ప్రవాళమును, మధ్యలో బంగారమును వేయవలెను. ఈ విధముగా రంగశిరస్సును నిర్మించి, కొయ్యపనిని తర్వాత చేయించవలెను.

ఊహ ప్రత్యూహ సంయుక్తం నానాల్ప ప్రయోజితమ్

౭౫

నానా సంజవనోపేతం బహు వ్యాలోపశోభితమ్

భవేయ్యుత్పాత్ర విన్యస్తా వివిధాః సాలభంజికాః

౭౬

విరూప్యహ కుహరోపేతం నానాగ్రథితవేదికమ్

నానావిన్యాస సంయుక్తం యంత్రజాల గవాక్షకమ్

౭౭

సుపీత దారణీయుక్తం కపిౌతాబీ సమాకులమ్

నానా కుట్టిమవిన్యస్తైః స్తంభైశ్చ పృథక్ శోభితమ్

౭౮

ఏవం కావ విధిం కృత్వా భిత్తి కర్మప్రయోజయేత్.

శిల్పియొక్క ఉపోపోహలను తెలుపు వివిధశిల్పములతో చెక్కబడిన స్తంభములమధ్య స్త్రీమూర్తులగు సాలభంజికలు ఉండవలెను. వివిధ సన్నివేశములతో నుండి, అనేక పక్షులతో శోభించు రకరకముల సాలభంజికలను చక్కగా కూర్చవలెను. భేదింప శక్యముగాని వ్యూహములతో, వివిధవిన్యాసములతో. అనేక ఆకృతులు గల వేదికలను చెక్కవలెను. చతురస్రములు, గుండ్రనీవి, ఎనిమిది కోణములు గలవి అగు ద్వారములను నిర్మింపవలెను. స్తంభములపైన తులదండముల వలె నుండు పీటలను అమర్చవలెను. పావురాల గుంపులతో నిండినట్లు స్తంభములు కన్పించవలెను. అనేక విన్యాసములతోనున్న స్తంభములతో నాట్యగృహము శోభిల్లవలెను. ఈరీతిగా దారుశిల్పములను చేయించి, ఆ తర్వాత గోడలవిషయము నాలోచించవలెను.

స్తంభంవా నాగ దంతంవా వాతాయనమథాపివా

కోణంవా న ప్రతిద్వారం ద్వారవిధ్దం నకారయేత్.

౭౯

స్తంభముపైన వేయు నాగపుష్పమును నాగదంతమందురు. స్తంభమునకు గాని, నాగదంతమునకుగాని, కిటికీలకుగాని ద్వారవేధ కలుగరాదు. మూలలో ద్వారములున్నను వేధ కలుగును. కనుక అట్టి ద్వారముల నుంచరాదు.

కార్యః శైలగుహాకారో ద్విభూమి ర్నాట్య మండపః

మండ వాతాయనోపేతో విర్యాతో ధీరకభివాన్

౮౦

తస్మాన్నివాతః కర్తవ్యః కర్తృభి ర్నాట్యమండపః

గంభీరవ్యరకాయేన కుతపస్య భవిష్యతి.

౮౧

ముందు కూర్చొనుప్రేక్షకులు వెనుక కూర్చున్నవారికి అడ్డముగా నుండరాదు. కనుక క్రమక్రమముగా వెనుక కూర్చొనువారి ఆసనములను ఎత్తుగా నుంచుచు, వీటిని నిచ్చిన మెట్లవలె నిర్మించవలెను చిట్టచివరి ఆసనముల ఎత్తు రంగ పీఠముయొక్క ఎత్తుకు సమానముగా నుండవలెను. ఇట్లుచేయగా ప్రేక్షకులుండు భూభాగము, నాట్యప్రయోగమును చూపు భూభాగము అను రెండు భూభాగములు రాగలవు. ఆసనముల సోపానమువలె నుండుటచే నాట్యగృహము కొండగుహవలె కన్పించగలదు.

నాట్యమండపమున జల్లెడవలె అల్లిన కిటికీలు మాత్రమే ఉండవలెను. అప్పుడు మంద వనమే లోనికిరాగలదు. గీతవాద్యములు మ్రోగునపుడు మందవనమున్నచో చక్కని స్వరమురాగలదు. లేనిచో ప్రతిధ్వని బయలుదేరును. నాట్యాచార్యుడి నియమములను గమనించి నాట్యమండపమును నిర్మించవలెను.

రంగపీఠమునకు రంగశీర్షమునకు మధ్య రంగపీఠమంత నిడివిగల తెర ఉండును. వనమును, ఉద్యానమును చూపునపుడు, అంతర్నాటికను చూపునపుడు రంగశీర్షము నుపయోగించవలెను. అప్పుడుషడ్ధారుకమును కప్పివేయు తెరఒకటి ఉండగలదు.

భిత్తికర్మ విధింకృత్వా భిత్తిలేపం ప్రదావయేత్
సుధాకర్మ బహిస్తస్యవిధాతస్యం ప్రయత్నతః
భిత్తిష్వత విలిప్తాసు పరిమృష్టాసు వర్వతః

౮౨

౮౩

నమాసుజాత శోభాసు చిత్రకర్మ ప్రయోజయేత్
చిత్రకర్మణి చాలేఖ్యాః పురుషాః ప్రీజనాస్తథా

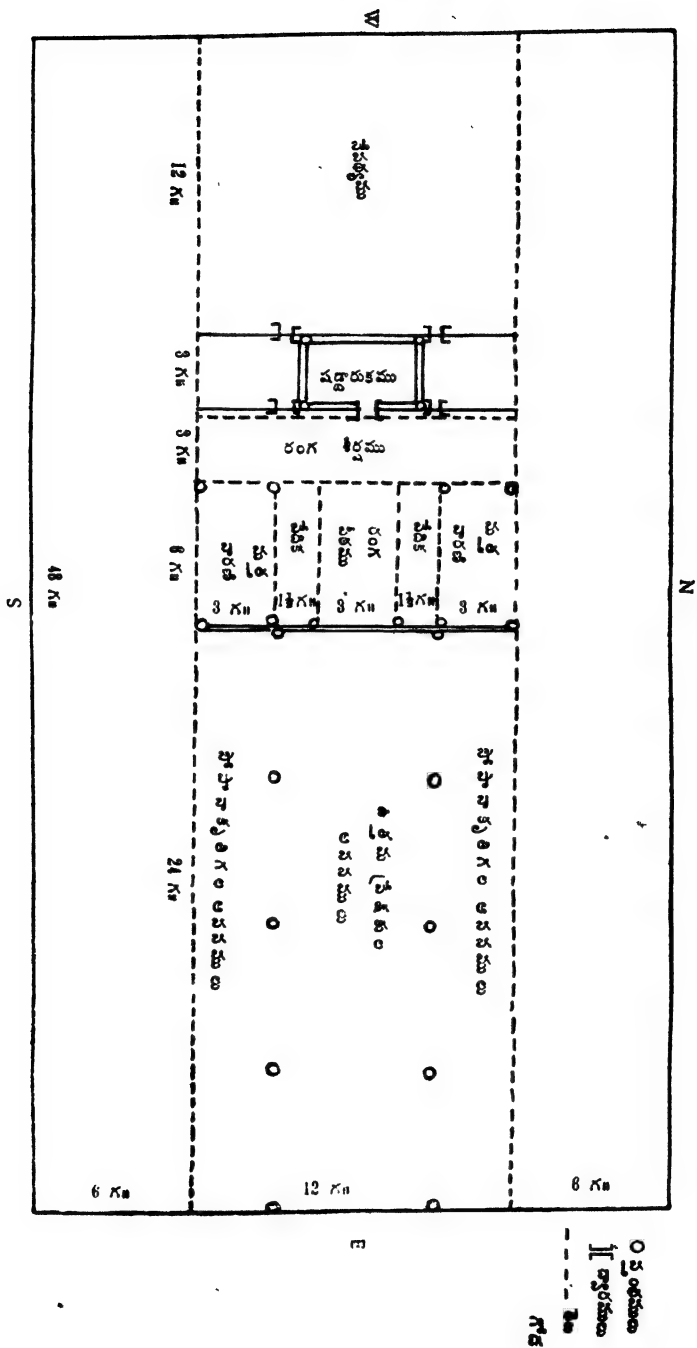
౮౪

లతాబిందాశ్చ కర్తవ్యాశ్చరితం చాత్మభోగజమ్
ఏవం వికృష్టం కర్తవ్యం నాట్యవేళ్య ప్రయోక్త్యభిః.

౮౫

గోడలు పూర్తియైన తర్వాత గోడలకు రంగువేయవలెను. గోడలకు వెలుపలివైపున సున్నమును పూయించి, శుభ్రముగా, సమముగా కన్పించి, శోభించుచున్న గోడలపైన బొమ్మలను వేయించవలెను. పురుషులను, స్త్రీలను, లతాబంధములను, తన కానందమునిచ్చుటకు అభిమతమగు చరిత్రను చిత్రలేఖనద్వారా చిత్రీకరింపజేయవలెను. ఈ రీతిగా మధ్యమపరిమాణముగల వికృష్టనాట్యగృహమును నిర్మించవలెను.

వికృష్టనాట్య గృహములలో మధ్యమపరిమాణము గలదీ రీతిగానుండును.



పునరేవహి వక్ష్యమి చతురస్రవ్య లక్షణమ్
 నమంత తత్సకర్తవ్యాకరాన్ ద్వాత్రింశ దేవకు
 కుభూమివిభాగస్థోనాట్యజ్ఞై ర్నాట్యమండపః
 యోవిధిః పూర్వముక్త స్తల్లక్షణమంగలానిచ
 వికృష్టేశాన్య శేషాణిచతురస్రేపికారయేత్.

౮౬

౮౭

ఇక మధ్యమ పరిమాణముగల చతురస్ర నాట్యగృహముయొక్క లక్షణము లను చెప్పుచున్నాను. దీనిపొడవు 64 మూరలు లేక 48 గజములు. నలుచతుర మగుటచే వెడల్పుకూడ 48 గజములుండును నాట్యజ్ఞులు ఈ భూభాగమును శోధించి, వెనుకటివలె రెండుభాగములుగా చేయవలెను. వికృష్టనాట్యమండపమును వివరించునపుడేయే లక్షణములు, జపములు, శాంతులు చెప్పినారో, వాటిని ఇక్కడ కూడ చెప్పికొనవలెను. అక్కడ చెప్పని విషయములేవైన ఇక్కడ చెప్పబడినచో, వీటిని అక్కడకూడ చెప్పకొనవలెనని శాస్త్రమర్థాదు.

చతురస్రం నమంకృత్వా సూత్రేణ ప్రవిభజ్యచ
 బాహ్యతః సర్వతః కార్యాభిత్తిః క్లిష్టేష్టకాదృధా
 కృతాభ్యంతరతః కార్యం లంగపీఠం యథావిధి
 దళప్రయోక్తృభిః స్తంభాః శక్తామండపధారణే
 స్తంభానాం బాహ్యతశ్చా పిఠోపానాకృతి పీఠకమ్
 ఇష్టకాదారుభిః కార్యం ప్రేక్షకాణాం నివేశనమ్
 హస్తప్రమాణై రుత్పేదైర్భూమి భాగసముద్ధితైః
 రంగపీఠావ లోక్యంతు కుర్యాదాసనజ్ఞా విధిమ్.
 షడన్యసంతరే చైవ పునఃస్తంభాన్ యథాదిశమ్
 విధినా స్థాపయేత్తక్షో దృఢాన్ మండపధారణే
 అష్టాత్ స్తంభాన్ పునశ్చైవ శేషా ముపరి కల్పయేత్

౮౮

౮౯

౯౦

౯౧

౯౨

౯౩

చారముతో చతురస్ర నాట్యగృహపు భూమిని రెండు సమభాగములుగా చేసి, వెలుపలివై పున అన్ని ప్రక్కల ఇటుకతోను, సున్నముతోను గట్టిగా గోడలను కట్టవలెను నలుచదురముగా నుండు రంగపీఠము ఇక్కడ రాగలదు. దీనిపొడవు ఆరుగజములు, వెడల్పు ఆరుగజములు. ఈ రంగపీఠమునకు వెలుపలగా పది స్తంభ ములుండుట ప్రశస్తము. ఈ స్తంభములకు వెలుపలనున్న ప్రదేశమున ప్రేక్షకులు కూర్చొనుటకు నిచ్చెనమెట్లవలె ఆసనములుండవలెను. వీటిని ఇటుకతోను, కొయ్య తోను ఏర్పరచవలెను. ముందు మెట్టుకన్న వెనుక మెట్టు ఎక్కువ ఎత్తుగానున్న పూడే రంగపీఠమందరకు కనిపించగలదు.

ఈ చతురస్రగృహమున పది స్తంభములు విశేషముగా చెప్పబడినవి. తర్వాత ఆరు స్తంభములను, ఎనిమిది స్తంభములను, మరల విధించినాడు. 'అష్టాస్తంభాన్ పునశ్చైవశేషా ముపరి కల్పయేత్' అని 'శక్తామండపధారిణే' అని, 'దృఢాన్

మండపధారణ' అని, 'భిత్తిఃశిల్పేష్టకా దృఢా' అని భరతుడు పలుకుచు దృఢ, శక్తి, ఉపరి అనుపదములను ప్రయోగించినాడు. వీటినిబట్టి ప్రాచీననాట్యమండపములలో ఉపరిప్రాసాదము (వై అంతస్తు) ఉండెడిదని నిర్ణయింపవలెను.

రంగశిల్పమున గల స్తంభములను మండపాకారమున నిల్పినచో వీటిపైన స్వర్గాదులను చూపుటకొక ప్రాసాదమురాగలదు. రంగపీఠసమాన విస్తారముగల అంతస్తుకూడ రాగల వీలున్నది. దీనికి ఎనిమిది స్తంభము లుండగలవు. రంగశిల్పము నకు పైన ఆగ్నేయమూల ఒక స్తంభముండును. దీనికి ఉత్తరముగా ఆరుగజముల దూరమున ఒక స్తంభముండును. ఇట్లే ఈశాన్యమూలన ఒకటి, దీనికి దక్షిణముగా ఆరుగజముల దూరమున రెండవది రాగలవు ఇట్లే పశ్చిమమున నాలుగు స్తంభము లుండగలవు. ఈ స్తంభముల మధ్యగల పన్నెండుగజముల భాగము వైఅంతస్తు కాగలదు. ఇదికూడా నలుచతురము కావలెను గనుక దీని వెడల్పుకూడ పన్నెండు గజములుండును. ఇక్కడ వేదికలక్రిందగాని, విడిగదులక్రిందగాని ఇటు మూడుగజములు, అటు మూడుగజములు పోగా వై అంతస్తు ఆరు చదరపుగజము లుండును.

ప్రేక్షకులు కూర్చొనుచోట పది స్తంభము లుండగలవు. గోడలకు తొమ్మిది గజముల దూరమున ఐవి రావలెను. ఒక్కొక్క స్తంభమునకు మధ్య ఆరుగజముల దూరముండును. పది స్తంభములకు గోడలకు మధ్యగల ప్రదేశమున సోపానాకృతిగల ఆసనములుండును. ఉత్తరమునగల స్తంభములకు, దక్షిణమునగల వాటికి మధ్య నున్న ఆరుగజముల భూమియందు ఉత్తమప్రేక్షకుల కాసనములుండగలవు.

గాయకాదులకు నిర్మింపబడిన షడ్ధారుకము చతురస్ర నాట్యగృహములో నేపథ్యమున రాగలదు.

విద్యాన్య మప్తిహస్తం పీఠంశేష తతోన్యసేత్
తతః స్తంభాః ప్రదాతవ్యాస్తజ్ఞై ర్మండపధారణే
ధారణే ధారణాస్తేవకాలప్రీతి రలంకృతాః.

౯౪

మండపమున పద్మము మొదలైనవాటిని చెక్కిన ముఖ్యస్తంభములపైన ఆరుగజముల పీఠము వేయవలెను. తులాదండమువలె దీనిని మూయు స్తంభములపై శాలస్త్రీల ఆకృతులను చెక్కించి అంగమును పొదుగవలెను.

నేపథ్య గృహకంచైవతతః కార్య ప్రయత్నతః
ద్వారం చైకంభవేత్తత్ర రంగపీఠ ప్రవేశనమ్
జనప్రవేశనం చాన్యదాభిముఖ్యేన కారయేత్

౯౫

౯౬

రంగశిల్పమునకు పశ్చిమముగా నేపథ్యగృహమును నిర్మించవలెను. దీనినుంచి నటినటులు రంగపీఠమును ప్రవేశించుటకు వెనుకటివలెనే ద్వారము లుండవలెను. వీటితోపాటు ఈ రెంటికి మధ్య మరియుక ద్వారమీ నాట్యమండపమున మండ

వలెను. సామాజికులు నాట్యగృహమును ప్రవేశించుటకు రంగపీఠమున కభిముఖముగా, నాట్యగృహమునకు తూర్పున నాల్గవద్వారమును నిర్మించవలెను.

అష్టహస్తంతు కర్తవ్యం రంగపీఠం ప్రమాణతః

చతురస్రే వమతలం వేదికా సమలంకృతమ్

పూర్వప్రమాణ విషయ కర్తవ్య మతవారణ

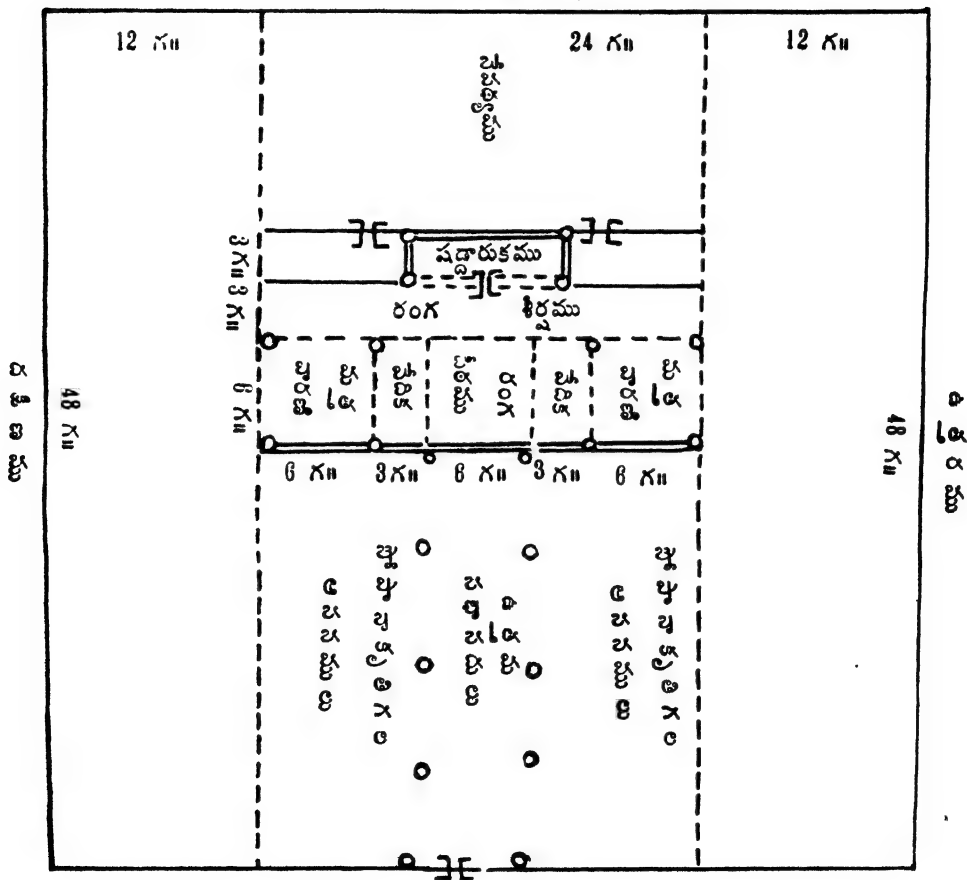
చతుః స్తంభ వమాయుక్తా వేదికాయాస్తు పార్శ్వతః,

F-8

FU

५
६
७
८

48 Km



48XIII

100

48 711

ॐ
ॐ
ॐ
ॐ

५६

○ స్తంభములు
]] ద్వారములు
-- తెలు
— గోడ

— 3 —

సమున్నతం పమంచైవరంగ శీర్షంతుకారయేత్
వికృష్టే ప్యన్నతం కార్యం చతురస్రే సమంతథా
ఏవమేతేన విధినా చతురస్రం గృహభవేత్

కా

రంగపీఠ మారుగజముల చతురము. ఒక గజమువరక ఎత్తున సమతలము లగు వేదికలను దీనికి రెండువైపుల నిర్మించవలెను. ఒక్కొక్క వేదిక మూడుగజ ములుండును. ఒక్కొక్కప్పుడీ వేదికలు నాట్యయోగ్యములగు గదులుగా ఉండ గలవు. వీటిప్రక్కల వెనుక చెప్పినరీతిగానే రెండు మదపుచేనుగులు రావలెను. రంగపీఠము కంటె కొంచెము ఎత్తైన రంగశీర్షము వికృష్టమండపమున రాగలదు. కాని చతురస్రమున రెండును సమానముగా ఉండవలెను. ఈరీతిగా వచ్చు మధ్యమ నాట్యగృహములలో చతురస్రమిట్లుండ గలదు. ఈ చిత్రమున వైఅంతస్తును చూపుటలేదు.

అతఃపరం ప్రవక్ష్యమిత్ర్య స్రగేహస్యలక్షణమ్	౧౦౦
త్ర్యస్రంత్రీకోణం కర్తవ్యం నాట్యవేశ్య నయోక్తృభిః	
మధ్యే త్రికోణమేవాస్య రంగపీఠంతు కారయేత్	౧౦౧
ద్వారంతే నైఃకోణేన కర్తవ్యం తన్యవేశ్యనః	
ద్వితీయం చైవ కర్తవ్యం రంగపీఠ స్యవృష్టతః	౧౦౨
విధిర్యశ్చతు రస్రస్యభిత్తి స్తంభనమాశ్రయః	
సతునర్వః ప్రయోక్తవ్యః త్ర్యసిస్యాపి ప్రయోక్తృభిః	౧౦౩

ఇది త్రికోణాకారముగా నుండు నాట్యగృహముయొక్క లక్షణము చెప్పు చున్నాడు. ఇది గుర్రపునాడావలె నుండు నాట్యగృహము. ఇచట రంగపీఠము కోణాకృతిలో నుండును. దీనికి పశ్చిమముగా రంగశీర్షము, ఆ పైన నేపథ్యము ఉండగలవు. నేపథ్యగృహమునుంచి పాత్రలు ప్రవేశించుటకు రంగపీఠమునకు పడమర గా నున్న కోణములవద్ద రెండుద్వారము లుండవలెను. చతురస్ర నాట్యగృహ సందర్భమున చెప్పిన రీతిగానే గోడలను, స్తంభములను నిలుపవలెను. వెనుక చెప్పిన నాట్య గృహ లక్షణముల నన్నిటిని ఇక్కడకూడ వర్తింపజేయవలెను.

ఏవమేతేన విధినా కార్యనాట్య గృహబుధైః
పునరేషాం ప్రవక్ష్యమి పూజామేవం యథావిధి

౧౦౪

ఇతిశ్రీ భారతీయే నాట్యశాస్త్రే నాట్యమండప విధానంనామ ద్వితీయోఽధ్యాయః

ఈ విధుల ననుసరించి నాట్యగృహములను విధ్వాంసులు నిర్మించవలెను. ఇక ఈ నాట్యగృహములలో జరుగవలసిన శాస్త్రీయమగు పూజావిధిని మూడవ అధ్యాయమున భరతుడు చెప్పగలడు.

శ్రీ భారతీయ నాట్యశాస్త్రమున అంధ్రభారతీలో నాట్యమండప విధాన మను రెండవ అధ్యాయము.

శ్రీ లక్ష్మి

శ్రీ వేటూరి శివరామకృష్ణ.

౧

నీ వెవరో తెలియదు, నే నెవరో తెలియదు నీతో ఐక్యమూ తెలియదు. దేహమే నేనని అనుకోడంవల్ల—'నీ వెవరు? నేనెవరు?' అని సంశయం. (౭)

౨

శివుడు గుఱ్ఱం, కేశవుడు జీను, అత్మ-భవుడు లాడాలు; తగిన రౌతువవడో నాకు చెప్పు. (౧౪)

౩

అప్పు సొప్పులు తీర్చుకోడం ఒక తీర్చుకోడం కాదు తిండి బట్టల భ్రమ తీర్చుకోవాలి. (౨౭)

౪

చలికిమాత్రం గుడ్డ; ఆకలికి మాత్రం కూడు. (౨౮)

౫

సహజావస్థకు శమదమాలు కారణం కావు; మరి వివేకం నీటిలో ఉప్పు కలిసినట్లు ఏకమయినా ఈ యవస్థ కాదు. (౨౯)

౬

సహజస్థితిలో భేదం అనేది కలికానికి కూడా కానరాదు. బయలులో బయలు కలిసినటులు కలిసిపోవడం సహజస్థితి. (౩౦)

౭

ఒకానొకడు నిదురపోతై నా జాగరూకుడే! ఒకడు జాగరూకుడై నా నిదుర పోతే! ఒకానొకడు ఆడంటు ఐనా పవిత్రుడే! ఒకడు స్నానంచేసినా అశుచే

౮

ద్వాదశాంతంలో తానే కట్టిన దేవళంలో కూచుని ప్రాణసూర్యుణ్ణి ప్రరో చనచేసి శంకరుడై పోయేవాడిక ఎవరిని పూజిస్తాడు? (౩౫)

౯

ఓయోగీ! నీకు జలస్తంభం ఎందుకు? అగ్ని స్తంభం ఎందుకు? ఆకాశగమనం ఎందుకు? కొయ్యోపు పాలుపిండడ మెందుకు ? ఇదంతా బడాయి కాదా ?

౧౦

ఏ దిక్కున ఏ దాకిని వచ్చానో మళ్ళా ఏదారిని పోతానో తెలియదు; ఉచ్చాసమే నాకు ధైర్యం.

౧౧

ఒప్రభూ! నీకూ ఆరు. నాకూ ఆరు; నీవు పలికవు, నేను వెంకను: ఇదే తేడా. (౧౩)

౧౨

అయ్యా! దేహాదులైన ఆరు కోశాల అడ్డువల్ల నిన్ను కానక చాలా కాలం దుఃఖపడ్డాను. ఇప్పుడో ఉపాధి బద్దలయింది; విశ్రాంతి దొరికింది. (౪౪)

౧౩

ఆడుతూ పాడుతూ నవ్వుతూ ననుపుతూ నీదేహంలోనే వున్న ఆత్మదేవుణ్ణి చూడు; దేశాంతరంలో ఏమి వెతుకుతావ్ ? (౪౬)

౧౪

ఒజ్జా! నాకిది చెప్పు:—హాహ్, హూహ్, ఈరెండూ ఆస్య మతాలేకదా ! హాహ్ వేడిగా ఉండడ మేం? హూహ్ చల్లగా ఉండడమేం ? (౫౬)

౧౫

హాహ్, జఠరాగ్నితప్తమై నాభిదగ్గరనుంచి లేస్తుంది; హూహ్, ద్వార శాంతంనుంచి పుటుతుంది; హాహ్ ప్రాణం; హూహ్ అపానం.

౧౬

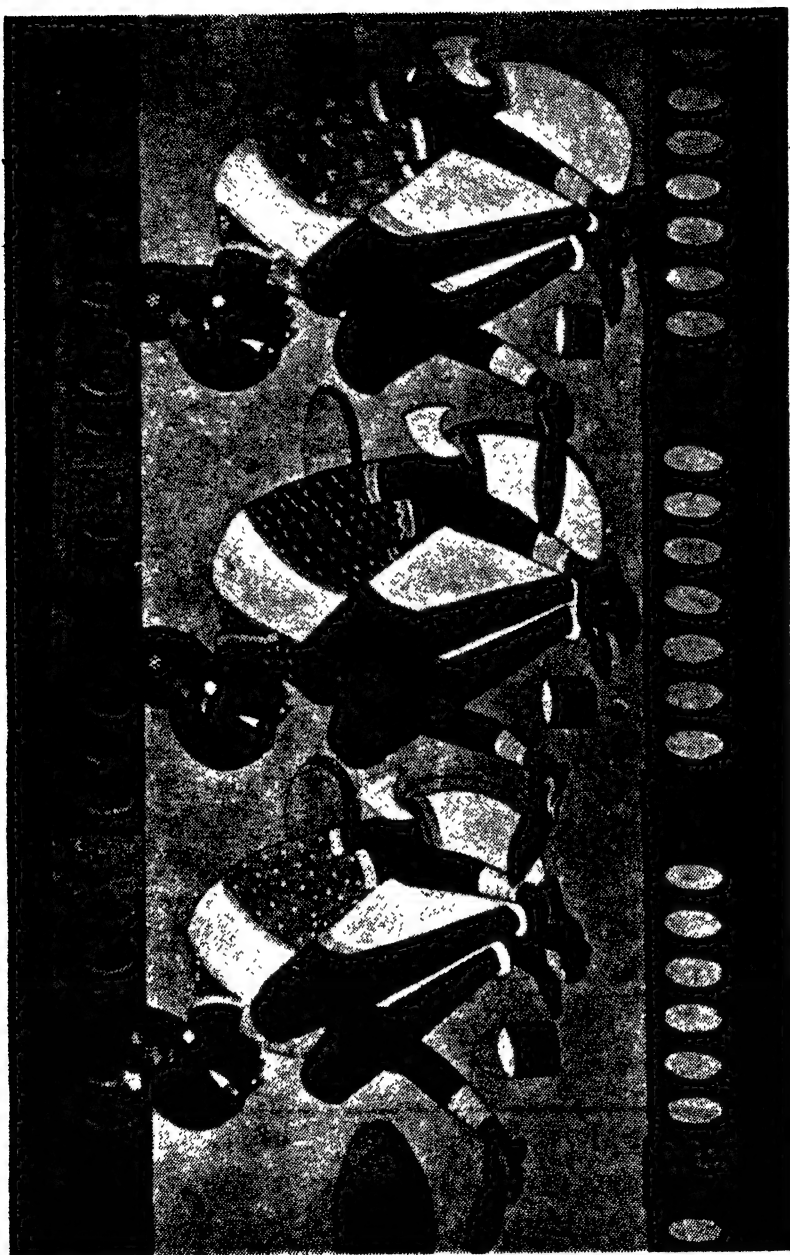
లల్ల పత్తికాయలాగ జీవితం ఆరంభించింది. అది వికసించేసరికి దాన్ని కోశారు. ఒకరు పింజ తీశారు. ఒకరు ఏకారు. ఒకరు వడికారు. ఒకరు ఉతికారు. ఒకరు మగ్గంలోపెట్టి అటూ ఇటూ కొట్టారు. ఒకరు కత్తిరించారు. ఒకరు అంగీ కుట్టారు. అమ్మయ్య! అంతటితో దీనికి విముక్తి! జీవుడిదారి ముండడొంక !

౧౭

నన్ను నేను తెలుసుకోడానికి శ్రమపడి శ్రమపడి ప్రాణాయామాదులతో అలసి అలసి అతివిజనమైన జ్ఞానమార్గంలో నడచి నడచి ఆనందసురా గృహం చూచాను. ఇక్కడ ఉన్నవన్నీ నిండుకుండలే. ఎవడుకానీ ఈకల్లుపాక చేరీ, తాగ కుండా పోతే, పోనీ; వాడి ఖర్చం!

లల్లనుగూర్చి Sir R. C. Temple ఇలా వ్రాశాడు :

Thine is a song that enslaveth me,
Son of an alien kin and cline.



చిత్రాలు: శ్రీ కృష్ణారావు

★

నవ
నవ
నవ
నవ

శ్రీః

జగన్నాథ పండితరాయ విరచిత

లక్ష్మీలహరి

అనువాదకులు :- డాక్టర్ శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణరావు.

పమున్మీల స్మిలాంబుజ నికర నీరాజితరుచా
మహాంగానాం భంగై రమృతలహరీ శ్రేణిమనృజైః
ప్రాయాహినం దీనం భృశ ముదరలీపం కరుణయా
హరిశ్యామా సా మా మవతు జడసామాజికమపి.

శ్రీ నిత్యోదయ నీలనీరజరుచి శ్రీరాజి నీరాజితా
నూనాపాంగ తరంగితా మృతరుచిన్ దోగించుతన్ నన్ ద్రపా
హీనున్ దీనుని గుఱిసంభరణ వృత్తేకార్థలీనున్ జడా
స్థానున్ భాగ్గవి విష్ణువల్లభ కృపా సారస్య సంభారయై.

1

పమున్మీల త్వంతఃకరణ కరుణోద్గార చతురః
కరి ప్రాణత్రాణ ప్రణయిని దృగంత స్తవ మయి
య మాసాద్యోన్మాద్య ద్వివనియుత గండస్థల గల
స్మదక్లిష్ణద్వారో భవతి సుఖసారో నరవతి.

కరిసంరక్షణ దక్షు సుందరి! భవత్కారుణ్య వీక్షాంచల
స్ఫురణంబయ్యది నాపయిన్ వెలయుతన్, శోభిల్లు నెద్దాన, ను
ర్వర మాద్యద్వివకోటిగండ మద భారాపంకిలద్వారుడై
సరస్వతీసుఖసారుడై నరుడవహో! సామ్రాజ్య ధారేయుడై.

2

ఉరస్యస్యత్రస్య త్కబిరభర విర్యత్పుమనవః
పతంతి వ్యర్పాలాః స్మరశర పరాధీన మనవః
సురాస్తం గాయంతి స్ఫురితతను గంగాధరముఖా
స్తవాలయం దృక్పాతో యదువరి కృపాతోవింసతి.

ఈవు కృపామృతేక్షణము లెవ్వనిపై వెలయుంతువో భువిన్
పూవులు కొప్పులం దొలుగఁ బూవిలుకానికిఁ జిక్కి దేవక
న్యావళి చాలువాని యురమందు స్వయమ్ముగ శంకరాదులున్
కావన తద్యోః పరమ మంగళ గీతిక లాలపింపగన్.

3

సమీపే సంగీత స్వరమధుర భంగీ మృగదృశాం
విదూరే దానాంధద్విరద కలభోద్దామనినదః
బహిర్ద్వారే తేషాం భవతి హ యహేషా కలకరో
దృగేషా తే ఏషా మువరి కమరేః దేవి! నదయా.

లలలా సుస్వర భంగిమృ మధురముల్ సంగీతముల్ చెంత, ద
వ్యుల దాహాంధ కరేణుకాబక ఘటాప్రోల్లాసి ఘింకారముల్

లలిత ద్వారబహిః పథాన హయశాలా ఘోషలుక్ సర్వవే
శల విన్పించు భవత్కటాక్ష రుచిమాలా పాత్రమే వారిక్

• 4

అగజ్యై రింద్రాద్యై రపి పరమపుజ్యైః పరిచితో

జగజ్జన్మ స్థాన ప్రలయ రచనా శిల్ప విపుణః

ఉదంబత్పియూషాంబుధి లహరిరీలా మనుహర

● నృపాంగస్తేమందం మమకలుష బృందం దలయతు.

పరిచితమై యగణ్య సురపాలక ముఖ్య సుపుణ్య కోటికం
దరికి, జగజ్జని స్థితి వినాశన శిల్పమునం దనల్పమై,
విరిసి మహామృతాంబునిధి వీచి విలాస విశేష మానునీ
దరనయనాంచలద్యుతి యదల్పుత మామక పాపపుంజముక్

5

వమన్మూలి శ్రేణి త్రిపురపంథి ప్రతిలప

త్కవర్ష వ్యావృత్తి స్ఫురిత ఫణిపూత్కార చకితః

లనత్పుల్లాం ధోజ ప్రుదిమహరిణః కోఽపిచరణ

శ్చిరం చేతక్పారీ మమభవతు వారీశ దుహితుః.

పురపరి పంథివంచి శిరమున్ వినయమ్మున మొక్కువేళయం
దొరగి వడిన్ గవర్దమున నుండిన యాఫణి పూత్కరింప, వి
స్ఫుర దరుణా రుణాబ్జరుచి సాంపెనయన్ గదలొందునట్టి శ్రీ
చరణము మనస్తనశ్చరణ చారణమై విలసిల్లు గావుతన్

6

ప్రవాలానాం దీక్షగురు, రపిచ లాక్ష రుణరుచాం

వియంత్రి, బంధూకద్యుతి వికర బంధూకృతిపటుః

వృణా మంత్ర్య్యాంతం నివిడ మవహర్తుం తవకిల

ప్రభాతశ్రీ రేషా చరణరుచి వేషా విజయతే.

దీక్షాచార్యక మాప్రవాళములకుక్, దీవింప లాక్షార సా
ప్రక్షిణ ద్యుతికిక్ నియామకమునున్, బంధూక బంధుప్రభా
నిక్షేప, మృణలంత రాంతర తమో నిర్ధూతిః శ్రాభాతిక
శ్రీ క్షీరాబ్ధి కుమారి నీమ చరణశ్రీరేఖ వర్ధిల్లుతన్

7

ప్రభాకోన్మీలప్రీ కమంపన సంచారసమయే

శిఖాః కింజల్కానాం విదధతి రుజం యత్ర మృదులాః

తదేత న్మాతస్తే నరణ మరుణం శ్లాఘ్యకరుణం

కఠోరా మద్వాణీ కదమియ మిదావీం ప్రవిశతు.

అరుణార్కద్యుతి విచ్చు పద్మవని నీవందమ్ముగా మెట్ట, నీ
యరుణమేర్ప చరణమ్ము శ్లాఘ్యకరుణ మృందందుఁ గింజల్కలవి
స్ఫురితాగ్రమ్ములు నుచ్చి నొచ్చుకొను నచో మత్కఠోరోక్తివి
స్తర మేలాగునఁ దాక వచ్చుజననీ! త్వత్పాదసౌందర్యమున్

8

స్మితజ్యోత్స్నా మజ్జ ద్విజమణి మయాభామృతరురై
ర్నిషించంతీం విశ్వం తవ విమలమూర్తిం స్మరతియః
అమందం స్వంద్యంతే వదన కమలాదన్య సుకృతిన్
వివిక్తై వై కల్పాః సతత మవికల్పా నవగిరః.

నమోదు సంఖ్య.....

తేది.....

దరహో సేందురుచిన్ మునుంగు ద్విజరత్న శ్రీమయూభామృత
స్ఫురణ్ విశ్వము నోలలార్చెడు భవన్మూర్తిన్ స్మరింపంగ, న
న్నరు నాస్యాబ్జమునందు జాల్మోను నమందజ్ఞానకల్పమ్ములీ
శ్వరి! యాకల్ప మనల్ప సూక్తుల వికల్పమ్ముల్ సుధాకల్పముల్

9

స్మరో నామనామం త్రిదశగదభిరామం తవవదం
ప్రపేదే సిద్ధియాం కథమివ నరస్తాం కథయతు
యయా పాతంపాతం వదకమలయోః వర్తతవరో
హరో హరో సార్థా మనునయతి శైలేంద్రతనయామ్.

జగదభిరామ మీచరణ సారసయుగ్మమ మ్రొక్కి మ్రొక్కి యే
యగణితసిద్ధి నొందెనొ సుమాయుధుడయ్యది సెప్పెనేర్తునే,
యగజ పదాబ్జమంటి మఱియంటి యొకానొక కొండకోయమున్
జగవగ గొన్నయామె బ్రతిమాలుటకుం గత మద్దియేకదా.

10

హరంతో విశ్వంకం హిమకరకలానాం రుచిరతాం
కిరంతః స్వచ్ఛందం కిరణమయ పీయూషనికరమ్
వియంపంతు ప్రౌఢా హరి హృదయహారా ప్రియతమా
మమాంత స్ఫుంజాపం తవచరణ శోభాంబుజనభాః.

శ్రీచరణారుణాబ్జ నఖరేఖ మదాంతర తాపమార్పుతన్
దోచి యశంకనిందు కళదోచురుచుల్, కిరణావళిన్ సుధా
వీచికలన్ వెల్లార్చియును, విష్ణుహృదంతరహార మండల
శ్రీచకిత ద్యుతిన్ కళలు చిందులు వార ముకుందవల్లభా.

11

మిషా న్మాణిక్యానాం విగళిత విమేషం నిమిషతా
మమందం సౌందర్యం తవచరణయో రంబుధిసుతే
వదాలంకారాణాం జయతి కలనిక్వాణన పట
స్సమంచ స్ఫుద్ధామఃస్తుతి వచన లీలాకలకలః

జలనిధికన్య! నీ చరణచారు విలాస విశేషముల్ మణి
చృలమున నిర్నిమేషముగ సారె కనుంగొనుచుండు, తృప్తదో
జ్జ్వల మణి భూషణావళి రవమ్మదియింపగుఁ దత్రక స్త్రీసం
లలితవచః కనల్కల కలమ్మనగన్ శుభిమోహనమ్ముగన్

12

మణిజ్యోత్స్నాజ్ఞానై ర్విజతసురుదాం మాంసలతయా
జటాలంతే జంఘాయుగల మమభంగాయ భవతు

నమోదు సంఖ్య.....

తేది.....

ప్రపంచీ యశ్శుర్యే దరదశిత కోశాంబుజ రుదాం
దృశాం మాలా సీరాజ సమిప విధత్తే మురరిపో:

హరిపుల్లారుణలోచనాంబుజ సముద్య ద్భ్రష్టి తారావళుల్
పరమోదారరుచిన్ సముద్యతములై పల్లారు తామారతిన్
నిరతిన్ బట్టమణి ప్రభాజటిలతన్ స్వీయప్రభామాంసల
స్ఫురణం బోల్చు త్వదీయ జంఘలఘమున్ బోకార్చి రక్షించుతన్ 18

హరద్గర్వం సర్వం కరివతి కరాణాం స్ఫుడుతయా
భృశం భాభిర్దంభం కవకమయరంభావ విరుహమ్
లనజ్ఞాను జ్యోత్స్నా నరణి పరిజర్దం జలధిజే!
తవోదు ద్వంద్వంసః క్షణయతు భవోదు జ్వరభయమ్.

కోమలతా మదేభకర కోటిమదం బడగించి, కాంతులన్
హేమమయాం శుమత్యల మహిజము గర్వముడించి, మించియున్
సామజయాన! జానుయుగ చంద్రికలన్ బరిణద్ధ మౌత్వదు
ద్దామ పృథూగుయుగృక మదల్చు భవజ్వర తాపవేగమున్. 14

కలక్యాణాంకాంచీం మణిగజ జటాలా మధివహ
వృసానః కౌసుంధిం వసన మననం కౌస్తుభరుదామ్
మునివ్రాతైః ప్రాతః శుచివచనజాతై రతిసుతం
నితంబస్తే బింబం హవతి నవ మందాంబరమణేః.

కవిశ్రీమణి కింకిణీ క్వణనమౌ కాంచీకలాపమ్ము, ని
ర్మల కౌసుంభరుచి ప్రకీర్ణమగు చీరన్ కాస్తుభ జ్యోతిమం
జాలమై మించుచు వేకువన్ మునిశుచి స్తోత్రార్థమై అంబ! రం
జిలు నీ భూరినితంబ మంబరమణి శ్రీ బింబమున్ నవ్వెడిన్. 15

జగన్విశ్వాభూతం మమనిగదతాం వేదవచసా
మభిప్రాయో నాద్యావధి హృదయమద్యా విశదయమ్
ఇదానీం విశ్వేషాం జనక ముదరం తేవిమృశతో
వి సందేహం చేతోఽజవి గరుడకేతోః ప్రియతమే.

జగములు వట్టి మిథ్యయని చాటుడు వేదనిరూఢ వాక్యముల్
తగునని యింతదాక మదిదట్టనలేద; స్ఫురించెనిప్పుడే,
భగవతి కేతనప్రియ! జగజ్జని హేతువు నీదుకుఱిమి
ధృగఁగని పింప; కారణగుణానుగతమృచుఁగార్య మెప్పుడున్. 16

అనలై ర్వాదీంద్రె రగణిత మహాయుక్తి నివహై
ర్నిరస్తా విస్తారం క్వచిదకలయంతీ తమమపి
అవశ్యాతి వ్యాఖ్యాదిక చతురిమాఖ్యాత మహిమా
వంగ్న లగ్నయం సుగతక్షతసిద్ధాంత పరణి.

ఖ్యాతి వాదివరుల్ స్వయు క్తితతిఁ ద్రోయన్ శూన్యవాద, మృసత్
ఖ్యాతివ్యాఖ్య ననన్యసామ్య మహిమ మ్మా బౌద్ధసిద్ధాంత, మే
రీతిన్ బెంపును సొంపునుండటిగె ధాత్రిన్ నీడలేకెందున్న్
మాతా! నీదువలగ్న లగ్నము యీమాత్రమ్ముగాఁ దోచెడిన్

17

నిదానం శృంగార ప్రకరమకరందస్య కమలే
మహానే వాలంబో హరినయన రో లంబవరయోః
నిదానం శోభానాం నిదన మనుతాపస్య జగతో
జపే నాభీతిం మేదిశతు తవనాభీ సరసిజమ్.

నవశృంగార మరంద ధారకు నిదానమై, నిధానమ్మునై
స్తవనీయమ్ముగు శోభకున్, నిధనమై తాపాన, కాలంబమై
ధవు నాలోకన చంచరీకములకున్ ద్వన్నాభి పద్మమ్ము దా
నవలంబమ్ముగుఁ గాక మా కభయదమై వేగఁ బద్మాలయా !

18

గభీరా ముద్వేలాం ప్రథమరస కల్లోల మితాం
విగాఢుంతే నాభీ కమనసరసిం గౌర్మమ మనాక్
పదం యావ న్న్యన్యత్యహహ వినిమగ్నైవ సహసా
సహి క్షేమం సూతే గురుమహిమభూతే ష్యవినయః ।

శ్రీలుద్వేలములై గభీరమునునై శృంగారపీయూష క
ల్లోలోల్లోలము నీదునాభి సరసిన్ లోలోన మద్వాణితా
నోలాడన్ బదముంచు నంతటన నందున్మగ్నమై పోయెడిన్;
యేలా క్షేమమిడున్ మహామహిములం దేపాటి యౌద్ధత్యమున్

19

కుచా తే దుగ్ధాంబోవిదికుల శిఖామందనమణే
హరేతే సౌభాగ్యం యది సురగిరేచ్ఛిత మిహకిమ్
త్రిలోకే లావణ్యం హరణ నవరీలా నిపుణయో
ర్యయోర్ద్ర త్రేభూయః కరమఖిలనాథో మధురిపుః

క్షీరాంభోధికులై కభూషణమణి! శ్రీ మేరుసౌభాగ్య సం
భారమ్మున్ హరియించు టబ్బురమె నీపాలిండ్లు, త్రైలోక్యశృం
గారాపూరణ పుణ్యదక్షములహో కంజాక్షహస్తార్పణో
దార స్వర్ణ సువర్ణ పూరకలశల్ తథ్యమ్ము విష్ణుప్రియా!

20



సంతాననిరోధము

మహాత్మా గాంధీ

సంతాన నిరోధముయొక్క యవసరమునుగూర్చి విప్రతి పత్తిలేదు. కాని దీనికి మన సనాతనమార్గము ఆత్మనిగ్రహము అనగా బ్రహ్మచర్యము. ఇది నిర్దుష్టమైన రాజమార్గము. దీని నెవ్వ రాచరింతురో వారికిగూడ నిది మేలు చేకూర్చును. జన్మ నిరోధమునకు కృత్రిమపద్ధతుల వెదుకుట మాని, ఈ ఆత్మనిగ్రహమార్గము ననుసరించినచో, నట్టివారు వైద్యులమిన్ననకు పాత్రులగుదురు.

కృత్రిమపద్ధతులనుసరించుటయవగామన వ్యసనమునకు మేలిముసుగు వేసికొనుట అందుచే స్త్రీ పురుషులనియత వర్తనులగుదురు ఈ పద్ధతులవలన మానవునియందలి నిగ్రహశక్తి నశించును. వీని వలన గొడ్డుమోతుతనము, నరముల దౌర్బల్యము కలుగును. ఏతావతా, ఈ వైద్యము జాడ్యముకంటె బాధాకరమగును.

ఒకడు తానుచేసిన దానిఫలితము ననుభవింపకుండ తప్పించుకొన జూచుట తప్పేకాక, అవినీతికరము కూడ. అధికముగా తిన్న వానికి కడుపు నొప్పి వచ్చుటయు, తరువాత నుపవసంపవలసి వచ్చుటయు మంచిది అతడు కడుపాత్రము కొలుచితిని, తరువాత మందుల సహాయమున తత్ఫలమును తప్పించుకొనుట మంచిది కాదు. పాశవిక వాంఛలకు వశుడై, తానుచేసిన కృత్యముల ఫలితము ననుభవింపక తప్పించుకొనుట మరింత చెడ్డది. ప్రకృతి నియమముల నుల్లంఘించిన వానిపై

ప్రకృతి పగతీర్చుకొని తీరును. నైతిక ఫల ముత్పన్నము కాగలదు తక్కిన నిరోధములన్నియు దేనికొరకు వినియోగింపబడునో దానికే నిర్మూల మొనర్చును.

సృష్టికార్యము మీదనే ప్రపంచ స్థితి యాధార పడియున్నది. ఈ ప్రపంచము భగవంతుని క్రిడారంగము. ఇది అతని మహత్త్వమునకు ప్రతిబింబము. కనుక ప్రపంచము నియంతాభివృద్ధి కొరకై సృష్టికార్యము నియమిత మొనర్పవలసియున్నది.

నిస్సందేహముగా మానవుడు కళామయుడు, సృష్టికర్త. నిస్సందేహముగా నతడు సౌందర్యమూర్తి. అందుచే నతని కొక రంగున్నది. ప్రతి వర్ణసంకరమున సౌందర్యము లేదనియు, ప్రతి సుఖానుభూతియు మంచిదికాదనియు వివేచించి తెలిసికొను శక్తి నతనికి, అతని యందలి యుత్తమ కళామయ సృజనాత్మక ప్రకృతియే కల్గించినది. సార్థక విషయమునందే సుఖానుభూతి పొందుట నతనికి అతని యందలి కళాదృష్టి నేర్పినది. అందుచే మానవ పరిణామమున తొలిదశయందె యాతడు తిరుట, అప్పటికిని మనలో కొందరివలె, తినుట కొరకు కాక, దేహ ధారణము కొరకని తెలిసికొనినాడు అటుపిమ్మట నాతడు తాను జీవించుటకు మాత్రమే జీవించుటలో సౌందర్యముగాని, సౌఖ్యముగాని లేదనియు, తన సౌందర్యమానవులను వారి ద్వారా భగవంతుని సేవించుటకే తాను

జీవింపవలెననియు గ్రహించినాడు. అదే విషయముగా స్త్రీపురుష సంయోగ సుఖమునుగూర్చి విచారించి, తక్కిన యన్ని యింద్రియముల వలెనే దీనికీకూడ సక్రమ వినియోగమును అక్రమవినియోగమును కలవని కనుగొనినాడు. దాని ప్రయోజనమును, సరియగు వినియోగమును సంతానముకొరకేయని తెలిసికొనినాడు. అన్యథా వినియోగ మనవ్యామనముకొన్నాడు. అట్లుచేయుట ఆవృత్తికే కాక, దేశమునకు సైతము హానికరమని కూడ గ్రహించినాడు.

జన్మావయవ ప్రయోజనము సంతానోత్పత్తియే యనియు తెలిసికొన్నచో, మరెందుకోసమైన సంగమమైనను ప్రాణవంతములైన శుక్లశోణితములను వ్యర్థము చేయుటయే యగుననియు, తన్మూలమున గలుగు సుద్రేకవశమున స్త్రీపురుషులశక్తిని వ్యర్థమొనర్చుటయే యగుననియు తెలిసికొనవచ్చును.

సంగమము సుఖానుభూతి కొరకు కాదు, సంతానము కొరకు, కనుక సంతాన వాంఛ లేనప్పుడు సంగమించుట సేరము.

తమ కక్కరలేని సంతానమును కనుట పాపము. తానుచేసిన దాని ఫలితమును తప్పించుకొనుట అంతకంటె పాపము అది కేవలము అమానుషము.

పాశవికోద్రేకమున తగులుకొనుట అవసరమనియు, అది నిరపాయమని పాపరహితమని విశ్వసించ సాగినచో, మనము దానికి వశవర్తులమై దానిని ప్రతిఘటింప నశక్తులము కావలెను. అట్లు

కాక, అది అపాయకరమని పాపభూయిష్టమని అనగత్యమని, దానిని నిగ్రహింపవచ్చునని తెలిసికొన్నచో, ఆత్మనిగ్రహము పూర్తిగా సాధ్యమని మనము గ్రహింపగలము.

మనుష్యునకును పశువునకును సమానముగా నిర్ణీతమైన సంతానోత్పత్తికితప్ప మరెందు కొరకుగాని సంగమింపరాదనియు, అందుకై నప్పుడుగాక రాత్రులందేక శయ్యాగృహముల పరిత్యజింపవలయుననియు భార్యాభర్తలు ఒక దృఢ నిశ్చయము చేసికొనవచ్చును. జంతువు తన ఋతు ధర్మమును పాటించియే తీరును. కాని మానవుడు తనకున్న యవకాశమును పూర్తిగా దుర్వినియోగమొనర్చుకొన్నాడు. సంయోగ సుఖమును త్యజించినందువల్ల, అట్టి త్యాగము శారీరకమే గాక మానసికము గూడ నైనప్పుడు, అనారోగ్యము కలుగదనియు, బలవీర్యములు పెంపొందుననియు (స్త్రీ) పురుషు లిద్వరును తెలిసికొనవలెను.

మానవుడి రెండు మార్గములలో వైకో. క్రిందకో ఒక్కటి. కోరికొనవలెను. కాని తన యందలి పాశవిక ప్రవృత్తి కారణముగా సౌందర్య విలసితమైనప్పు డాతడథో మార్గమునే సులభముగా ననుసరించును,

మనమున్న ఈ చిన్నిగోళము నిన్నటి బొంగరము కాదు. అది కొటానుకొట్టయేండ్లుగా నున్నను, ఇంత కాలములో నొక్కప్పుడుగాని పెరిగి పెరిగి జరులు బరువైనారని జాధపడి యెరుగదు. అట్టిచో మందులు మాకులువాడి నేటి జననముల సంఖ్య నరికట్టని యెడల తిండి

లేక ఈ భూమండలము నశించునని ఇప్పుడు కొందరకు హతాత్తుగా జ్ఞానోదయమగుట యెట్లు సాధ్యము?

శ్రీ పురుష వాంఛ ఉత్తమ ధర్మమనియు, స్యాయముగా నీ నీ కొన్న బుణమును తీర్చుట యెట్టిదో అదియు నట్టిదేననియు, దానిని తీర్చుకొననిచో బుద్ధి జాడ్యము కలుగుననియు చెవినిల్లు కట్టుకొని చెప్పుచున్నారు. ఇక్కడ ఈ శ్రీ పురుష వాంఛకు సంతానమునకు సంబంధము లేదు. గర్భధారణ మొక హతాద్భుతమనియు, భార్యాభర్తలకు సంతానమక్కర లేనప్పుడు దానిని అరికట్టవలెనని ఈ కృత్రిమ సంతాన నిరోధక వాదులను చున్నారు. ఈ ప్రచారము మిక్కిలి ప్రమాదకరమని నా అభిప్రాయము.

శాస్త్రము పేరిట ఈ సంతాన నిరోధకాపధములను ప్రవేశ పెట్టుటయును, దీనిని సంఘమందలి పెద్దలు అందముగా ననుసరించుటయు - రెండును గూడి ఈ సమస్యను క్లిష్టతర మొనర్చినవి. సంఘ జీవనము సందలి పవిత్రత కొరకై కృషి చేయు వారి కార్యభారమును దాదాపు దుస్సహ మొనర్చినవి.

సంయోగ వాంఛ మంచిదే. ఉత్తమమైనదే. అందులో సిగ్గిల వలసినదేమియు లేదు. కాని అది సంతానము కొరకే యుద్దేశింపబడినది. దానిని అన్యథా వినియోగ మొనర్చుట భగవంతునకును మానవత్వమునకును అపచార మొనర్చుచేయగును.

నేను అనుమతించు లైంగిక విజ్ఞానమునకు ఆ యుద్దేశమును లోబరచుకొనుటయును. దానియందు దివ్యత్వ మొన గూర్చుటయు లక్ష్యములు. కనక ఆ విజ్ఞానము మానవునకు పశువునకు గల వ్యత్యాసమును బాలుర కెరుగ జెప్పవలెను. మనస్సునకు హృదయమునకు సంబంధించిన అద్భుత శక్తులను కలిగి యుండుట మానవునకు కలిగిన అవకాశమనియు అదృష్టమనియు మానవుడు హృదయానుభూతి పొందు జంతువేళాక ఆలోచించు జంతువనియు బాలురచే గుర్తింపజేయ వలెను ఇంద్రియోద్రేకములకంటె హేతు బుద్ధి ఉత్తమమని గ్రహించుటయే మానవుని యొక్క నిజస్థితి తెలుసుకొనుట కాగలదు.

అల్లసానివాని అల్లిక జిగిబిగి

కవి సమాఖ్య శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

౪

ప్రాధులైన కవులు పలు రహస్యములను కథ చెప్పుచు నిమిడింతురు. అట్టి రహస్యములను కథ చదువుచు పాఠకుఁడనుసరించినచో విస్మయత ఎక్కువ కలుగును. ఆ రీతిగా సిద్ధుఁడు పసరు ప్రవరుని కాళ్ళకు రాచను. ఆ సమయ మెట్టిది? అన్న విషయము క్రమముగా తెలియవలయును.

ఆ మండిది యతఁ డరిగిన

భూమీసురుఁ డరిగెఁ దుహినభూదర శృంగ
క్యామల కోమల కానవ

హేమాధ్య దరీ యరీ నిరీజపేక్షన్

ఈ పద్యమువలన ప్రవరుఁడు వెళ్ళినాడని మాత్రమే తెలియుచున్నది సిద్ధుఁడు పసరును పూసినపుడు, ఇది ఏమి పసరు? ఎన్నాళ్లుండును! మొదలైన, వేవియు ప్రవరుఁ డడుగలేదు. ఇట్లుడుగకుందురా? యని ప్రశ్న. 'అడుగ' రనునది సమాధానము. తీర్థయాత్రా కౌతుక వ్యగ్రత యొక్క లక్షణ మిది. ఎక్కడికి పోవలయును? మొదలైన ప్రశ్న ఎవనికుండునో, పలుచోట్ల తిరుగవలయునన్న యూహా ఎవనికుండునో, వానికా ప్రశ్న యుదయించును. ప్రవరుని తీర్థయాత్రా కౌతుకత ఒక్కడే ఒక్కఁడు ప్రదేశమును గుఱించి కలదు. అక్కడికి పోవలయుననియే యుద్దేశ్యము. వెళ్ళి ఆ ప్రదేశమును చూచి వచ్చినచో తన సర్వమైన కోర్కెయు తీరినది. మఱియొక చోటికి పోవలయుననియే లేదు. ఆయొక్క ప్రదేశమునకే పోవలయును. ఆ ప్రదేశమునకు వెళ్ళి వచ్చుటకు ఈ పూత చాలునని ప్రవ

రుని యభిప్రాయము. ఆ ప్రదేశమేది? బదరీవనము.

కాలికి పసరు పూసినంతనే ప్రవరుని యూహా బదరీవనము పోవుదమనియే. ఇతఁడెప్పుడు బయలుదేలి నాడనునది తరువాతి ప్రశ్న. తొలుత బదరీవనము హిమవత్పర్వతములో నున్నది. అచ్చటికి పోవలయుననియే ప్రవరుఁడు సంకల్పించినాడు. ఆ సంకల్పము ప్రకారము బదరీవనమునకే వెళ్ళినాడు. ఇది యంతయు కథనుబట్టి తెలిసికొనవలసిన విషయమే.

వెళ్ళినాడు. ఈ పద్యము ప్రథమాశ్వాసము చివరిపద్యము. వెళ్ళినాడన్న విషయము మాత్రమే చెప్పును. కాని ఈ పద్యరచనలో నొక చమత్కారమున్నది. సరిగా హిమవత్పర్వతము మీదికి వెళ్ళిన స్థితి ఈ పద్యములో నున్నది. రెండవ చరణము చివర 'శృంగ' అన్న శబ్దము కలదు. చివరి హ్రస్వాక్షరము ఆకాశములో ఎంతఎత్తు వెళ్ళవలయునో అంత యెత్తు వెళ్లెను. అక్కడ నాగిపోవలయును. అచ్చటనుండి క్రిందికి దిగవలయును. అన్న యర్థ మీ హ్రస్వాక్షరములోఁ గలదు. అచ్చటనుండి క్రిందికి చూచినాడు. ఏమి కనిపించినది శ్యామల కోమల కాననములు కన్పించినవి. ఈ మూఁడును భగణములు. ప్రథమాక్షరములు దీర్ఘములు. తక్కినరెండక్షరములు హ్రస్వములు. 'శృంగ'లో నున్న చివరి యక్షరము తరువాతి సంయుక్తక్షరము చేత గురువైనది. ఈమూఁడు భగణములలోని ప్రథమాక్షరములు మూఁడును

సహజముగానే గురువులు. ఎందు కిట్లు ప్రాసెసు? ఆ పై నుండి ప్రవరుడు హిమవత్సర్యతమును జూచెను. ఆ వర్ష తము శృంగములు నడుమ సానువులు- వీనిచేత ఎగుడు దిగుడులుగా నుండెను. ఆ ఎగుడు దిగుళ్ళలో ఒక విలక్షణత కలదు. దీర్ఘాక్షరములవలె కొమ్ములు పొడుచు కొని వచ్చినవి. ప్రాస్వాక్షరముల మేర బల్లపఱపుగా నున్నది. ఆ ప్రదేశము యొక్క స్వరూపము ఈ మార్పుచేత వ్యజ్యమాన మగుచున్నది.

అక్కడనుండి దిగ వలయును. 'హేమాధ్య దరీ ఝరీ నిరీతాపేక్షన్' ఈ మూడు 'రీ' కారములు ప్రవరుడు క్రిందికి దిగెడి లక్షణమును చెప్పుచున్నది. అతడు మూడంచెలుగా దిగినట్లున్నది.

ఇచ్చట కొందఱు ఈ 'రీ' లు క్రిందికి దిగుట నేల చెప్పును? పై కెక్కుట నేల చెప్పకూడదని యందురు. ద్వితీయా శ్వాసము మొదటి పద్యము—

'అటఁ జనికాంచె...'

నని యున్నది. దిగక పోయినచో చూచుటలేదు కనుక ఈ 'రీ' లు దిగుటకే వ్యంజకములు. వ్యంగ్యము దాక నెందు లకు? అర్థము కూడ సందర్భమునుబట్టియే. వ్యంగ్యము సందర్భమును బట్టియేకల్గును. ఏది ప్రస్తుతమో అదే వ్యంగ్యము కాగ లదు.

అటఁజనికాంచె భూమిసురుఁ

దంబర చుంచి కిరస్పరజ్జరీ

పటల ముహూర్ముహూర్లత ద

భంగ తరంగ మృదంగ విస్వవ

స్ఫుట నటనాను రూప పరి

పుల్ల కలాప కలాపి జాలముం,

గఱిక తరక్కరేణు కర

కంపిత సాంఘ, శిత శైలమున్.

అతడు హి మ వ త్ప ర్య త మును జూచెను. ఆ హిమవత్సర్యతమును కవి రెండు సమాసములతో చెప్పెను. అకాశ మునంటుచున్న పై భాగమునందు ప్రవ హించుచున్న సెలయేళ్ళయొక్క ఎగురు చున్న శరంగముల మధ్యే మ్రోతలకు తగినట్లు పింఛములు విప్పిన నెమళ్ళు కలది, కటకములయందు తిరుగుచున్న ఆడుపనుగులచేత కదల్చబడిన వృక్షములు కలది. ఇవి రెండే సమాసములు ప్రవ రుడు పర్వతము మీద నొకచోట దిగి నాడనుకొందము. దిగినచో, దిగిన వాని కెంత దూరము కన్పించును? ఆ దూర ములో సెలయేళ్ళు ప్రవహించుట, వానికి నెమళ్ళు నృత్యము చేయుట కనుపిం చునా? చెట్లను కదల్చుచున్న ఆడుపన్నులు కనిపించునా? కనిపించినచో న త ని కి భయమువేయదా? అందుచేత ఈచూచిన చూపు పర్వతముమీద దిగకుండ చూచిన చూపు. కొంతఎత్తు నుంచి చూచిన చూపు. ఆ చూపునకే ఒక చదరపుమైలు ప్రదేశములో జరుగుచున్న విషయము కనిపించును. అదియంతయు నొకసారి కనుపించును. అతడటు నిటు చూచెను. ఒకవైపున నది కన్పించినది. రెండవ వైపుననిదికన్పించినది. ఒక్కదృష్టి ప్రసా రమునకు కనిపించినది సమాసములో పెట్టి చెప్పినాడు. ఈసమాసములు వర్ణ్య మైనవికావు. ఇంత అర్థపంతములై నవి.

అటునిటు - అనుట యెందుకు? సెల యేళ్ళు మధ్యెక్కుమ్రోసినట్లు ప్రవహించు ఘోలములు వేరు. కొండలపై ఎత్తిపోత లుగా పడుచున్నప్పుడుగాని అంత సవ్యడి కలుగదు. అందుచేత ఒక వైపున కనిపిం చిన ప్రదేశము కొండలు రాళ్లు గుట్టలు-

సలయేళ్ళ మోత. రెండవవైపున కనిపించిన ప్రదేశము కొండసానువులు. అడవిజంతువులు-ఆ కలములు మేయుచు తిరిగెడి ప్రదేశము. అవై పువేలు, ఈవై పువేలు.

“కాంచి యంత రంగంబునఁదరంగితంబగు హర్షోత్కర్షంబున” చూచినంతనే అతని హృదయమున మహానందముకలిగినది. ఎందునకు కలిగినది? అట్టి దృశ్యములు చూచినందువలన కలిగినదా? దిగినాడు. ఎచ్చట దిగెనో, అచ్చటనే దిగినందుకు కలిగినదా? ఎచ్చట దిగినాడు? బదరీవనమునందు దిగినాడు. అది బదరీవనమని తనకుఁ దెలియునా?

నరనారాయణ వరజాం

బురుహద్వయ భద్రచిహ్నముద్రిత బదరీ

తరుషండ మండలాంతర

వరజీవ్ ధరణీసురుండు వనః జన నెదుటన్.

అతఁడిదివఱకీ బదరీవనమును జూడలేదు. చూడకపోయినను రేగుచెల్లెక్కువగా నున్నవి గనుక బదరీవన మనుకొన్నాడను కొందము. నర నారాయణుల కాలి గుర్తు లక్కడ నున్నవి. ఉన్నవా? ఇతఁడు మనస్సులో ననుకొనుచున్నాడా?

అంత నతనిమీద చల్లని గాలులు వీచినవి. అడవిలో ఏనుగులు చెట్లచివుక్కులాగుచున్నవి. పెద్దపులుల గుఱ్ఱులు వినిపించుచున్నవి. అడవి పండులు ముత్తైలెత్తుచున్నవి. మనుబిళ్లు దూకుచున్నవి. మొదలైనవి చూచినాడు. ఆ ప్రదేశములకుతాను పోలేదు. దూరమునుండిచూచిన విషయములివి. పర్వతమునకు వచ్చుట జరిగినది. బదరీ వనమును జూచినాడు. అక్కడ నేమి చూడవలయునని తకు

గహన గుహా విహార తత్పర మతియై, ఏమేమిచూచినాడు? భగీరథుఁడు తపము చేసినచోటు, గంగ నేలకు దిగినచోటు, పార్వతి శివునకై తపముచేసిన చోటు, మన్మథుని శివుఁడు కంటిమంట నాద్విన చోటు కుమారస్వామి జెల్లులో పుట్టిన చోటు - వీని నన్నింటిని సంశోషముతోఁ జూచినాడు. ఈ పద్యముతో పది ప్రశ్నలకు సమాధానము వచ్చినది. అతఁడు బదరీ వనమున కేటికీ వచ్చెను? ఇవి యన్నియుఁ జూచుటకు వచ్చెను. ఇవి ఇవియని యతని కెట్లు తెలియును? ఇది గడ్డుప్రశ్న. కవి పిచ్చిగా వ్రాసినాడా? మహాశిల్పియైన కవి భావములు తెలిసికొనుట కిట్టిదియే నికపోవలము.

ప్రవరుఁడు తీర్థయాత్రకు పోవలయునని ఎన్ని యేండ్లనుండి యూహించుచుండెనో? ఎంతమంది యాత్రికుల నడిగెనో? మన మూహించుకొనవలసినదేకదా? అతని ప్రధానమైన కౌతుకము బదరీవన దర్శనము ఇక్కడికే వచ్చినాడు. ఇంకొక ప్రదేశ మతని యూహలో లేనేలేదు ఈప్రదేశమును గుఱించి ఎంతమంది వలన వినెనో వారినడిగి ఏ ప్రదేశమెక్కడున్నది? దేనికేది ఎంత దూరమనున్నది? ఆ ప్రదేశమును గుర్తుపెట్టుట యెట్లు? - ఇట్టి వందప్రశ్నములు అతఁడు యాత్రికులకు వేసి, సమాధానములు పడసియుండి యుండును హిమవత్పర్వతముమీది ఈ సర్వప్రదేశములు ప్రవరుఁడు పూర్వము చూడకపోయినను, అతని కంటికి పటముకట్టి వట్లున్నవి. ఈ పద్యములోని యర్థమిది.

ఈ కథాకాగమంతయు ప్రవరుని యాలితుఁడునుంతయు దెనుకదాచిపెద్దన్న

గారీ పద్యమును వ్రాసినారు. అతని నిక్కడ దింపినారు. ఇవి యన్నియుఁ జూచిన తర్వాతగాని యతనిమనస్సునకు శాంతి కలుగలేదు. అన్నిటిని జూచిన తరువాత అప్పుడు హిమవత్సర్యతమును గుఱించి యూహింప నారంభించినాడు. రెండు పద్యములు అవర్ణన సాగినవి. పురాణకథలు స్మృతికి దెచ్చికొన్నాడు. ప్రధానమైన యుత్కంఠతీతినది, మానవ సామాన్యమైన యుత్కంఠ నదులు పనములు పర్వతములు చూడవలయునన్నది. దానికి తొందరలేదు. రేపు వచ్చి చూతమనుకొన్నాడు. ఇంతలో నతనిపాదముల యందు రాచిన పసరు కరగిపోయినది.

ఇప్పుడొక ప్రశ్న పుట్టుచున్నది. అప్పుడు మధ్యాహ్నమైనది. సిద్ధుడతని కాళ్ళకు పాదలేపము రాచిన అప్పుడు? ఇతడు బయలుదేరిన దెప్పుడు? ఇతడు పర్వతము మీది బహు ప్రదేశములఁ జూచెను. చూచుటకు చాలసేపు పట్టును. అతడు నిన్నటి రాత్రియే ఇచ్చటికివచ్చెననుటకు పీలులేదుగదా? కనుక మరునాటి ప్రాద్ధుననేవచ్చెను. ఇతడు ప్రాద్ధుట బయలుదేరినపుడు సిద్ధుడు పాదలేపమును పూయుట సంభవించదు. నిన్న జరిగిన ప్రసంగమునుబట్టి సిద్ధుడు వెంటనే పాదలేపమును రాచితన దారిని తానుపోయెను. నాదగ్గఱ నొక పాదలేపమున్నది. నీ కాళ్ళకిది రేపు ప్రాద్ధున రాచెదను. నీ యిష్టము వచ్చినచోటికి నీవు పోవచ్చును. మొదలైన ప్రసంగము సిద్ధుడు చేసినచో, ఆరాత్రి అతడక్కడే యున్నచో, పాదలేపమునుగూర్చిన సర్వప్రస్తావనయు జరిగియే యుండును. ప్రవరుడు కొండ మీద పడిన, యీ ఇబ్బంది జరుగనే జరు

గదు. ఆ సిద్ధుడు ఈవని కోపముతో చేసినాడు. ఇతని కిట్టి పరాభవము చేయవలయుననియే చేసినాడు. అనఁగా సిద్ధుడు వచ్చిన రోజుననే, ప్రసంగము జరిగినప్పుడే, అది యే ప్రాద్ధు క్రుంకెడు వేళకో, ఇతని పాదములకు ఆ పసరు రాచి వాని దారిని వాడు వెళ్ళినాడు.

ఈ ప్రవరు డగ్నిహోత్ర. ఇతఁడా రాత్రి అగ్నిహోత్ర కార్యములు చేసినాడా? ప్రాద్ధున హిమవత్సర్యతమునకు బయలుదేరికముందు స్నానాదికములు చేసినాడా? ఈ రెండు స్నాన ప్రక్రియలతో నతని పాదలేపము పూర్వమే కరగి పోయి యుండవలయును. 'నీ హారచారిఁ బెరసి' కరగి పోవు పాదలేప మది.

అతడు జాగ్రత్తగా స్నానము చేసెను. వ్యాధిగ్రస్తులైన వాండ్లు, లేదా కాలిమీద నొక కురుపు లేచిన వాండ్లు పట్టి వేసికొని, ఆ పట్టి తడియకుండ స్నానము చేసినట్లు, కాళ్ళు కడిగి కొన్నట్లు, చేసియుండును — అనుకొనవలయును. కాని ఇక్కడ పర్వతమంతయుఁ దిరిగినాడు. చిక్కనిగడ్డి మొలచిన చోటులు ఆ మంచునకు తెల్లవారులు చెడిపోకుండ నున్న పాదలేపము నిస్సం దేహముగ చెడిపోవును. కరిగిపోవును. మంచు కాలముల గడ్డిపొలములలో తిరిగెడివారికి గాని దీనిమర్మము తెలియదు. ప్రవరునకు సిద్ధుడు నిన్నటిసాయంతనమే పాదలేపమును పూసెను. దాని నితడు మరునాటి ప్రాద్ధుటి వరకు రక్షించుకొనెను—అనియే చెప్పవలయును.

ఈ కథలో ఇన్ని మెలికలు పెట్టి, చేయుటయే పెద్దన్నగారి శిల్పములోని రహస్యము. ఇవి యన్నియు కలిపి పడు

నాల్గు పద్యములు. పాదలేపము కరగి పోయినంతనే అతడు దుఃఖపడినాడు. ఈ దుఃఖములో చివరకు “నేను వట్టి తెలివితక్కువ వాడను. ఏనుగులు పెద్ద పులులు మొదలైన క్రూర జంతువులు కల ఈ కొండకు వచ్చుట యేమిటి? శ్రోత్రియులు బుద్ధి జాడ్య జనితోవ్వాదులుకదా!” అనుకొనినాడు. ఈమాటను బట్టి కొందరు విమర్శకులు ప్రవరుడు శ్రోత్రియుడు గనుక అతనికి బుద్ధిజాడ్య మున్నదనిరి, ఛాందసుడనిరి. అనుకొనుట కలదు. అట్లువాసినవారుకలరు. తాను చేసిన పని దుష్ఫలితము నిచ్చినప్పుడు లోకమునందు మానవులు తమ్ముతాము నిందించుకొనుట కలదు. పరమ వివేకులకూడ తమ్మిట్లునిందించుకొనుట యుండును. దానినిబట్టి వాడవివేకి యనుట అవివేకము. ప్రవరుడు అవివేకి కాడు. గొప్ప తాకిడు. చాలగడుసు వాడు. లోకజ్ఞుడు. భోగి. అతడెంత భోగి యనగా

పూవుందీవలలో నొక భవనమును జూచి,
దానివద్దకు వెడలనప్పుడు—
మృగ మద సౌరభ విభవ
ద్విగుణిత ఘనసార సాంద్ర వీటి గంధ
స్థగి తేతర పరిమళమై
మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్కమాడుత
మొరిపెన్.

కస్తూరి వాసనచేత రెట్టించిన పచ్చ
కర్పూరము కలిపిన తాంబూలపు వాస

నతో కూడిన గాలిరాగా, అచ్చట స్త్రీలు న్నారని యతడు తెలిసికొనెను. అతని భోగలక్షణ మిది. ఆ తాంబూల మెట్టి దియో, అందులో యావన వత్తులైన స్త్రీలెట్టి పాళములో కస్తూరి ఘనసార ములనుకలిపి తాంబూలము సేవింతురో, ఆగాలి పరిమళ మెట్టిదో—ఇంత తెలిసిన వాడు ప్రవరుడు. వాని యనుభవ విశేష మిట్టిది.

కస్తూరి వాసనకంటె, పచ్చకప్పురపు వాసన రెండింతలుగా నున్నదట. ఈ రహస్య మనుభవైక వేద్యము. ఈ పద్య ములను బట్టి ప్రవరుని యనుభవ విశేషము, అతని యూహలు, అతనికి తెలిసిన విషయములు, అతనికోరికలు- అన్నియు వ్యంగ్యభూతములై యున్నవి. ఇన్ని విషయములు వెనుక దాచి, యూరకే కథ చెప్పుకొని పోవుచున్నట్లు కనిపించుట ఎంతటి గడుసుదనము గల కథా కథన శిల్పమో భావుకులకే తెలియవలయును. ఇట్టి రచన నన్నయ్యగారే చేయుదురు. పెద్దన్నయే చేయును.

ప్రవరునిగుఱించి, వరూధినిగుఱించి రెండు విడి వ్యాసములు వ్రాసిన గాని పెద్దన్నగారి శిల్పపారమ్యములోని తుది సోపానముకంటె క్రింది యున్నతసోపానముయొక్క స్వరూపము తెలియదు. తుదిసోపాన మతని కథా కథనశిల్పము.

ఆ యు ర్వే ద ము - ఆ హా ర ము

శ్రీ ప్ర కా శ చంద్ర శ త ప థి

౨

లవణరస గుణములు: లవణరసము భుజింపబడిన ఆహారమును పచింప జేయును. ఆహారమును మృదువుగ జేయును. జఠరాగ్నిని జ్వలింపజేసి ఆకలిని పుట్టించును. మలమును వెడలించును. స్లేష్మమును ఛేదించును. గట్టిగనుండు మలమును భేదించును. తీక్ష్ణముగనుండును. శరీరమున సూక్ష్మైవకాశముల యందును వ్యాపించును. వ్యాపించు గుణముగలది. మలూడులఅధోమార్గమున స్రవింపజేయును. కడుపు నిండుగా నున్నపుడు అపకవ్యపదార్థములతోలగించి యెడము కల్గించును. వాతమును హరించును. స్తంభించినయవయవముల సడలించును. సందిబంధములు పట్టియున్న దానిని విడదీయును. ఘనీభవించిన కఫాదులను కరిగించును. ఈ లవణరసము ప్రమాణము కన్న అధికమయిన తక్కిన మధురాది రసములకు విరుద్ధమై వాటి రుచిని చెరచును. నోట నీరును స్రవింపజేయును. గట్టి గనుండు కఫమును ద్రవింపజేసి స్రవింపజేయును. ప్రోతో మార్గములను శుభ్రపరచును. శరీరావయవము లన్నిటిని మైత్రబరచును. ఆహారమునకు రుచినిచ్చును. కొంచెము గురుత్వము కలిగి యుండును. స్నిగ్ధ-ఉష్ణ గుణములు కల్గి యుండును.

ఇన్ని గుణముల నిచ్చునదైననూ, దాని నొక్కదానినే అధికముగా నుపయోగించిన పిత్తమును ప్రకోపింపజేయును రక్తమును. అధికముగ వృద్ధి

నొందించును. అధికముగ దప్పిని కల్గించును. చిత్తభ్రమము కల్గించును. మూర్ఛ నొందించును. తాపమును బుట్టించును. చర్మమును పగులదీయును. మాంసమును కరిగించును. కుష్టముల నుండి నీరును స్రవింపజేయును. శరీరమున విషమున్నపుడు దానిని వృద్ధి నొందించును. వాపులను పగులదీయును. దంతములను నలుపుచేయును. పురుషత్వమును చంపును. చక్షు రాదీంద్రియ వ్యాపారముల నిరోధించును. బట్టతల, వెంట్రుకలు నెరయుట కల్గించును. శరీరమున ముడతలను కలుగజేయును. రక్తపిత్తము, ఆమ్లపిత్తము, విసర్పము, వాతరక్తము, విచర్చిక, ఇంద్రలుప్తము మున్నగువ్యాధుల కలుగజేయును.

కటు రస గుణములు: కారము నోటి మలినమును పారద్రోలును. నోటిని శుభ్రపర్చును. జఠరాగ్నికి దీప్తినిచ్చి ఆకలి బుట్టించును. భుజింపబడిన ఆహారము నందలి ద్రవమును పీల్చి యెండగొట్టును. నాసారాధ్రములనుండి ద్రవమును స్రవింపజేయును. కన్నులనుండి నీరు మున్నగు మలముల వెడలించును చక్షురాదీంద్రియముల స్ఫుటముగ జేయును. అలసకము (అధికముగా విశేచనములగు నొకవ్యాధి) వాపు, ఒడలి బలుపు, దద్దులు అభిష్యందము (కండ్ల కలక), శరీరము నందలి జిడ్డు, చెమట, ద్రవము, మలములను పోగొట్టును. అన్నమునకు రుచిని కలుగజేయును. దురదను బాపును. వ్రణ

ముల మాన్పును. ఆస్తర బాహ్య క్రిముల హతమార్చును. గడ్డ కట్టిన రక్తమును భేదించును. అవయవముల పట్టులను విడదీయును. స్రోతోమార్గముల నడ్డులేకుండ జేయును. కఫమును శమింప జేయును. లఘుత్వము, ఉష్ణము, రూక్షత్వము, అను గుణములను కల్పించును.

ఈ కారపు రుచిని అధికముగ సేవించిన పురుషత్వము నశించును. రస, వీర్యముల ప్రభావములచే చిత్తభ్రమమును కల్పించును. మనస్సంతోషమును హరించును శరీరమును కృశింపజేయును. మూర్ఛను కలుగ జేయును. శరీరమును వంగునటుల జేయును. చీకటిలోనున్న రీతిన కండ్ల మనకల గ్రమ్మ జేయును. చక్రముపై నున్న వానివలె ఒడలు తిరుగునట్లు జేయును. కుత్తుకలో మంటబుట్టించును. శరీరమునమంటను, వేడినిపుట్టించును. శరీర బలమును నశింపజేయును. దప్పిని కలిగించును.

కటురసము వాయుగ్ని బాహుళ్యముచే కల్గినది గనుక పాదములు, భుజములు ఇరుప్రక్కలు, వీపు, మున్నగు శరీరావయవములందు భ్రమము, కఠింపము, పోటు, పగులదీయు విధముగ బాధ, ఇట్టి యుపద్రవములతో గూడిన వాత రోగములను గల్పించును.

తిక్తరస గుణములు : చేదు రసము తినుటకు రుచికరముగ నుండదు. అయినప్పటికీ అరోచకమును హరించును. విష, క్రిముల హరించును. మూర్ఛ, తాపము, దురద, కుష్ఠ, దప్పి వీటిని శమింపజేయును. చర్మమును, మాంసమును దృఢపరచును, జ్వరమును హరిం

చును. అగ్నిని దీపింప జేసి ఆహారమును జీర్ణింపజేయును. స్తన్యమును శుభ్రపరచును. దోషముల (మలాదులను) వెడలించును. ద్రవము, మేధస్సు, వస (మాంస సేహము). మజ్జ (మూలుగ) చీము, చెమట, మూతము, పురీషము, పైత్యము, శ్లేష్మము వీటిని శోషింపజేయును. రూక్ష, శీత, లఘు గుణములు కల్పియుండును.

ఈ తిక్తరసము నధికముగా సేవించిన రస, రక్త, మాంస, మేద, అస్థి, మజ్జ, శుక్ర ధాతువులను యెండ గొట్టును. స్రోతోమార్గముల ద్రవము నెండించి కరకు దనమును కల్పించును. శరీరబలమును నశింపజేసి, కృశింపజేయును. హర్షమును నశింపజేయును. ఒడలుతిరుగునటుల జేయును. నోట ద్రవము నెండించును వాతరోగముల కల్పించును.

కషాయ రస గుణములు: వగరురుచి దోషముల శమింపజేయును విరేచనాదులను నిరోధించును. మలాదుల వెడల నీయకబంధించును. ప్రణాముల బిగదీయును. ప్రణాములను మాన్పును ఆమమును స్తంభింపజేయును శ్లేష్మమును, రక్తమును, పైత్యమును శమింపజేయును. శరీరమందలి ద్రవమును పీల్చును. రూక్ష, శీత, గురు, గుణములు కల్పియుండును. ఈ వగరును అధికముగా వాడిన నోటిని యెండించును. హృదయమున పట్టినట్లు బాధ కల్పించును. కడుపు నుబ్బరించును. వాక్కును బంధించి మాటవెడలనీయక పట్టుబట్టును. స్రోతో రంధ్రములబంధించును. శరీరముపై శ్యామలవర్ణముకల్పించును. వీర్యమును నశింపజేయును. మల

మును బంధించి కడుపులోనుక్కిరిచిక్కిరి జేయును. వాతమును, మూత్రమును పురీషమును, శుక్రమును వెడలసీయక బంధించును. శరీరమును కృశింప జేయును. సంతోషములేకుండ జేయును. దప్పిని కల్పించును. అవయవాదులను స్తంభింపజేయును. ఖర విశద రూక్ష గుణములు కల్గియుండుట వలన వాతమును ప్రకోపింపజేసి పక్షవధము, పార్శ్వగ్రహము, అపతానకము, ఆర్ధితము మున్నగు వాతరోగముల కల్పించును.


ఈ వృక్షసములను తగినపరిమాణము

ననుసరించి వేరువేరుగ నైన, ఒకటిగా రెండేసి మూడేసి రసముల నొకటిగ జేర్చి తగిన పరిమాణము గల్పించి నుపయోగించిన ప్రాణికోటి కుపకారము కల్పించును. పరిమితి లేక, మితిమీరి యుపయోగించిన రోగరూపకమైన యుపకారము కల్గును. నేడు వ్యాప్తిలోనున్న అనేక వ్యాధులకు యావృక్షసముల అతిగా ఉపయోగించడం ఒక కారణమై యున్నది. వీటిని సమ ప్రమాణముగా ఆహారముతో చేర్చి సేవించినందున ఆరోగ్య బలవర్ధములు సంప్రాప్తించును.

లివర్ వ్యాధి తొలి చిహ్నాలు

- బిడ్డలకు మలబద్ధముగానుండును. లేదా విస్తారముగా విరేచనములగును
- బిడ్డ విరేచనమందు దుర్వాసవ యుండును
- విరేచనమగునపుడు బిడ్డ ముక్కుచుండును
- బిడ్డ త్రాగిన పాలు వాంతి చేసుకొనును
- బిడ్డకు ఆకలి మందగించును
- బిడ్డ చురుకుగానుండక, మందముగానుండును. ఏడు పెక్కువగును
- బిడ్డ పొట్ట అప్పుడప్పుడు వెచ్చగా నుండును

ఈ తొలి చిహ్నములు పరికించిన. ఆలస్యంచేయక వెంటనే 'బెక్కలిమందులు' వాడండి



బెక్కలిమందులు

బిడ్డల లివర్ & స్ప్లీన్లకు
ప్రత్యక్షమైన బెదిరిన బాధలు

డా॥ జగన్నాథశతపతి & సన్స్
గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2 & నౌపాడు

[షహాన్షా మహల్ వెనుక]

సంస్కృత బాలశిక్ష

శ్రీ గరికిపాటి సత్యనారాయణ, ఎం. ఏ.

౪

ఈ క్రింది నకారాస్తమగు 'రాజన్' అనేడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి పహిమన్, గరిమన్, లఘిమన్ అను శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వయించుకొను నది. రాజ నృబ్దమునకు రాజని యర్థము.

రాజా - రాజానో - రాజానః
హే రాజన్ - హే రాజానో - హే రాజానః
రాజానమ్ - రాజానో - రాజాః
రాజ్ఞా - రాజభ్యామ్ - రాజభిః
రాజ్ఞి - రాజభ్యామ్ - రాజభ్యః
రాజః - రాజభ్యామ్ - రాజభ్యః
రాజః - రాజ్ఞోః - రాజ్ఞామ్
రాజి } - రాజ్ఞోః - రాజను

వైరాజ నృబ్దమునకు సప్తమీ విభక్తి యందు రాజ్ఞి, రాజని యను రెండు ఏక వచన రూపములు గలవు. ఈ క్రింది నకారాస్తమగు 'నామన్' అనేడి నపుంసక లింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి దామన్, సురాజన్ శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వయించుకొనునది. నామ నృబ్దమునకు పేరని యర్థము.

నామ - నామ్నీ } - నామాని
నామనీ }
హే నామన్ } హే నామ్నీ } హే నామాని
హే నామ } హే నామనీ }
నామ - నామ్నీ } - నామాని
నామనీ }

మిగిలిన శబ్దమంతయు రాజన్ శబ్దమును బట్టి సమన్వయము చేసి కొనవలయును.

వై నామనృబ్దమునకు ప్రథమావిభక్తి - ద్వీ వచనమున నామ్నీ, నామనీ అని రెండురూపములును, సంబోధన ప్రథమా విభక్తికి సంబంధించిన యేక వచన, ద్వీవచనములలో క్రమముగా హే నామన్, హే నామ, హే నామ్నీ, హే నామనీయను రెండేసిరూపములను, అల్లై ద్వితీయా విభక్తికి సంబంధించిన ద్వీ వచనమున ప్రథమా విభక్తికి వలెనే నామ్నీ, నామనీ యను రెండు రూపములును గలవు.

ఈ క్రింది నకారాస్తమగు 'ఆత్మన్' అనేడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి, పాప్మన్, యజ్మన్, సహకృత్మన్, అనేడి శబ్దముల యాయా విభక్తి వచన రూపములను సమన్వయించుకొను నది. ఆత్మ నృబ్దమునకు తానని యర్థము.

ఆత్మా - ఆత్మానో - ఆత్మానః
హే ఆత్మాన్ - హే ఆత్మానో - హే ఆత్మానః
ఆత్మానమ్ - ఆత్మానో - ఆత్మనః
ఆత్మానా - ఆత్మభ్యామ్ - ఆత్మభిః
ఆత్మనే - ఆత్మభ్యామ్ - ఆత్మభ్యః
ఆత్మనః - ఆత్మభ్యామ్ - ఆత్మభ్యః
ఆత్మనః - ఆత్మనోః - ఆత్మనామ్
ఆత్మవి - ఆత్మనోః - ఆత్మసు

ఈ క్రింది నకారాస్తమగు 'వర్తన్' అనేడి నపుంసక లింగ శబ్దమును పరిశీలించి దానిని బట్టి సహకృత్వన్ అనేడి శబ్దము నాయా విభక్తి - వచన రూపములలో సమన్వయించు కొనునది.

వర్త - వర్తనీ - వర్తాని
హే వర్తన్ } - హే వర్తనీ - హే వర్తాని
హే వర్తన్ }

వర్త - వర్తనీ - వర్తావి

మిగిలిన శబ్ద మంతయు 'అత్తూ' శబ్ద మును బట్టి సమన్వయము చేసి కొ న వలయును.

ఈ క్రింది నకారాస్తమగు 'గుణిన్' అనెడ్కిపుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, తేజ స్విన్, మనస్విన్, యశస్విన్ అను శబ్ద ముల యాయా విభక్తి - వచన రూప ములను సమన్వయించుకొనునది. గుణి న్నబ్దమునకు గుణము గలవాడనియర్థము.

గుణి - గుణినా - గుణినః

హే గుణిన్ - హే గుణినా - హే గుణినః

గుణివమ్ - గుణినా - గుణినః

గుణినా - గుణిభ్యామ్ - గుణిభిః

గుణినే - గుణిభ్యామ్ - గుణిభ్యః

గుణినః - గుణిభ్యామ్ - గుణిభ్యః

గుణినః - గుణినోః - గుణినామ్

గుణిని - గుణినోః - గుణిషు

ఈక్రిందినకారాస్తమగుగుణిన్ అనెడి నపుంసక లింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి స్రగ్వీన్, వాగ్మీన్ అను శబ్ద ముల యాయా విభక్తి-వచన రూపము లను సమన్వయించు కొనునది. గుణి న్నబ్దమున కిచ్చట గుణము గలది యని యర్థము.

గుణి - గుణిని - గుణివి

హే గుణిన్ } హే గుణిని - హేగుణిని
హే గుణి }

గుణి - గుణిని - గుణివి

మిగిలిన శబ్ద మంతయు పైపుంలింగ శబ్దము వలెనే యన్వయించుకొనవలెను. నపుంసకలింగశబ్దమున సంబోధనప్రథమా విభక్తిలో నేక వచనమునకు రెండు రూపములు గలవు. అవి, హే గుణిన్, హే గుణి అనునవి. పై పుంలింగ, నపుం

సకలింగ శబ్దములకు గల సామ్య భేదము లను పాఠకులే పోల్చుకొని తెలిసి కొనునది,

ఈక్రింది శకారాస్తమగు 'విట్' అనెడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానినిబట్టి 'భ్రట్, మృట్' అను శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వ యించుకొనునది.

విట్ - విశా - విశః

హే విట్ - హే విశా - హే విశః

విశమ్ - విశా - విశః

విశా - విభ్యామ్ - విద్భిః

విశే - విభ్యామ్ - విద్భ్యః

విశః - విభ్యామ్ - విద్భ్యః

విశః - విశోః - విశామ్

విశి - విశోః - విశ్శు

ఈ క్రింది షకారాస్తమగు ద్విట్ అనెడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించుచునది. ద్విట్పుబ్ద మునకు శత్రువని యర్థము,

ద్విట్ - ద్విషా - ద్విషః

హే ద్విట్ - హే ద్విషా - హే ద్విషః

ద్విషమ్ - ద్విషా - ద్విషః

ద్విషా - ద్విభ్యామ్ - ద్విద్భిః

ద్విషే - ద్విభ్యామ్ - ద్విద్భ్యః

ద్విషః - ద్విభ్యామ్ - ద్విద్భ్యః

ద్విషః - ద్విషోః - ద్విషామ్

ద్విషి - ద్విషోః - ద్విష్శు

ఈ క్రింది షకారాస్తమగు 'సిత త్విట్' అను నపుంసక లింగ శబ్దమును బరిశీలించి, దానిని బట్టి 'రత్నముట్' అను శబ్దమునకు సంబంధించిన యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వ యించుకొనునది. సితత్విట్ ట్పుబ్దము నకు తెల్లని కాంతి గలది యని యర్థము.

సితత్విట్ - సితత్విషి - సితత్విషి

హేసితత్విట్ - హేసితత్విషి - హేసితత్విషి

సితత్విట్ - సితత్విషి - సితత్విషి

మిగిలిన శబ్దము మంతయు ద్విత్వశబ్దము ననుసరించి సమన్వయించు కొనవలయును.

ఈ క్రింది సకారాంతమగు 'వేధస్' అనెడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి దానిని బట్టి చంద్రమశ్శబ్దము నాయా విభక్తి - వచన రూపములలో సమన్వయించుకొన నగును. వేధ శబ్దమునకు బ్రహ్మ యని యర్థము.

వేధాః - వేధసా - వేధనః
హే వేధః - హే వేధసా - హే వేధనః
వేధనమ్ - వేధసా - వేధనః
వేధసా - వేధోభ్యామ్ - వేధోభిః
వేధసే - వేధోభ్యామ్ - వేధోభ్యః
వేధనః - వేధోభ్యామ్ - వేధోభ్యః
వేధనః - వేధసోః - వేధసామ్
వేధసి - వేధసోః - వేధస్సు

ఈ క్రింది సకారాంతమగు 'మనస్' అనెడి నపుంసకలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి వయశ్శబ్దమును, పయశ్శబ్దమును ఆయావిభక్తి-వచన రూపములలో సమన్వయించు కొనునది. మనశ్శబ్దమునకు మనస్సుని యర్థము

మనః - మనసీ - మనాంసి
హే మనః - హే మనసీ - హే మనాంసి
మనః - మనసీ - మనాంసి

మిగిలిన శబ్ద మంతయు వేదశబ్దమును బట్టి సమన్వయించు కొనునది.

ఈ క్రింది సకారాంతమగు శ్రేయస్ అనెడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి శ్రేయస్, గరియస్ శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వయించు కొనునది. శ్రేయశ్శబ్దమునకు శ్రేష్ఠుడని యర్థము.

శ్రేయాన్ - శ్రేయాంసా - శ్రేయాంసః
హే శ్రేయః - హే శ్రేయాంసా - హే

శ్రేయాంసః

శ్రేయాంసమ్ - శ్రేయాంసా - శ్రేయః

మిగిలిన శబ్ద మంతయు వేదశబ్దము ననుసరించి సమన్వయించు కొనునది.

ఈ క్రింది సకారాంతమగు శ్రేయస్ అనెడి నపుంసక లింగశబ్దమును పరిశీలించి, పుంలింగ, నపుంసక శబ్దములకు సామ్యభేదముల నెన్నునది.

శ్రేయః - శ్రేయసీ - శ్రేయాంసి
హే శ్రేయః - హే శ్రేయసీ - హే శ్రేయాంసి
శ్రేయః - శ్రేయసీ - శ్రేయాంసి

మిగిలిన శబ్ద మంతయు పుంలింగ శబ్దము వలెనే సమన్వయించుకొనునది.

ఈ క్రింది సకారాంతమగు విద్యత్ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి నేదివత్, ఉపేయివత్, తస్థివత్, అనెడి శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వయించుకొనునది. విద్యచ్ఛబ్దమునకు పండితుడని యర్థము.

విద్యాన్ - విద్యాంసా - విద్యాంసః

హే విద్యాన్ - హే విద్యాంసా -

హే విద్యాంసః

విద్యాంసం - విద్యాంసా - విదుషః

విదుషా - విద్యద్భ్యామ్ - విద్యద్భిః

విదుషే - విద్యద్భ్యామ్ - విద్యద్భ్యః

విదుషః - విద్యద్భ్యామ్ - విద్యద్భ్యః

విదుషః - విదుషోః - విదుషామ్

విదుషః - విదుషోః - విద్యత్సు

ఈ క్రింది హకారాంతమగు 'లిట్' అనెడి పుంలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి 'మహీరుట్' అనెడి శబ్దమున నాయా విభక్తి - వచన రూపములను సాధించు కొనునది. లిట్శబ్దమునకు 'అస్వాదించువాడు' అని యర్థము.

లిట్ - లిహా - లిహా;
 హే లిట్ - హే లిహా - హే లిహా;
 లిహమ్ - లిహా - లిహా;
 లిహా - లిహ్యామ్ - లిహ్యా;
 లిహే - లిహ్యామ్ - లిహ్యా;
 లిహా - లిహ్యామ్ - లిహ్యా;
 లిహా - లిహాః - లిహామ్
 లిహి - లిహాః - లిహ్య

ఈ క్రింది మాకారాంతముగు 'లిట్' అనెడి నపుంసక లింగ శబ్దమును పరిశీలించి, నపుంసక లింగ, పుంలింగ శబ్దములకు గల సామ్యభేదముల నెన్నునది.

లిట్ - లిహి - లిహి
 హే లిట్ - హే లిహి - హే లిహి
 లిట్ - లిహి - లిహి

మిగిలిన శబ్దమంతయు పుంలింగశబ్దము ననుసరించి సమన్వయించుకొనునది.

ఈ క్రింది ధకారాంతముగు 'శుత్' అనెడి స్త్రీలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి 'యుత్' అనెడి శబ్దమును ఆయా విభక్తి - వచన రూపములలో సమన్వయించు కొనునది. శుచ్ఛబ్దమున కాకలి యని యర్థము.

శుత్ - శుధా - శుధా;
 హే శుత్ - హే శుధా - హే శుధా;
 శుధమ్ - శుధా - శుధా;
 శుధా - శుధ్యామ్ - శుధ్యా;
 శుధే - శుధ్యామ్ - శుధ్యా;
 శుధేః - శుధ్యామ్ - శుధ్యా;
 శుధా - శుధాః - శుధామ్

శుధి - శుధాః - శుధ్య

ఈ క్రింది భకారాంతముగు 'కకుత్' అనెడి స్త్రీ లింగ శబ్దమును పరిశీలించు నది. కకుచ్ఛబ్దమునకు దిక్కు అని యర్థము.

కకుత్ - కకుభా - కకుభా;
 హే కకుత్ - హే కకుభా - హే కకుభా;
 కకుభమ్ - కకుభా - కకుభా;
 కకుభా - కకుభ్యామ్ - కకుభ్యా;
 కకుభే - కకుభ్యామ్ - కకుభ్యా;
 కకుభా - కకుభ్యామ్ - కకుభ్యా;
 కకుభా - కకుభాః - కకుభామ్
 కకుభి - కకుభాః - కకుభ్య

ఈ క్రింది రేఫారాంతముగు (రకారాంతముగు) 'గీః' అనెడి స్త్రీలింగ శబ్దమును పరిశీలించి, దానిని బట్టి 'పూః, ధూః' అనెడి శబ్దముల యాయా విభక్తి - వచన రూపములను సమన్వయించు కొనునది.

గీః - గిరౌ - గిరః;
 హే గీః - హే గిరౌ - హే గిరః;
 గిరమ్ - గిరౌ - గిరః;
 గిరౌ - గిర్యామ్ - గిర్యా;
 గిరే - గిర్యామ్ - గిర్యా;
 గిరః - గిర్యామ్ - గిర్యా;
 గిరః - గిర్యాః - గిర్యామ్
 గిరి - గిర్యాః - గిర్ద

వెనుకటి పాఠమున 'అమ్ము' అను టకు బదులు 'అమ్ము' అని సరిజేసికొనవలెను.

మా స ఫ ల ము లు

(సెప్టెంబరు 1958)

శ్రీ 'బు ధ'

[ఏ సంవత్సరమున పుట్టిననూ, ఆయా తేదీల మధ్య పుట్టిన తేదీగల రాశిని బట్టి, ఫలము తెలిసికొనునది]

గ్రహస్థితి : తులలో రవి. వృషభ. మిథు నములలో కుజుడు, సింహ, కన్య, తులలో బుధుడు. సింహ, కన్యలలో శుక్రుడు. తుల, వృశ్చికములలో గురుడు. రనుస్సున శని. తుల మేషములలో రాహుకేతువులు. సింహ ములోయురేనన్ - వృశ్చికమందు నెహ్రూన్.

కుజశుభ సమన ప్రకం = అయోధ్యనుండి దక్షిణప్రాంత ప్రదేశములందు యుద్ధ భయం. దుర్భిక్షం. ఈశాన్య భాగమందు భూకంపం.

రవి శనుల కేంద్రం = భారత రాజకీయ పరిస్థితులు మిగుల ఆందోళనకరంగా యుండును. విదేశములలో చెలరేగు ప్రచున్న యుద్ధములలో చిక్కుకొనే సూచన.

సెప్టెంబరు 18 - అతివృష్టి - తుపాను. నదులు పొంగి, భూమి జలమయ మగును.

మేషము

మార్చి 21 నుండి ఏప్రిల్ 20 వరకు

గ్రహస్థితి అనుకూలం. మీ ఊహ. చింత నలు యదార్థములై సత్ఫలితాన్ని ఇస్తాయి. శత్రువులు పరాజయాన్ని పొందుతారు. 10 వ తేదీ పిమ్మట స్థితిగతులలో అధికృత, గౌరవం. కార్మికులకు, పైనికులకు దాక్షిణ్య ఇది మంచి కాలం. ఇతర వృత్తులవారికి కూడా వారి పను లలో అధిక ఆదాయం, మనశ్శాంతి కలుగుతుంది. వర్తకుల సాహసించి ఎక్కువ పెట్టుబడులతో నూతన వ్యాపారములలో పాల్గొంటారు. వ్యాపారలాభం. నూతన నిర్మాణం. లేదా పునర్నిర్మాణాన్ని గురించి కొంత దనం వ్యయ మవుతుంది. నూతన వస్త్రవాహనము లేర్పడు తాయి. కొద్దిగా ఋణంకూడా అవుతుంది.

[24]

శత్రుస్థానములోనున్న రవి, బుధ, శుక్రల వలన అనారోగ్యం, గృహకల్లోలం, విరోధం, లోకనింద మొదలగు అశుభ ఫలితాలు.

వృషభము

ఏప్రిల్ 21 - మే 22

ఈ రాశివారికి కుజ కేతువులుమాత్రంచెద్రవి. చిక్కులన్ని క్రమంగా నమసిపోతాయి. తలవని తలంపుగా యత్నకార్యములు నెరవేరుతాయి. విజ్ఞానాత్మకంగా కృషి చేయువారికి, కళాకారు లకు ఇది మంచికాలము. వృత్తి ప్యాపారాలు లలో ధనాదాయం, ఇతరులవలన కాగల పను లన్ని అఖరు వారంలో పూరి జేసికోవాలి. 23వ తేదీ అనంతరం వర్తకులకు మంచి లాభం. శత్రువులు మిత్రులగుటకు యత్ని స్తారు. కోలుపోయిన సంఘటలం సమకూరు తుంది. కుజ, కేతువుల అశుభ స్థితివలన శారీర కంగా సుఖం ఉండదు. ఆకస్మిక ప్రమాదా లకు గురి అయ్యే అవకాశాలున్నాయి. తరు చుగా ప్రయాణాలు. కుటుంబపరిస్థితులు చీకాకు పరుస్తాయి. సంతతికి అనారోగ్యం. పొరుగు వారితో కలహం.

మిథునము

మే 23 - జూన్ 21

గ్రహస్థితి మిగుల ప్రతికూలం. అంగార కుడు మంచి ఫలితాన్ని ఇవ్వదు. వ్యవహారిక, రాజకీయ ఆందోళనలు ఎక్కువవుతాయి. మానసికంగా వ్యాకుల పడుతారు. వినాదాలు రాగలవు. నెలాఖరులో అనారోగ్యం. ఈ కారణాలవల్ల మీ ఉద్యోగ వ్యాపారముల కెట్టి భంగమురాదు, వర్తకులు తమ వ్యాపారాన్ని 20 వ తేదీలోగ్గ ముగించుకొనుట మంచిది.

లాభాన్ని ఆశించి వస్తాన్ని తరిస్తాడు. వక్తుర్ములో రవి, బుధ, శుక్ర బుధులచే సాహితీ పరులకు లాభం, బంధుసహాయం. 28 వ తేదీ వస్తూ భారతానికి అనారోగ్యం.

క రాత్రి క ము

జూన్ 22 — జూలై 22

ఈనెల 28 వ తేదీ వరకు గ్రహస్థితి అనుకూలం. బృహస్పతి మంచి స్థానానికి మారడంతో మంచిరోజులు ప్రారంభమవుతున్నాయి. అనారోధాలు తొలగే అవకాశాలు ఏర్పడుతాయి. నమ్మకంగా మీ సూతన ప్రయత్నాలు కొనసాగించుకొనవచ్చు. జయప్రద మవుతాయి. కుటుంబ విషయాలే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యంగా చూచుకోవలసి వస్తుంది. భూమి - గృహవిషయాలలో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సామాజిక జీవితం గౌరవ ప్రదంగా వుంటుంది. గొప్పవారి పరిచయం. మిత్రసహాయం. వృత్తి ఉద్యమాలలో ఆధిక్యత. వ్యాపార లాభం. సినిమా రంగములో వారికి మంచికాలం. 28 వ తేదీ ఏమ్యుట గ్రహస్థితి మంచిదిగాదు. ఆర్థిక పరిస్థితికి, ఆరోగ్యమునకూ భంగము కలుగుతుంది. ఆకస్మిక ప్రమాదములకు గురికావలసి వస్తుంది. మాతా పితరులకు మంచిరోజులు కావు.

సింహము

జూలై 28 — ఆగస్టు 22

కుటాకుభ మిత్రమ ఫలితం. రాజ్యమందం గారకుడు. రాజ్యాధిపతికి నీచస్థితి. ఈ ప్రభావం, మీ ఉద్యోగ వ్యాపారాది కృషులపై పనిజేస్తుంది. భంగకరమగు పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. మీ ప్రజ్ఞా విశేషాలతో జయంమీదే ఆపుతుంది. పైగా లేని అవకాశాన్ని కూడా పొందుతాడు. స్థితిగతులు స్థిరపడతాయి. భూమి గృహవిషయాలలో మీ ప్రయత్నములు నెరవేరుతాయి. కృషి, వ్యాపారాదులలో ధనాదాయం. పంగీత, సాహిత్య, చిత్రకళలలో పరిశ్రమచేయువారికి మంచికాలం. 28 వ తేదీ ఏమ్యుట లాభకరమగు ప్రయోజనం, ఇతర వట్టణ వివాసం.

కన్య

ఆగస్టు 28 — సెప్టెంబరు 22

మీ పహజ విజ్ఞానం ఈ రూపములో స్ఫుటపడి ప్రజారంజకమై, వ్యాపార రూపంలో చలామణియై ఆదాయాన్ని ఇవ్వాలి. అందుకై సర్వవిధాలా కృషి జేస్తారు. జయంపొందుతారు. జన్మరాళ్ళాదిపతి వ క్ర గ తి విడిచాడు. జ్ఞానాని వృద్ధికిని, సాహిత్యానికి, శీలత్వానికి సహాయం. అనంపూర్తిగా వుండిపోయిన మీ కార్యకలాపాలన్నీ ఈ నెలలో పూర్తి అవుతాయి. ఉద్యోగ, వ్యాపార ధర్మములు సామాన్యంగా నడుస్తూ వుంటాయి. ఔషధ విక్రయ పరులకు, రాక్షర్లకు మంచికాలం. జన్మరాళ్ళో ఉచ్చ నీచగ్రహాలరెండూ కలసివున్నాయి. ధన, భాగ్యాధిపతులకు నీచస్థితి. నెలాఖరులో మీ ఆర్థిక పరిస్థితులు ఇరుకున పడతాయి. మిత్రులతో విరోధాలు. భాగస్థులతో పేచీ. కుటుంబ పరిస్థితులు చికాకు పరుస్తాయి.

తుల

సెప్టెంబరు 28 — అక్టోబరు 22

కష్టాలలో మీ శక్తి సామర్థ్యాలు, మీధర్మాలు ఎంతవరకు పోషించుకో గలుగుతారో, ఒక్కసారి ఈనెలలో చూడాలనుకొన్నాయిగ్రహాలు. 15 వ తేదీలోగా బాధ్యతగల పనులు నెరవేర్చుకోవాలి. భయపడకండి. శుక్రుడు మంచి స్థానములో నుండి శని దృష్టికలిగి యున్నాడు. బంధుమిత్రుల సహాయంతో మీపని నెరవేరుతుంది. మీ ఉద్యోగ ధర్మములలో అటంకాలు వస్తాయి. వ్యాపారస్తులు అజాగ్రత్తగా పంచ రిస్తే తలక్రిందు అవుతారు. సూతన ప్రయత్నాలేవీ కొనసాగవు. ధనవ్యయం - కుటుంబ కలహం - అనారోగ్యం. స్థానచలనం. 20 తేదీ నుండి ధన వస్తమాదిపతికి భాగ్యస్థితి వలన రావలసిన ధనం అందుతుంది.

వృశ్చికము

అక్టోబరు 28 — నవంబరు 21

అంగారకుడు తప్ప మిగతా గ్రహాలన్నీ మిగుల అనుకూలంగా వున్నాయి. ప్రయోజ

నాన్ని. పలికాన్ని ఇచ్చే పనులు కొన్ని చేయ గలుగుతారు. ఉద్యోగ వ్యాపార విషయాలు జయప్రదం. లాభకరమగు ప్రయాణాలు. ఇతర పట్టణవాసం. ప్రజాదరణ. సూతనమైత్రి. మీ ప్రయత్నాలన్ని 20 లోపుగనే ముగించుకోవాలి. తరువాత అంగారకుడు అష్టమస్థితిచే కొన్ని అటంకాలు కలుగుతాయి. కుటుంబకలహం. అనారోగ్యం.

ధ ను స్తు

నవంబరు 22 — డిసెంబరు 22

జన్మరాయందు శని పున్నా మిగతా గ్రహ లన్ని మిగుల అనుకూలం. రాజ్యభావంలో రవి, బుధ, కుక్ర యందుటచేత తలపని తలంపుగా కొన్ని సత్పలితాలు కలుగుతాయి. మీ అంచనా లన్ని జయప్రద మవుతాయి. ఉన్నత పురుషుల సాంగత్యం. వృత్తిలో అధికృత. అదృష్టకర మైనస్థాన చలనం. సాహిత్యమున కీర్తి. గృహ మందు కుభకార్య నిర్వహణ మొదలగు సత్ప లితాలు కలుగుతాయి. తెగించిచేసిన మీ వ్యాపా రములో నెలాఖరుకు మంచి లాభాలు వస్తాయి. దూరపు ప్రయాణం. పక్ష, సప్తమంలో అంగారకుడు శత్రు, వ్యవహారిక విజయాన్ని ఇస్తాడు. మీకు లేదా కళత్రంకు అనారోగ్యం. మేనమామలతో కలహం.

మ క రం

డిసెంబరు 22 - జనవరి 20

గ్రహమకూలంవల్ల, అన్ని చిక్కులు తొల గకపోయినా కొన్నిటిని మాత్రం సవరించుకో గలుగుతారు. అనంపూర్తిగా మిగిలిపోయిన కార్యాలు కొన్ని నెరవేరుతాయి. భాగ్యస్థాన ములోనున్న గ్రహాలను వ్యయమందున్న శని విడిచిపెట్టే చర, స్థిరాస్తులలో కొంత నష్టం. వచ్చినధనంతో ముంబి చిక్కులు తీర్చు కొంటారు. గృహమందు కుభకార్యం. సూతన ప్రయత్నాలు చేస్తారు. 20 వ తేదీ పిమ్మట యత్నకార్య విజయం. గొప్పవారి సహాయం.

ఉద్యోగ వ్యాపార ధర్మాన్ని పరచుతాయి. శత్రువులు మిత్రులవుతారు. వ్యాపారస్తులకు నెలాఖరులో మంచి లాభము. సత్పలితములు చేయువారికి, శాస్త్రపరిశోధనలు చేయువారికి మంచి కాలం. పంచమంలో అంగారక గ్రహ స్థితివల్ల సంతతికి అనారోగ్యం.

కుంభము

జనవరి 21 — ఫిబ్రవరి 19

కుభాఽకుభ మిత్రమ పలితం. ఉద్యోగ, వ్యాపార ధర్మముల ననుసరించి కొన్ని అటం కాలు కలుగుతాయి. తప్పుడు అంచనాలవల్ల నష్టపడటం జరుగుతుంది. ఇతరుల మోస కృత్యములచే లేక చోరులచే మీ ద్రవ్యము వస్త పడుతుంది. సూతన కార్యములు యత్నించి ననూ ప్రయోజనము వుండదు. జరుగుచున్న స్థితిగతులను జాగ్రత్తతో చూచుకొనడం వుత్త మం. అష్టమంలో కుభ గ్రహాలున్నందున, ఆధ్యాత్మిక విశాసము, ఆరోగ్యము, ధర్మానకై కలిగియుందురు. పండితులతో పరిచయం. ద్రవ్యం చేతికి వస్తుంది. కుభ సంబంధమైన ఖర్చు, స్థిరపనకు ఏర్పాట్లకై ప్రయత్నములు.

మీనము

ఫిబ్రవరి 20 - మార్చి 20

10 మొదలు 20 వరకు గ్రహస్థితి అను కూలం. ఉద్యోగ, వ్యాపారాలలో అభివృద్ధి. జన్మరాశికి కుభగ్రహ దృష్టిచే వివాహాది కుభ కార్యాలు జరుగుతాయి. అభరణ ప్రాప్తి. మీ సూతన యత్నములు కొనసాగుతాయి. ఉద్యోగ వ్యాపారములలో అభివృద్ధి. వర్తకులు తమ వ్యాపారాన్ని 20వ తేదీలోగా ముగించు కొనుట మంచిది. సాహిత్యము, కళ, పరిశ్రమ లనుగూర్చియు వ్యాపార విషయము గూర్చియు ఇతర ప్రదేశములలో వుండవలసి వస్తుంది. అఖరువారంలో అనారోగ్యం. గృహవిషయా లలో అశాంతి.



విశాలాంధ్ర అంతటా
విజయ వంతముగా
నడచుచున్న!

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ

శ్రీ ప్రాడక్షన్ను వాస్తవముగా
మంచి మనసుకు
మంచి రోజులు

*
ఎన్. టి.
రామారావు
రమణ
మూర్తి,
రేలంగి,
నల్లరామ
మూర్తి.



★
రాజ సులో
చన, గిరిజ,
సూర్య
కాంతం.
నటించిన
గొప్ప
పాంఘిక
చిత్రం

* రైతులకు: అధిక యువకుని అదర్శప్రాయమైన జీవితవిధానం: విద్య గర్వంతో కన్నుమిన్నెరుగక ప్రవర్తించిన యువతి జీవనగమనం చిత్రించిన చిత్రరాజం-

* మధురమైన పాటలు: చక్కలి గింతలు పెట్టి రేలంగి మాటలు: రామారావు హాస్య వమనములతో నిండిన చిత్రరాజం. ప్రొడ్యూసర్: శ్రీ సుందర్ లాల్ వహా

విశ్వవిద్యాలయ రాజ శ్రీ విడుదల
గొప్ప చిత్రం

